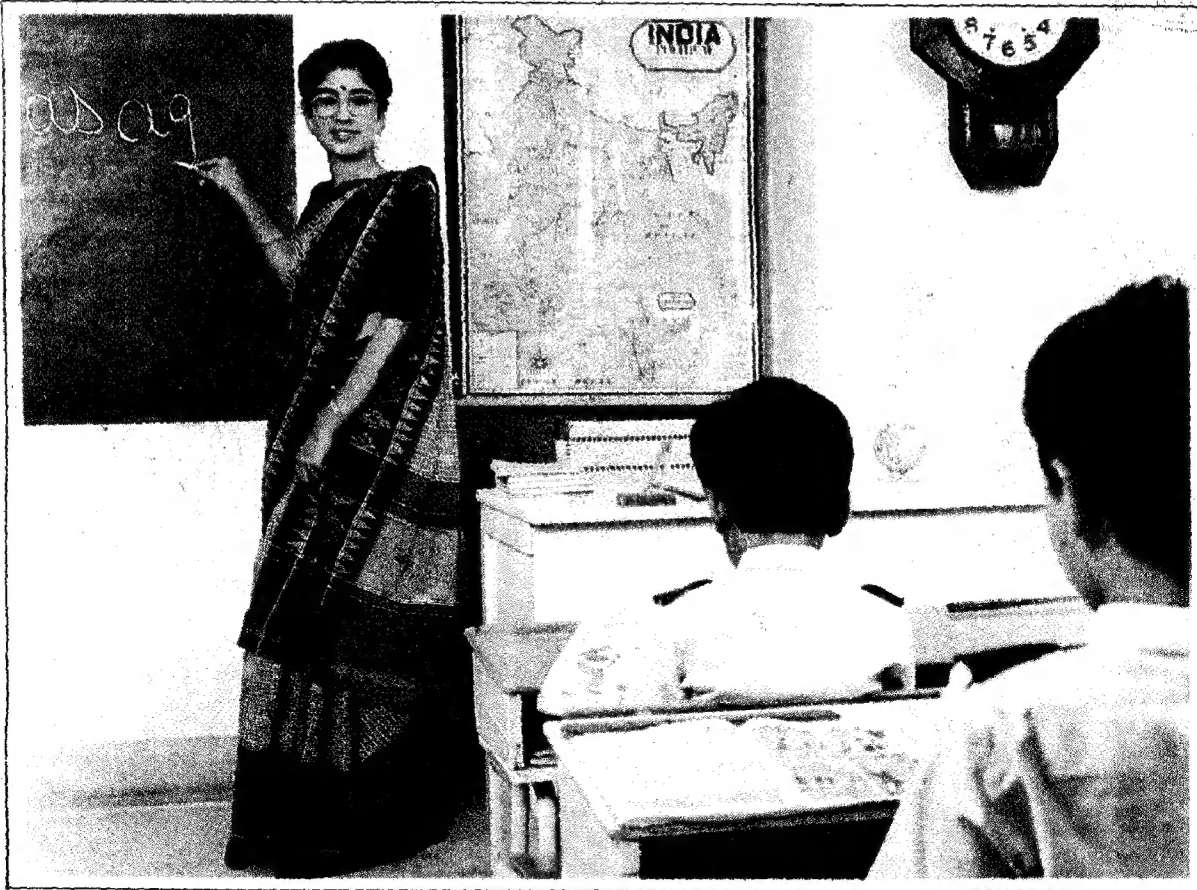


నేనా సూక్ష్మలు టీచరును నే కారి ధరించేది ఆప్కో చేనేతను



అవును - నిజమే....!

నిద్రలేచింది మొదలు, రోజంతా శ్రమించే సీతాకోక
చిలకల్లాంటి వనితలు మీరు-అలాంటి మీకు తేలికగా,
హాయిగాఉంటూ పడుతున్న శ్రమని తెలియకుండా చేస్తాయి
ఆప్కో చేనేత చీరలు.

ఆప్కో- మహోన్నత మైన చేనేత చీరలు దర్శనమిచ్చే
ఏకైక సంగమ స్థలం...

ఆకర్షణీయమైన పోచంపల్లి, పెడన, నారాయణ్ పేట్,
గుంటూరు, మాధవరం చీరలు, కన్నకలలకు అద్దంపట్టే
కలంకారీ, కరీంనగర్, ఉప్పాడ, పాండూరు, బండూరులంక
చీరలు సుందరమైన రంగుల్లో సిద్ధిపేట, గొల్లభామ,
నేతచీరలు అందాన్ని మీకు బందీలుగా చేస్తాయి

రోజువారీ వాడకానికి తేలికగా, మన్నికగా ఉంటాయి.

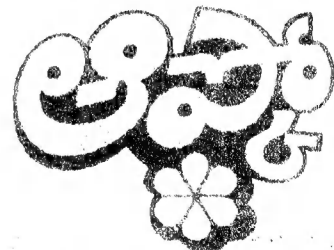
పరికౌత్ర అందాల దూతలు... కళ్ళుచెదిరే సౌందర్య
దాతలు నాణ్యమైన, నాజుకైన ఆప్కో చేనేతచీరలు.

నేడే మీ సమీప ఆప్కో కేంద్రాన్ని సందర్శించండి అందాల ఆప్కో చేనేతలను మీ స్వంతం చేసుకోండి.

20%

పండుగ తగ్గింపుతో

అక్టోబరు 31 వరకు



ముచ్చటైన రంగుల్లో మెరిసే మనోహరం
ముష్ఫై లక్షల చేనేత కళాకారుల శ్రమఫలం

వ్యవస్థాపకులు : దేశోద్ధారక కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావు పంతులు

(1938-1972 సంపాదకులు : శివలెంక శంభుప్రసాద్)

ఆంధ్రపత్రిక ప్రెస్, గాంధీనగరం, విజయవాడ-3, ఫోన్లు : 75667, 61247, 61248

అందరికీ మా దసరా శుభాకాంక్షలు!

- ఎడిటర్

ఆత్రేయగురించి!

“అగాధమనే జలనిధిలో.....ఆణిముత్యమున్నట్లు-కోకాన మరుగునదాగి- సుఖమున్నదని.....” ఉద్బోధించిన ఆత్రేయ, “నవ్వివా.....ఏడ్చినా కన్నీళ్ళే మిగులుతాయి” అంటూ మనల్ని కన్నీళ్ళు కార్చి నిచ్చిన ఆత్రేయ, ‘చలోక్తులు’ చతుర్వక్తుల కన్నా..... ‘ఆర్థగత’ పృథ్వీయాన్ని కదిలించి, కరిగించి, మెదడుని ఆలోచింప జేస్తుందన్న ఆత్రేయ మనకిక లేరు. ఈ నిజాన్ని జీర్ణించుకొనేందుకు, కొన్ని దశాబ్దాలు వడుతుంది.

వీక్లీ పోస్ట్

అక్షరానికో ‘అర్థం’ చూపిస్తా....మనషి మనస్సులో పేరుకుపోయిన భావాల్ని వెలికితీసి, మనముందుంచే-‘మనసుకవి’ మనకిక లేకపోయినా...అయిన చెక్కిన అక్షర శిల్పాలు, మనస్సు అంచుల్ని తాకి, మనల్ని మైమరపిస్తూనే ఉంటాయి.

అయిన కలం నుంచి జాలువారిన మేలి ముత్యాలంటి మాటలు, పదాల కలయికతో తయారయిన పాటలు-మనచుట్టూ పరిభ్రమిస్తూనే ఉంటాయి.

కలలో తేలిపోయే కన్నెపిల్లల మనస్సులో మనస్సుగ కల్పిపోయి, మనస్సుని వీణలు మీటే విధంగ, యువ పృథ్వీయాన్ని కదిలించి,

రసజ్ఞుల పృథ్వీయంలో చెరగని ముద్రగ నిలిచిపోయిన ‘ఆత్రేయ’ ఇంటర్వ్యూని, ‘ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక’ వినభయి రెండవ జన్మదిన సంచికలో...ప్రత్యేకంగా ప్రచురించారు. పాఠకులు ఆ ఇంటర్వ్యూని పరికించేసరికి, అయిన ఆత్మ అనంతవాయువుల్లో కల్పిపోయింది. అలాంటి సమయంలో అయినను మరోసారి స్మరించుకొనే విధంగా, ఆంధ్రసచిత్రవార పత్రిక అయిన ఇంటర్వ్యూని ప్రచురించటం గొప్ప విషయం. అయినకు నివాళులు అర్పించు కొంటూ ‘ఆంధ్రసచిత్ర వార పత్రిక’ సంపాదక వరానికి ఇందుమూలంగా కృతజ్ఞతలు తెలుపుకొంటున్నాను.

-జి.నత్యం, సూర్యులుపేట

(74 వ పేజీ చూడండి)

పదండి తోపలికి !



ముఖచిత్రం
తారాపథంలో
ఊయల ఊగుతున్న రమ్యకృష్ణ
(ఫోటో: కె.ఆర్.వి. భక్త)
పై వారం
విద్యాశాఖాధికారి వెంకారెడ్డితో
ఇంటర్వ్యూ

ఈవారం ప్రత్యేకం:-

అడుసుత్రొక్కనేల?....కాలు....? (సంపాదకీయం), ‘చున్నట్’ ప్రత్యేకత-3, ప్రేమంటే తెలుసా?-4, సర్వరోగ నివారిణి దుంప-16, కృత్రిమ మర్మాంగాల తయారీ-22, ఆషాఢపట్టి (హాస్య నవలికప్రారంభం!)-46, ఏషియన్ ట్రాక్ అండ్ ఫీల్డ్ '89-54, వరువంపు పాటకి 60 వసంతాలు!(తాజాకాలమ్)-72.

కథలు:-

ఈకాలం కుర్రాళ్లు-6, ఎర్ర బుష్ కోటు-18, వేట-32, నా మదిలో నీ ఎదచప్పుడు -36, చేసిన నేరం యేమీలేదు (కథలకాణాచి)-62, ఏక్ బార్ ఫిర్ -76.

నీరియల్ నవలలు:-

ప్రయాగ రామకృష్ణ-ద్రాపది-10, లల్లాదేవి-శత్రుసంహారం-26, శాతవాహన వజ్రసంకల్పం-41, విశ్వప్రసాద్-పంచశూలమ్-56.

వ్యాసాలు, శీర్షికలు:- వీక్షిహాస్టు, ‘షా’ గారికి రవీంద్రుని అభ్యుదయము-8,

ప్రశ్నావళి-24, సినిమాసినిమా-38, విద్యార్థులలో అశాంతి ఎందుకు?-51, అసంప్రేక్ష్యకారిత్వము, (‘బాపు’, బొమ్మల కథ)-52, యువతా కవితా-61, టీట్ ఫర్ లాట్-65, ఫోటో వ్యాఖ్య పోటీఫలితాలు-67, వారఫలం-68, సాహితీ వజిల్, అయుర్వేద వైద్య నలహాలు-70, అవే-ఇవే-అన్నీ-71.

ఒరులేయి యొనరించిన నరవర యస్రియము తన మనంబున కగు దా
నారులకు నవి సేయకునికి పరాయణము పరమ ధర్మపథములకెల్లన్!

ఆంధ్రజ్యోతి

ఎడిటోరియల్ : శివలెంక రాధాకృష్ణ
అడ్వైజర్

ఎడిటర్ : వీరాజీ

ముద్రాపకుడు, : శివలెంక నాగేశ్వరరావు
ప్రచురణకర్త

విజయవాడ 6-10-1989

శకం. 1911 అశ్వయుజమాసం 14వ తేది

అదుసుత్రొక్కనేల? కాలు....?

నోరు జారినా కాలు జారినా వెనక్కి తీసుకోడం రామారావులకి, రాజీవ్ గాంధీలకి చెల్లును గాని నభావతులైనంత మాత్రాన వెలు
నల రాజకీయరంగంలో అందరికీ చెల్లదని యిప్పుడు స్పష్టంగా తేలిపోయింది. అందరు నభావతులు ఒక ఎత్తు మన శాసన సభాపతి
నారాయణరావుగారిక ఎత్తు! ఈ మధ్య వీరు వార్తలలో కెక్కుతున్నంతగా వెనకటికి రాజీనారాయణ్ లు కాని యీ మధ్య
కాలంలో సుబ్రహ్మణ్యస్వాములుగాని వతాక శీర్షికలని అలంకరించటంలేదు. ఓ మాట అన్నా మరోమాట వడ్డా- ఏ వదవీ ఏ
వట్టుం కోరని సుబ్రహ్మణ్యస్వామిలాంటి “స్వాముల”కు అది చెలామణీ అవుతుంది కాని శ్రీ జి. నారాయణరావుగారు పార్టీ పోలి
ట్ బ్యూరో చేతిలో చిక్కుకుపోయారు. వ్యక్తిగా పవిత్ర భారతదేశ పౌరునిగా తమకు ఎన్ని హక్కులు, యే మేరకు వున్నాయో
శాసనసభాపతిగా చాలా అనుభవం గడించిన నారాయణరావుగారికి తెలియవని కాదు కాని యీ హక్కులు వగైరాలు మాట్లాడలేని
స్థితిలో ఆయనని తెలుగుదేశం పార్టీ యిరికించింది! హిందూ లాయర్ల సమ్మేళనం, ముస్లిం డాక్టర్ల సభలు జరగవచ్చును-
అందులో పెద్దలు నారాయణరావుగారి లాంటి వారు పోయి హితోక్తులు సూక్తులు చెప్పనూ వచ్చును కాని- ముస్లింలు మైనా
రిటీలు కాదంటూ అఖిలభారత (హిందూ) లాయర్ల సంఘంలో నారాయణరావుగారన్న మాటలకీ- రాజ్యాంగంలో జమ్మూ
కాశ్మీర్ కి ప్రత్యేక ప్రతిపత్తి అవసరమా? అనవసరమా? అన్న వాదానికి అసలు సంబంధమేలేదు! ఈ రెండింటిని జోడించి
ముస్లింవర్గాలను శ్రీ నారాయణరావు నొప్పించారనడంలోనే తమాషా అంతా వుంది! అంత కన్నా గమ్మత్తు మరొకటి ఏమిటో
అంటే తెలుగుదేశం పోలిట్ బ్యూరోకి, కార్యదర్శికి ఆ పార్టీకి యింకా తత్సంబంధీకులకి సభాపతి న్యాయవాదుల సంఘంలో
నిపుణు ని హోదాలో ముఖ్య అతిథిగా దానికి ప్రారంభోత్సవం చేస్తూ అన్నమాటలకి యెటువంటి సంబంధం లేదంటూ తెలు
గుదేశం ప్రధాన నాయకులంతా వత్రికల్లో హడావుడి ప్రకటనలు చేయడం చూస్తే, యిదంతా నందు మలుపున పొంచివున్న ఎన్నికల
మ హాశక్తి అడిస్తున్న ఆట అనుకోవాలి!

రాజ్యాంగం న్యాయశాస్త్రం- చట్టసభల సాంకేతిక హక్కులు వగైరాలన్నీ తెలిసిన నారా
యణరావుగారు వెంటనే ‘సారి’ చెప్పడం మరోసారి ‘సారి’ చెప్పడం కూడా జరిగినా హడావుడి సద్దుమణిగకపోవంలో ఆశ్చర్యం
కూడలేదు. అసలు శాసనసభలో అందర్నీ (చండ) శాసించిన శ్రీ నారాయణరావు శాసన సభాపతిగా ఎన్నికకాగానే తాను
యే పార్టీకి చెందను- అంటూ తెలుగుదేశం పార్టీకి రాజీనామా చేసి వుంటే యివాళ యీ “వ్యాఖ్యల” మీద కనీసం ఆయన
“పార్టీ”కి యీ విధంగా “సారి”మీద “సారి”లు వట్టికీగా చెప్పుకోవలసిన అవసరం తప్పేది. అయితే శాసన సభాపతులు చాలా
మంది తాము అదివరకు ఎవరి టెక్నెట్ మీద ఎన్నికైనారో ఆ పార్టీకి విధేయులై కొనసాగిలానికే యిష్టపడుతున్నప్పుడు- ఒక్క
నారాయణరావుగారే పార్టీని అంటేపెట్టుకున్నందుకు యిక్కడ నిందించబోవటం లేదుగాని- తెలుగుదేశం పార్టీ సెక్యులర్ విధా
నాలు, యీ విధంగా సభాపతి వ్యాఖ్యల వట్టికీ ఉప సంహరణ ద్వారా రుజువు చేయవలసిన అవసరాన్ని చూస్తేనే కొంచెం
చిత్రంగా వుంటుంది!-శ్రీ ఎన్.టి.ఆర్. “మ్యూజీసీ” అన్నప్పుడు “వోట్ల బ్యాంకు”కి యెటువంటి దెబ్బతగల లేదు కనుక,
ఆయనను వ్యాఖ్యలు ఉపసంహరించుకోమని ఎప్పుడూ అడగక్కర లేక పోయింది. కాని శ్రీ నారాయణరావుగారు శాసన సభా
పతుల “సుప్రీం” అధార్టీని నిరూపించడంలో తన ధైర్య సామర్థ్యాను రుజువు చేసుకుంటున్న తరుణంలో పార్టీ “కారడా”కి
సర్క్యన్ ఫులిగా లొంగిపోవలసిరావడాన్ని అటు అభినందించాలో లేక యిటు బలహీనతగా వర్తించాలో తెలియని ధర్మ సందేహ
మొక్కుటే తల ఎత్తిన కారణంగా ఓ చిన్న సామెత చెప్పి వదిలివేస్తున్నాం- “అదుసు త్రొక్కనేల కాలు కడుగనేల?”-

25-9-89

తెలుగువారి నిరంతర సేవలో మాకిది 82వ సంవత్సరం

A L L W Y N

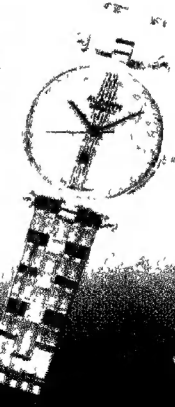
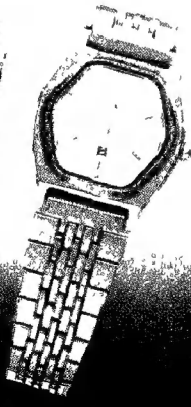
Q U A R T Z



అల్వన్ క్వార్ట్జ్



మీ వంటిది





యాదేవి సర్వభూతేశు...

కన్నుల విందుచేసే 'చున్నట్'లు

దసరా ఉత్సవాలకు
ప్రతీకలు

జాల ముందుగానే కార్యనిర్వహణకు అంకితమై అందాలకు పూపిరిపోస్తూ, దినసరి వేతనంపై కాంట్రాక్టు రేటుపై, నామమాత్ర సౌకర్యాల మధ్య తిండి తిన్నామన్నట్లు, నిలువనీడలేక నిరంతరం శ్రమిస్తుంటారు ఈ చున్నట్ కళాకారులు.

తాజ్ మహల్ నిర్మాణానికి రాల్ఫ్ బ్లైవ కూలీలకోసం రవ్వంత ఆలోచించినట్లే, తేజో వంతమైన విద్యుత్ దీపాల మధ్య కన్నుల మిరుమిట్లు కురిపించే 'చున్నట్' కళాకారులు కళ్లలోకి తొంగిమాస్తే లీలగా విషాదచాయలు గోచరిస్తాయి. వీరికి ప్రభుత్వ గుర్తింపు లేదు. వీరు రకరకాల దోపిడీల మధ్య జీవితాలు లాగి సున్నారు.

'చున్నట్' ఒక అందమైన కళ. దీనికి సంబంధించిన కళాకారులను చున్నట్ కళాకారులుగా పరిగణించి వారికి కనీస వేతనాన్ని

'చున్నట్' బెంగాలులో దీనికి ప్రత్యేకత. చక్కటి బట్టకు, చేతి నైపుణ్యంతోడైతే అవిర్భవించే అద్భుతమైన అందాలు.

కలకత్తా విక్టోరియా మెమోరియల్... ఆగ్రా తాజ్ మహల్... ఒరిస్సా కోనార్క్ మందిరం... హౌరాబ్రిడ్జి... టి.ఎ.స్టేషన్... ఒకటేమిటి? 'చున్నట్' నైపుణ్యానికి నోచు కోని అందం పాపం చేసుకున్నట్లే...

దుర్గాపూజ మహోత్సవాల్ని వివిధ రూపాలలో చక్కటి దృశ్యాల మధ్య కోలాయ మూసంగా తీర్చిదిద్దటానికి పునయోగపడే ప్రక్రియ 'చున్నట్'దేవీ వవరాత్రులు ఒక ఎత్తయితే చున్నట్ వాతుర్యం మరో ఎత్తు. ప్రతి చున్నట్ పనికోసం డబ్బు వేలనుండి ఇళ్లల్లో ఖర్చువుతుంది. పోటీ ప్రపంచంలో ఆధునిక త్వపు రహదారుల్లో అద్భుతాలు సృష్టించడంలో డెకరేటర్లు అనుక్షణం ప్రయత్నిస్తుంటారు.

చున్నట్ తయారీకి కావలసిన సరంజామా: వివిధ రంగుల్లో కాస్త వెడల్పుతో పొడవైన పలుచటి బట్ట ముక్కలు, మేకులు, వెదురు వగైరా. వీటికి ప్రాణంగా చక్కటి డిజైన్.

నిర్మాణ సారథులుగా వందలాది కూలీలు డెకరేటర్ల అజమాయిషీలో క్షణక్షణ గండం నూరేళ్ల ఆయుష్షుగా నవరాత్రులకు నెలరో



బట్టపై అందాలు చెక్కినారు...



చున్నట్ నైపుణ్యానికి మచ్చుతునక...

నిర్ణయించి మెడికల్, గ్రూప్ ఇన్సూరెన్సు వంటి సౌకర్యాలతో జీవన భద్రతల్ని కల్పిస్తూ పుత్తి మందకొడిగా పున్నప్పడు వీరి యజమానులైన డెకరేటర్ కంట్రాక్టర్లు అర్థికంగా ఆదుకునేట్టు తగిన నియమనిబంధనల్ని తయారు చేసి అమలు జరిగేలా చూడాల్సిన బాధ్యత వల్లిమ బెంగాల్ రాష్ట్ర కళా సాంస్కృతిక వ్యవహారాల శాఖకు ఎంతైనా వుంది.

-జోగరావు గుండాన



ప్రేమంటే

తెలుసా?

ఎంతావరణం గొప్ప చల్లగా వుంది- యిప్పుడో గడియో వానపడవమ్మను... ప్రేమ యుడు చేస్తున్న పని వదిలి ప్రేయూరాలి కోసం పరిగెత్తుకు వచ్చాడు. ఆమె చీర తిరగేసి కట్టుకుందో, మరి ఎలా కట్టు కుందో... మాపు కనబడకుండా కట్టు కొంది... స్నేహం వగ్గమై లాగగా వచ్చింది, ఆ యిద్దరూ కలుసుకున్నది వాళ్ళ "బృందా వనం" ఒక ఫుట్ పాత్... ఫుట్ పాత్ మీద నిలబడ్డ ఈ జంటని ఎవరూ గమనించరు.. ఎలా గమనిస్తారు? చిరుగుల వంట్లాంటి వరు పుకోలు-చింతి బోపీరాయుడు హీరో అని యెవడికి వచ్చుతుంది?

ఆ యిద్దరూ అద్దెంటుగా మూట్లాడేసు కున్నారు. స్నేహం అనే విత్తనం ఆ రెండు పేద గుండెల్లోను ప్రేమగా మొలకెత్తుతున్న చాయలు, మొహంలో, కళ్ళలో వాళ్ళ చిరు నవ్వుల్లో తొంగి చూస్తున్నాయి.

"టీ అబ్బి" హీరోకి ప్రాంతం... చిన్న డబ్బా, దానికింద కుంపటి దానితో తగిలించిన కప్పులు, బకెట్ లో నీళ్లు!

"ఛాయ్ తాగుతావా?" అడిగాడు హీరో. గొప్పగా చూసింది హీరోయిన్... ప్రేయూడు యిప్పించే టీ ఎలా కాదంటుంది.

స్నేహం టీ చెప్పటం కోసమా అన్నట్లు హీరో "ఛాయ్ వాలా" చెప్పటం కొలిచాడు.

"ఈసారి మాత్రం అప్పు యివ్వను... రొక్కం కొట్టాలి" అన్నాడు ఛాయ్ వాలా.

హీరో రాజు వాళ్ళకున్నాడు. ఓహో!... ఆ వాతావరణంలో వేడి వేడిగా రెండు కప్పులు అక్కడే ఫుట్ పాత్ మీద కుప్పని నేవిస్తూంటే యెంత మజాగా వుంది...

దొంగ చూపుల ముత్తులో వేడి వేడి 'టీ' గమ్ముత్తుగా వుంది... అయిపోయింది. ప్రేమసి-హీరోగారి ఆతిథ్యాన్ని అపురూపంగా

స్వీకరించింది.. టీ త్రాగేసింది...

కానీ హీరోగారికి గొంతులో వచ్చి వెలక్కాయ వడ్డది.. చిల్లర లేదు. అంటే బోకు వుందనా? 'ఛాయ్ వాలా' మొహం మంతా మీసాలు చేసుకుని చూస్తున్నాడు. గయనడ్డాడు హీరో,

కాని భంగపడటం యిష్టంలేదు.. కాని యెట్లా?

"మీ దగ్గర చిల్లర పావలా కానుందా?" అమ్మాయిగార్చిడిగాడు వంద రూపాయల నోట్లు మాత్రం చింతి చేతుల నిండా పున్నట్లు కేవలం చిల్లర పావలాకాను మాత్రం లేనట్లు-అడిగాడు.

దీనమైన దృశ్యమా? యిది రాద్ధి.. వీటైన సన్నివేశం అది..

అద్భుతదశాత్తు ఆమె స్నేహితుడి భగ్గంతి పోతూ పుట్టి నేతులతోసా? పోవడం అన్నట్లు చిల్లర 'చూనే' చేసుకొచ్చింది.

సప్పుతూ యిచ్చింది.. ఆ సప్పులో- ఏముందో ఆనక చెప్పాను.

హీరో ఆ పావలా కాను ఛాయ్ వాలా కిచ్చేశాడు. మేమూటి గర్జించాయి... వర్షం చాయి. ఆ వానలో ఎడలోపల పెరిగే పెచ్చని ప్రేమలో "ప్యార్ చువా" హీరో యిన్, హీరోలు అలాగేతడుస్తూ "ప్యార్ చువా యిక్ రార్ చువా..." అంటూ పాడుకుంటూంటే... ఆ ప్రేమసి సన్నివేశం సప్పులో ఆ విశాలమైన నోరు యిప్పినప్పుడు వలవరుస మల్లెపూల్లా మెఱిసి సినీమా కవులంతా తల్లకిందులై యిద్దే కూడా రాయ లేని రెండర్థాల జైలుగులు కొన్ని వందలు తలుక్కుమన్నాయి.. ప్రేమ, ఇద్దరి, అదర్థం, ఆకర్షణ విశ్వాసం యిన్ని బావాలను కామిరా క్లోజప్ లో వట్టుకుంది.

ఈ సీను ఎక్కడిదో... యీ పాటికి

అందరూ 'గెన్' చేసే వుంటారు. ఈ సన్నివేశం మన ఆధునిక నవలలోను-అష్టాడేట్ బైస్కోపులోనిది కాదు. రాజకపూర్ తీసిన 'శ్రీ 420' సినీమాలోనిది.

ప్రేమ ఫుట్ పాత్ మీద చింతి గుడ్డల వాళ్ళ మధ్య పావలాకి రెండు కప్పులు అభించే 'ఛాయ్'లోను ఆవిర్భవిస్తుందాని అడుగుతున్నారా? ఆ సన్నివేశ కల్పన చేసిన "సినీమా కారుడు" ఆ సీన్ చూసిన ఎవ్వరికి ఆ సందేహం రానంత కళాత్మకంగా తీశాడు. ఏనాటి మాటో అది.. సినీమా తోనే సున్నితమైన ప్రేమ సన్నివేశాలకతను సృష్టి చెప్పాడు.

ఇలాంటివి మనకివాళ సినీమాల్లో దొరకవు. ఈ ప్రేమ కథల్లోను దొరకదు.

'మన సనేది' ఒకటుంది. దాన్ని కామిరా వట్టుకోవాలంటే-డై రెక్టర్ కి ఎంత తపస్సు కావాలి?

మన కథల్లోనే అయితే! తొలిమాపు నుంచి కూడా ఇలా "గర్బా దానపు" గది 'కళ' కారిపోవడమే తప్ప...

మన సినీమాలైతే నరేనరి... అమ్మమ్మ మూట్లాడుకుంటే చాలు-హీరో హీరోయిన్లు- అన్నీ రెండర్థాలే యిక పాడుకున్నవో సరేసరి!

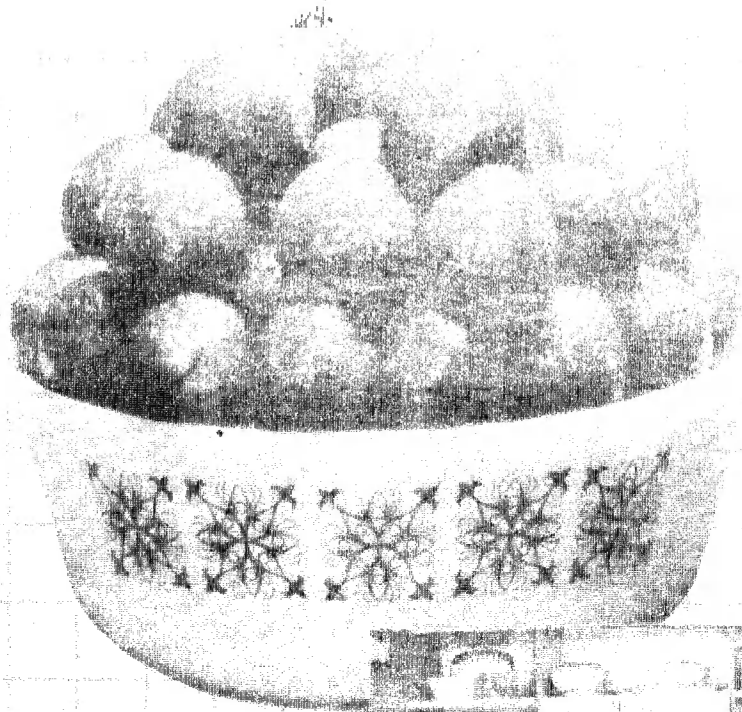
పృథయం అనేది ఒక "వడ్డగది అర" ఒక "లాడ్డింగ్ హౌస్ గది" అదో కార్యం గది మంచం-లాంటిది సుమా?-అంతకన్నా అడదానికి ముగిడికి మధ్య వుండే పృథయం ఏమిటి? ప్రేమ ఏమిటి? నాన్ సెన్సు... 'దో బదన్' అంటే రెండు శరీరాలు ముఖ్యం- "దో దిల్ కా జమానా చలా గయా" అంటే రెండు గుండెకాయలొక్కటయ్యే రోజులు పోషూంబు... అన్నట్లుగా తయారైంది దేశవాళీ బైస్కోపు...

పృథయం-అరాధన విరహం-త్యాగం లాంటి దంతా సాబ్ సిస్టర్ స్టప్ అయిపోయింది..

ఏం చేస్తాం... ఎవరికోసం చూస్తాం.. గట్టిగా ఒకరి ఒకరు నలిపేసు కుంటూన్న సన్నివేశం చూపెడుతూనే, గుడ్డివాళ్ళకో సమా? అన్నట్లు-మన సినీమా స్రష్టలు- "నలివేయి... చంపేయి.. నీ కౌగిలిలో నన్ను యిది చేసే అది చేసే" అంటూ అరవై వాద్యాలతో బ్యాక్ గ్రౌండులో గోల కూడా చేస్తున్నారు. ఆ రేళ్ళకూనకి పైసన్న వేశంలోని ఒక స్ట్రీట్ ని వత్రికలో పచ్చదాన్ని చూపెట్టి అడగండి-"యిదేమిటి బాబూ" అని, లుక్కన వాడంటాడు "ఇదే తెలిదా? నాల్గిద్దరూ ప్రేమించుకుంటున్నారు" అని. అయ్యా అది ప్రేమ. ★★

రండి మిన

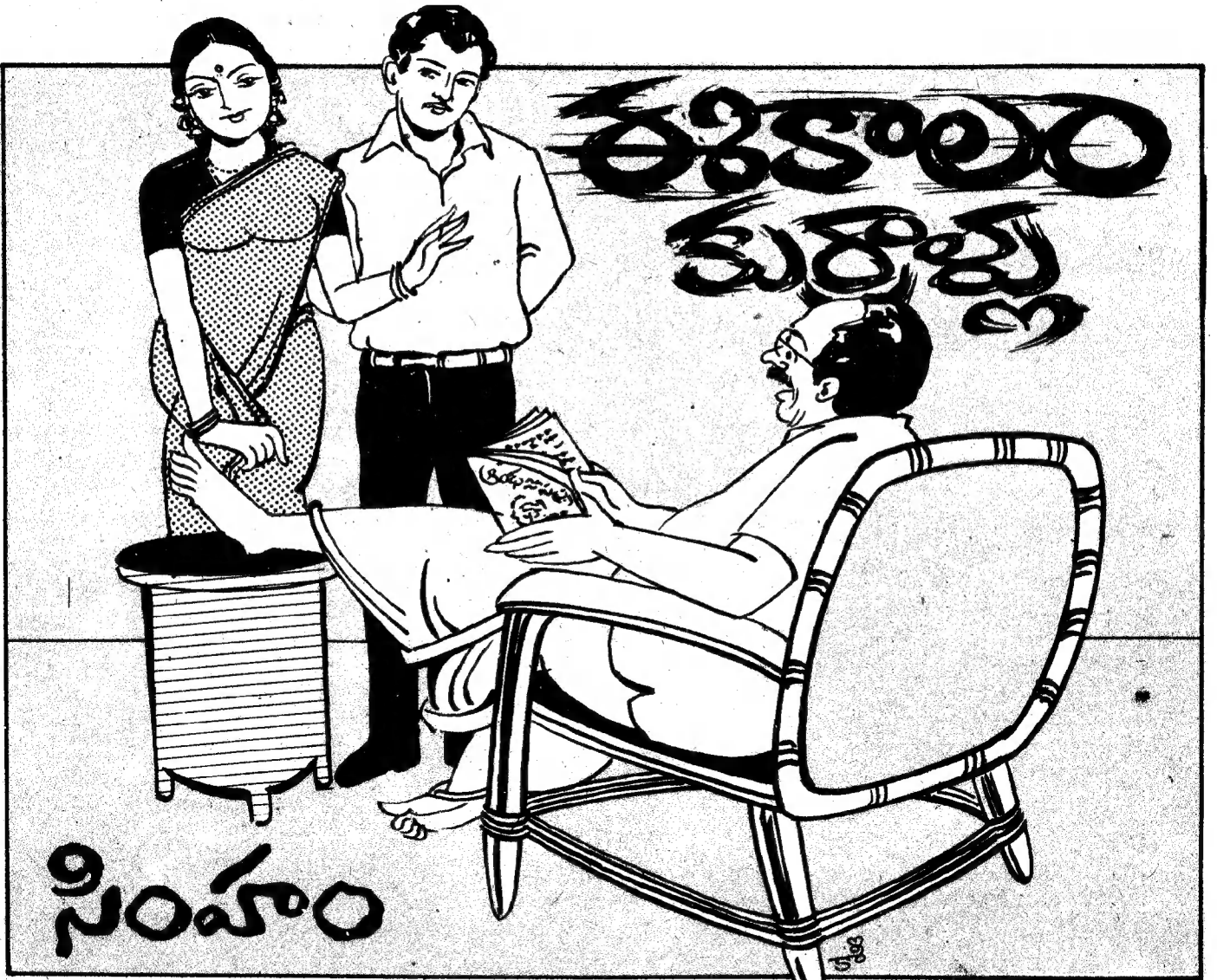
అన్నిటి కన్నా



స్వస్తిక్స్

ఇన్ స్టంట్ గులాబ్ జామన్ మిక్స్

మెము తయరు చేసే ఇన్ స్టంట్ పదార్థాలను వాడండి.



సరస్వతి ఆ ఆఫీసులో కొత్తగా చేరింది. ఈ మధ్యనే ప్రభుత్వం వారు అవిడకా ఉద్యోగం ఇచ్చేరు. సరస్వతి భర్త ఆ ఆఫీసులోనే పని చేసే వాడు. పెళ్ళయిన రెండేళ్ళకే సరస్వతి భర్త ఏక్సిడెంటులో పోయేడు. సరస్వతి డిగ్రీ పాసయింది.

అనాధగా వున్న సరస్వతి పరిస్థితి చూసి సెక్రమ హెడ్డు వీర్రాఘవులు గారు ఎన్నో తంటాలు పెడి ఎందరి కాళ్ళో పట్టుకోగా సరస్వతికా ఉద్యోగం వచ్చింది. వీర్రాఘవులు గారు అంత ప్రయాస పడడానికి కారణం సరస్వతి తండ్రి అతని స్నేహితుడు కావడమే.

సరస్వతి పెద్ద అందగత్తె కాకపోయినా చూడడానికి బావుంటుంది. మగ దక్షత లేదే. మనిషి బావుంటుంది... యింకేం.. ఆ ఆఫీసులో అందరికీ సరస్వతంటే అదో రకమైన ఇష్టం. అందరూ ఎప్పుడూ ఏదో ఒక పని కల్పించుకుని ఆమె చుట్టూ తిరుగుతూ ఏదో ఒకటి మాట్లాడుతూ వుంటారు.

అయితే అందరి కన్నా సరస్వతితో ఎక్కువగా మాట్లాడేవాడు సురేష్.

సరస్వతి పక్క సీట్ సురేష్.

అవసరమున్నా లేకపోయినా కల్పించుకుని ఆఫీసు విషయాలు గాని ఇంటి విషయాలు గాని రాజకీయాలు గాని సినీమాలు గాని ఏదో ఒకటి సరస్వతితో మాట్లాడుతూనే వుంటాడు సురేష్. అతనలా కల్పించుకుని మాట్లాడడం మిగిలిన వాళ్ళకంటగా నచ్చదు.

సరస్వతి మనోగత అభిప్రాయం ఎవరికీ తెలీక పోయినా సరస్వతికి అతనంటే యిష్టమేనని అతనంటే యిష్టం లేని వాళ్ళు చెప్పుకుంటూ

వుంటారు.

సురేష్ మనిషి బావుంటాడు. మంచి ఉద్యోగం అస్తి కూడా వుంది. బాధ్యతరాజ్ఞి లేవు.

ఆ రోజు సరస్వతి ఆఫీసుకి అలస్యంగా వచ్చింది. ఉదయం పది గంటలకి ఎండ చాలా తీవ్రంగా వుంది.

సరస్వతి తన సీట్లో కూర్చుని అలుపు తీర్చుకుంటోంది.

సురేష్ అప్పుడే మేనేజరు రూములోంచి బైటకొచ్చాడు. సీట్లో కూర్చుని అబిందరు తెచ్చిన చల్లని మంచినీళ్ళు గడగడా తాగేసాడు. గ్లాసు కిరదపెడుతూ సరస్వతి వైపు చూసేడు.

సరస్వతి అప్పుడే ఏదో పైలు పట్టుకుని మేనేజరు గారి రూములోకి వెళ్ళబోతోంది.

వెళుతున్న సరస్వతిని దగ్గరగా రమ్మని తల పంకించి సాజ్జా చేసాడు.

సరస్వతి దగ్గరగా వచ్చింది.

సురేష్ చుట్టూ చూసేడు. తనకి రెండో పక్క వుండే గుమస్తా ఆ రోజు రాలేదు. ఎదురుగా కూర్చునే గుమస్తా ఎవరితోనో హస్సులో పడ్డాడు.

చాలా రోజులబట్టి సరస్వతిని అడగాలనుకుంటున్న విషయం అడగడానికి మంచి సమయం దొరికిందనకి.

"మధ్యాహ్నం లీలామహాలలో ఇంగ్లీషు పిళ్ళరుకి వెళదామా!"

చిన్నగా ఎవరికీ వినపడనంత నెమ్మదిగా అడిగాడు. అలా అడగడమైతే అడిగాడేగాని అతని గుండె మాత్రం దడదా కొట్టుకుంటోంది.

అతనంత చొరవగా అడుగుతాడని ఊహించని సరస్వతి చకితురాలయింది.

అయితే ఒక్క క్షణం ఆలోచించి తరువాత నెమ్మదిగా అలాగే అన్నట్లు తలాడించి తన పనిమీద వెళ్లిపోయింది.

బిగపట్టిన ఊపిరిని నెమ్మదిగా విడిచిపెట్టాడు సురేష్.

సుతారంగా అడుగులు వేస్తూ వెళుతున్న సరస్వతి చెవి రింగులు గమృతుగా ఊగనాగాయి. ఆ రింగుల లాగే సురేష్ మనసులో కోరికలు కూడా ఊగనాగాయి.

ఆ రోజు శనివారం. మధ్యాహ్నం ఆ అఫీసుకి సెలవు. అందుకే సినిమా ట్రాగ్రాం పెట్టాడు సురేష్.

ఆ సాయంత్రం... సినిమా వదిలిన తరువాత 'ఇద్దరూ' బీచికి వెళ్ళారు. చల్లగాలి కోసం సాయంత్రపు పికారు కోసం వచ్చిన జనంతో బీచంతా చాలా హడావుడిగా వుంది. ఆ హడావుడికి కాస్త సూరంగా ఇసుకలో ఒకరి కొకరు ఎదురుగా కూర్చున్నారీద్దరూ.

"నదూ!" నెమ్మదిగా విలిచాడు సురేష్.

కొత్త పిలుపుకి కొంత ఆశ్చర్యపోయినా "ఊ" అంటూ తలపైకెత్తింది సరస్వతి.

"నేను... నేను" ననిగాడు సురేష్.

"ఊ... ఏమిటి నువ్వు?"

క్లుప్తము మార్కు కళ్లతో రెప్పలార్చుతూ సురేష్ మని చూసింది సరస్వతి.

ఆ చూపుకో అయినయి పోయేడు సురేష్.

"ప్రేమిస్తున్నాను"

ఎలాగయితేనేం మాట పూర్తి చేసేడు.

సరస్వతి ఊహించిందే ఆ మాట.

"మనం... మనం... పెళ్లి చేసుకుందామా"

మళ్ళీ ననిగాడు సురేష్.

"అలాగే... కాని... నా విషయం నీకు తెలుసుగదా,

నాలాంటిదాన్ని చేసుకోవడానికి మీ పెద్దవాళ్ళు

ఒప్పుకుంటారా!"

సందేహంగా అడిగింది సరస్వతి.

"నేనా భయమే అల్లరలేదు. తప్పకుండా

ఒప్పుకుంటారు. ఒప్పుకోక పోతే వాళ్ల నీ వాళ్ల

అన్ని నీ కారుని మరి నెమ్మ పెళ్లి చేసుకుంటాను.

సరేనా. నాకు కావాలింది నువ్వు... అనిపిస్తున్న

కాదు."

సరస్వతి ఒప్పుకుందన్న సంతోషంలో గంభీరమైన

ఉపన్యాసం ఇచ్చాడు సురేష్.

నిండుగా నవ్వింది సరస్వతి. ఇద్దరూ కలసి

రోడ్డుమీదకొచ్చారు. ఆ రాత్రి హాటల్లో

భోజించేవారు.

"సదూ! ఎలాగూ మనం పెళ్లి చేసుకోబోతున్నాం

కాబట్టి కాస్త ఎడ్వాన్సుగా..." అంటూ భోజనం

చేస్తున్నప్పుడు సరస్వతిని చిలిపిగా చూసి

కన్నుకొట్టాడు సురేష్.

సరస్వతి సిగ్గే అతనికి సమాధానం అయింది.

ఇద్దరూ రిక్జల్ సరస్వతి ఇంటికొచ్చారు. దారిలో

సురేష్ సరస్వతికి మల్తిపూలు కొన్నాడు.

సురేష్ మని గదిలో కూర్చోబెట్టి లోపలికెత్తింది

సరస్వతి.

సురేష్ సోఫాలో కూర్చొని సరస్వతితో తను

గడవబోయే మధురక్షణాలను ఊహించుకోగాడు.

ఎదురుగుండా డబుల్ కార్. దానిమీద ఫోబెడ్డు.

దానిపైనున్న తెల్లని బెడపేటు ఆ మంచం మీద

వెన్నెల పరచినట్లున్నది. దృశ్యం.

న్నానంచేసి తెల్లని పాలమరగలాంటి పీర కట్టుకుని సురేష్ తనకోసం కొన్న మల్తిపూలను తలలో పెట్టుకుని చేతితో పాలగ్లాసు పట్టుకుని అవరమోహినిలాగ తన దగ్గరకు వచ్చిన సరస్వతిని చూసేసరికి సురేష్ మతిపోయినంత వనయింది.

ఇంతకాలం సురేష్ సరస్వతిలో వున్న ఆకర్షణనే చూశాడు... ఇప్పుడు అందాన్ని చూస్తున్నాడు.

ఎదురుగా అందాలరాళ్ళు, ప్రక్కనే తెల్లని పాసుపు.. సురేష్ అత్రంగా సరస్వతిని పొదిచి పట్టుకున్నాడు.

సరస్వతి అర్చిగా అతని గుండెల మీద వారిపోయింది.

"సురేష్" మధురంగా విలిచింది సరస్వతి.

"ఊ" సరస్వతి స్పృహతో మైకంలో తేలిపోతూ

బదులు పలికాడు సురేష్.

"నేనే ఉద్యోగం మానేస్తాను సురేష్!" గోముగా

పలికింది సరస్వతి గొంతు.

అయితే ఆ మాటలు విన్న సురేష్ మాత్రం చిన్న

పాక కొట్టినట్లుయింది. అతని చేతుల పట్టు

నడలింది.

"ఎందుకూ!" అర్థం కానట్లు అడిగాడు.

"ఎందుకేమిటి సురేష్! ఇప్పుడు నేను చేస్తున్న

ఉద్యోగం నా మొదటి భర్త చనిపోయిన కారణంగా

నా బ్రతుకు నిరాధారం అయిపోయింది కాబట్టి

బ్రతుకు తెరువు కోసం ప్రభుత్వం వారు ఇచ్చింది.

ఇప్పుడు నువ్వు నాకు బీచనాధారం కాబోతున్నావు.

ఇంక నా బ్రతుకు తెరువుకి లోబోముంది. ఇప్పుడు

మనకా సంపాదన ఎందుకు. నీతో కాపురం చేస్తూ

నా మొదటి భర్త వలన కలిగిన సంపాదనను

అనుభవించడం ఎంత సీచం. పైగా నాకిది

ఇష్టంలేదు కూడా. ఇక నుండి నీకు భార్యనై నువ్వు

అఫీసు నుండి వచ్చే వేళకు నీ కోసం ఎదురు

చూస్తూ వుండడంలో వున్న అనందం అఫీసులో

నీతోబాటుగా పని చెయ్యడంలో వుండదు...

రవిశాస్త్రిపై మాధురి కన్ను?

అమృతాసింగ్ తో చెట్టాపట్టాలేసుకొని తిరిగి బహుళ ప్రచారం పొందిన క్రికెటర్ రవిశాస్త్రికి యిప్పడొకమ్మాయి ఆ స్టానాన్ని ఆక్రమించబోతోంది. ఆమె ఎవరో కాదు... మాధురి దీక్షిత్.

లండన్ వెళ్లిన రవిశాస్త్రికి యిటీ వల ఈ అమ్మడు ఫోన్ చేసిందట. ఫోన్ లో ఏం మాట్లాడిందో... ఏమో ఎవ్వరూ పసిగట్టలేకపోయారు

గాని... ఫోన్లు చేస్తోందని మాత్రం కనిపెట్టగలిగారు.

మరి పీల్లిద్దరి మధ్య వ్యవహారమే మిటో ఎవరికీ అంతుచిక్కటంలేదు కాని అమృతా చేసినట్లు మాత్రం చెయ్యొద్దు అని నలహా పారేశారట.

మాధురి ప్రేమ వలలో చిక్కుకొని ఏమెపోతాడోనని బెంగపడుతున్నారట రవి అభిమానులు.



షా గారికి రవీంద్రుని ఆహ్వానము

శాంతినికేతనమునకు
రమ్మనిరి

షా గారు రాజాలననుట

కలకత్తా, జనవరి 18 : (1933)

ఈ మధ్య రవీంద్రనాథ టాగూరునకు జార్జి

బెర్నార్డు షా గారికి జరిగిన యుత్తర ప్రత్యుత్తరములను "విశ్వభారతి సమాచారము" ప్రచురించినది.

రవీంద్రుడి క్రింది విధముగా బెర్నార్డుషా గారికి
ఆహ్వానమంపెను.

“ఇండియాకు వచ్చినందులకు సుస్వాగతము,
శాంతినికేతనమునకు రావలసినదిగా

అహ్మనించుచున్నాము. మీరు వచ్చిన చాలా
 సమయం పోయినదనియు, మీ దంపతులిద్దరికి మా
 అభివందనములు."

బెర్బార్డు మీ గారి ప్రత్యుత్తరము. "నేనప్పుడు హందూ దేశమును చూచుటకు రాలేదు. నేను ప్రయాణము చేయుచున్న నౌక బొంబాయి కొలంబోల యందు మకాము చేయుట చేత ఈరిలోనికి వెళ్లి వీధుల వంబడి కొన్ని గంటలు తిరిగెదను. యూరోపియను అస్పృశ్యులకు ప్రవేశమిచ్చు దేవాలయములకు వెళ్లెదను. ఈ పర్యటనము ఎర్బాటు చేసిన వారు క్రిక్కిరిసి యున్న రైల్వే యందు 5 దినములు రాత్రి పవలు ప్రయాణము చేసి ఇండియాను చూడమనిరి. మధ్య మధ్య మాత్రము భోజనము చేయుటకు, తాబేమహల్ చూచుటకు కొన్ని నిమిషముల వ్యవధి నిచ్చెదరు. ఎక్కువగా ప్రయాణము చేసిన వాడనగుటచే అడ్మిని నాకు నచ్చవు. పైగా నేను వృద్ధుడనగుట మూలమున అడ్మి కష్టములకు చచ్చుట తప్పదు. మిమ్ములను చూడజాలనందుకు చాల విచారమగుచున్నది. ప్రస్తుత భారతదేశమందున్న పరిస్థితులు మాటల స్థితిని మించి పోయినది. దానిని నేను బాగుగ గ్రహించితిని."

(1933, జనవరి-25)

అంధపత్రిక వీక్లీ నుంచి)

పిమ్మంటావు... అందుకే నేను ఉద్యోగం మానేస్తాను. మనం సాంవారం ఉదయాన్నే రిజిస్ట్రార్‌ను వెళ్లి పెళ్లి చేసుకుందాం. ఆ వేళే నేను ఉద్యోగానికి రాజీనామా లెటరు పంపించేస్తాను."

సురేమ గుండెల మీద వాలిపోయి
తనయత్వంతో ప్రేమగా చెప్పుకుపోంది సరస్వతి.
సురేమకి మాతం చెప్పలేనీ పీమలు
కుడుతున్నట్లు నివసించి సరస్వతి మాటలు
వింటూ వుంటే.

సరస్వతి చెప్పడం, పూరి చేసేసరికి సురేష్‌లో
పూరిగా చలనం వచ్చింది.

ఉద్యోగంలేని సరస్వతి దరిద్రగొట్టు మొహం
అతని కళ్ళముందు కనబడింది.

అంతే... నోపాలోంచి ఒక్క ఉదుటుని లేచాడు
సురేష్.

ఎం జరిగిందో సరస్వతికి అర్థమయ్యేలోపుగానే-
 "సరస్వతీ! నాకు అర్థంయ్యే పనే కోటి జ్ఞాపకం
 వచ్చింది... వో న్నాను...గుడ్ బై."

అంటూ.. సరస్వతి వీలున్నా న్నా
వినిపించుకోకుండా గబగబా అ గదిలోంచి బైటికి
వెళ్లి పోయాడు సురేష్.

సురేమ వేల్చిదోయోక తనలో తను నవ్వుతీసి
తలుపేనుకుంది సరస్వతి.

సోమవారం ఉదయం అఫీసులో సేదస్వతికి
సురేష్ మరి కనబడలేదు.

ఈ కాలం కుర్రాడు

నాలోజులు పోయాక.. ఓ రోజు నాయుం(తం..)
సరస్వతి ప్రక్క వీధిలో వున్న పీఠాఘవులు
గారింటికి వెళ్ళింది.

సరస్వతి వెళ్లి సరికి వీరాఘవులుగాతు వీధి
వరండాలో కూర్చుని వీధి మృగజీవ తిరగేసు న్నారు.

సరస్వతిని చూడగానే "రామా... రా" అంటూ
సాదరంగా అభినందించెను.

“థాంక్స్ డి! మీరు ఏమి చేశారు? థాంక్స్! మీ చేసింది, ఆ రోజు కుటుంబం మరలు మళ్లీ నాకు కనబడలేదు.”

జరిగిన విషయమంతా వివరించింది సరస్వతి.
 "ఇంక కనబడదు లేవమో! ట్రాన్స్ ఫర్ కి అవయ్య

చేశాడు. అందుకా లీవు వంపించాడు. ఈ కాలం నుండ్రాళ్ళకి ఆదర్శ కావాలి.. దాని డబ్బు కావాలి.. దాని బాధ్యత మూతం అవు రలేదు."

నవ్వుతూ ఉన్న ఆయన గొంతులో తీవ్రత
ధ్వనించుచుంది!

అయినవంక కృతజ్ఞతగా మాని ఇంటి లో వచ్చి
నడిచింది సరస్వతి.

★ ★ ★ ★ ★

“హ... హ... హ...” గది పైకప్పు ఎగిరిపోతుందేమో

అన్నంత బిగ్గరగా నవ్వేరు పీఠాఘవులుగారు.
అయినచేతిలో అప్పడేవచ్చిన వారపత్రిక వుంది.

ఎప్పుడూ గంభీరంగా వుండే వీర్రాఘవులుగారు
అన్నీ మరిచిపోయి అంతలాగ నవ్వేసేరికి ఆ ఇంట్లో
వాళ్లందరూ అశ్రుర్యపోయేరు.

“ఏమమ్మా! నువ్వు కోరిన ప్రకారమే నువ్వుద్యోగం
మానేయడానికి ఒప్పుకునేగదా మా వాడు నిన్ను
పెళ్ళి చేసుకున్నది. అటువంటప్పుడు మావాడ్ని ఈ
కథలో మాత్రం పనికిరాని విరికి విలనుగా చేసి
పారేసేవే. ఇది అన్యాయం కదూ!”

పత్రికలో పడిన కథని చూపించి నవ్వుతూ కోడల్ని
బడిగారు నీ రాఘవులుగారు.

అ కథ రాసింది వీర్రాఘవలుగారి కోడలు
సరస్వతి.

మోముగారు అలాగడిగేసరికి సిగ్గుపడి తొయింది
సరస్వతి.

“కథ రాసింది నేనే అయినా అలా రాయమన్నది
పూత్రం మీ అబ్బాయిగారే మామయ్యా!”

తలొంచుకునే సమాధానం చెప్పింది సరస్వతి.
“అవును.. నాన్నా! మా మధ్య జరిగిన విషయాన్ని

ఈ విధంగా తమాషాగా కథ రాయమని సరూపి,
సభలో ఇచ్చింది నేనే.”

మధ్యలో కల్పించుకుని చెప్పాడు అప్పుడే అ
గదిలోకి వచ్చిన సురేషు.

కొడుకుని కొడల్ని ఒకనారి చూసి తనలో తానే
ముసి ముసిగా నవ్వుకుంటూ పట్టకా పతనంలో
మునిగిపోయాడా పి.రాఘవులుగారు.

నెస్టమ్® బేబ్ సిరియల్ - రైస్

మీ పాపాయి యొక్క ఆదర్శప్రాయమైన తొలి ఘన ఆహారం
వాడి చూడండి!

నెస్టమ్ బేబ్ సిరియల్‌ని పాలలో కలిపినప్పుడు అది అన్నానికి గల తేలిగ్గా జీర్ణమయ్యే గుణం, పరిపూర్ణ పోషకాహారపు మంచితనం అందజేస్తుంది. 4 నెలలు వయసు వచ్చాకా పాపాయి ఆహారంలో మీరు ఘన పదార్థాలు ప్రవేశ పెట్టటప్పుడు, నెస్టమ్‌తో ప్రారంభించండి. బియ్యంతో తయారు చేయబడిన నెస్టమ్, తేలిగ్గా జీర్ణయం అయ్యేందుకు ప్రత్యేకంగా రూపొందించబడింది. అంతేకాదు, నెస్టమ్, ఇనుము, నిటమిన్‌లతో మరింత బల వర్ధకం చేయబడింది.



నెస్టమ్‌ని తయారు చేయడం ఎంతో సులువు. దీనిని ముందుగా కాచిన వెచ్చటి పాలలో కలపండి. అంతే, పాపాయికి తీసిపించేందుకు ఆహారం తయారు!

నెస్టమ్ పాలు లేకుండా అందుబాటులో ఉన్న ఒకే ఒక సిరియల్ మీరు మీ పాపాయి ఆహారంలో వివిధ రుచులు తెచ్చేందుకు ముందుగా ఉడికించి యింట్లోనే తయారు చేసి, మెత్తటి గుజ్జగా చేసిన కూర ముక్కలు, పప్పు, పండ్లు నెస్టమ్‌లో కలపండి.

కేవలం
రూ 9/- కే
డబ్బల్,
200 గ్రా.
పంచ

* పోషక విస్తృత సహ



ఉచితం!

నెస్టమ్ రెసిపి బుక్ లెట్ ఈ చిరునామాకు వ్రాయండి
నెస్టమ్

పోస్ట్ బాక్స్ నెం. 6016

న్యూ ఢిల్లీ 110 008



ప్రస్తుతం ఒక్క ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లోనే దొరుకుతోంది.

దామి

ప్రయాగ రమ్యకృష్ణ



మహారాణి సుధేష్టకు ఒక తమ్ముడు న్నాడు. అతనిపేరు సింహబలుడు. విరాట రాజు సేనకు అతడే అధిపతి.

అనంతరే మత్స్య దేశానికి విరటుడే రాజకాని, అధికారమంతా సింహబలుడిదే. విరటుడు పేరుకేరాజు.

విప్రస్త్రికి క్షత్రియ పురుషునిపల్ల కలిగిన సంతానం సూతవంశంగా పేరుపొందింది. పూర్వకాలంలో ఈ సూతులకు రాజ వంశాలతో సంబంధాలుండేవి. కొందరు రాజాశ్రయం పొంది రాజ్యాలు సంపాదించారు. వాళ్ళల్లో శ్రేష్ఠుడు కేక

(గతసంచికతరువాయి)

చాడు. సుధేష్టతోపాటే కీచకుడు కూడా కోటలో పాగా వేశాడు.

కీచకుడు మహాబలశాలి. విరటుడి పేనా, బల, కోశాగారాలు వృద్ధిచేస్తూ ఇరుగుపొరుగు రాజ్యాలన్నీ జయించి బావగా రికిచ్చాడు.

దానితో మత్స్యదేశంలో అతనిమాటకు తిరుగులేకుండాపోయింది.

అసలే రసికుడు. దానికితోడు అధికారం, డబ్బూ చేతనిండా వుండేసరికి కోరి

బతకలేనవి పించిందతనికి. ఆమెకోసం అలమచింటి పోతున్నాడు.

మొదట్లో-

‘ఇదెంత, నా దగ్గర వనిచేసే వరి చారిక...’ అనుకుని పెరిమొరి వేషాలు వేయబోయాడు.

సైరంద్రి మర్యాదగా తిరస్కరించింది.

అయినా అవిడ అందం కీచకుడి ప్రాణాలను వట్టి లాగుతునే వుంది.

వాడు ఆమె ముందు మోకరిల్లి దీనంగా బ్రతిమాలుకున్నాడు.

అవిడ కాదంది.

బలిష్ఠమైన శరీరాన్ని పొంగిస్తూ, కండలు మేలితిప్పతూ కారుకూతలు కూశాడు.

పురుగును చూసినట్టు చూసింది సైరంద్రి. అసహ్యించుకుందతన్ని.

ఆమె తిరస్కారంలోని ఆకర్షణ, కోపంలోని అందం కీచకుడ్ని పిచ్చివాణ్ణి చేశాయి.

తనను అసహ్యించుకునే స్త్రీకోసం పడిచచ్చే మనస్తత్వం వాడిది.

సైరంద్రికోసం చాలాసార్లు ప్రయత్నించి తనవల్లకాక చివరికి సుధేష్ట దగ్గర ప్రాధేయవడ్డాడు.

‘అక్కా! సైరంద్రిమీద నాకు మనసైంది. ఆమె అందం నన్ను బతకనివ్వడంలేదు. ఎలా అయినా సరే ఆమెను

ఓప్పించి నా వద్దకు పంపించు’ అన్నాడు.

‘నీకు తెలిదేమో ఆ సైరంద్రికి గంధర్వులైన అయిదుగురు భర్తలున్నారై. వాళ్ళంతా పరాక్రమవంతులని చెబుతోంది. సైరంద్రి తేజస్సూ, గాంధీర్యం చూస్తుంటే గంధర్వులమాట కూడా నిజ

ఇంతవరకూ సాగిన కథ-20 : పాంచాల దేశాధిశుడు ద్రుపదుని కుమార్తె ద్రౌపదిని పంచపాండవులు పెళ్లాడతారు. ధర్మరాజు పట్టాభిషేకానంతరం ఖండవ ప్రస్తం చేరిన పాండవులు నారదుని సలహాపై రాజసూయ యాగం నిర్వహించి కొనసాగిస్తారు. మయ సభలోతనకు జరిగిన అవమానానికి ప్రతికారంగా దుర్యోధనుడు పాండవుల సంపదను హరించి ద్రౌపదిని అవమానిస్తాడు. ధృతరాష్ట్రుడివల్ల దాస్య విముక్తులైన పాండవులు అనుద్యూతంలో ఓడిపోయి అడవులపాలవుతారు. పన్నెండేళ్ల అరణ్యవాసానంతరం పాండవులు మత్స్య దేశాధిశుడు విరాటరాజు కొలువులో మారు పేర్లతో ఆశ్రయం సంపాదిస్తారు.

యుడు.

అతనికి ఇద్దరు భార్యలు.

మొదటి భార్యకు సింహబలుడు పుట్టాడు. రెండవ భార్యకు సుధేష్ట కలిగింది. సింహబలుడ్ని కీచకుడని కూడా పిలుస్తారు. అతనికి నూట అయిదుమంది తమ్ముళ్ళున్నారు. వాళ్ళని ఉపకీచకులంటారు. విరటుడు కోశల రాజపుత్రి శ్వేతను మొదట పెళ్ళి చేసుకున్నాడు. తరువాత కొంతకాలానికే అవిడ మరణించడంతో సుధేష్టను వట్టమహిషిగా స్వీకరిం

కలు చెలరేగాయి. ఎక్కడెక్కడి సౌందర్యవ తులనూ చెరబట్టి అనుభవించాడు. అందగత్తెల అనుభవాలతో పండిన రసికత తనదని కీచకుడికి గర్వముండేది. కాని సైరంద్రిని చూచాక అతని రసికతా గర్వం మూయమైంది.

‘.... సైరంద్రిని మించిన సౌందర్యవతి మరిలేదు. సృష్టిలోని సౌందర్యమంతా కలిగి సైరంద్రిగా ముద్దకట్టింది. ఈ సుందరిని ఎలా అయినా అనుభవించాల్సిందే’ అనుకున్నాడు కీచకుడు. సైరంద్రిని విడిచి

జనీరియల్ శౌంతవెట్ గ్రౌండర్స్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్-మల్తీకమల్లియల్ ఎంటర్ప్రైజ్ నాగుసమిష్టిస్టాన్.

మేనని పిస్తోంది. అనవసరపు అలోచనలు చెయ్యక ఒళ్ళు దగ్గర వెట్టుకుని వుండు' అని సుధేష్ తమ్ముడి మందలించింది.

కీచకుడు విన్నాడు కాదు.

చివరికి విసిగి 'సరే సైరంద్రితో చెప్పి చూస్తాలే' అంది సుధేష్.

మహారాణి ఒకరోజు సైరంద్రిని పిలిచి 'నువ్వు మా తమ్ముడి మందిరానికి వెళ్ళి అక్కడ తయారుచేస్తున్న మధుర పానీయాబూ, వంటకాలూ ఇక్కడికి పట్టుకురా' అని చెప్పి సువర్ణ, రజత పాత్రలు ఇచ్చింది. సైరంద్రి మనసు కీడును శంకిం

చింది.

'నేను ఒంటరిగా ఎక్కడికీ వెళ్ళను. మరెవరయినా వంపించండి' అని మంచిగా బ్రతిమాలుకుంది మహారాణి.

'లేదు నువ్వే వెళ్ళాలి' అని బలవంతంచేసి ఒప్పించి సైరంద్రిని తమ్ముడి దగ్గరకు వంపింది సుధేష్.

సైరంద్రి భయవద్దట్టే జరిగింది.

కీచకుడు హాహా అని నవ్వుతూ సైరంద్రికి దగ్గరగా వచ్చాడు. 'నుందరీ! ఎన్నాళ్ళకు దయ కలిగింది' అన్నాడు. అతను మీద మీద కొస్తుంటే సైరంద్రికి

వెద్దపులి, సింహం గుర్తుకొచ్చాయి.

కాళ్ళల్లోంచి వణు కొచ్చింది.

'... ఈ పిచ్చి చీరలోనే ఇంత అందంగా వున్నావు. నాజాతైన వస్త్రాల్లో ఇంతెంత అందంగా వుంటావో!' అని వయ్యద అందుకోబోయాడు.

సైరంద్రి దూరంగా జరిగింది.

కీచకుడు పెద్దగా చప్పట్లుకొట్టాడు. ఒక పరిచారిక ఉరుకులు నరుగులతో లోపలికి వచ్చింది.

'ఈ అందాలభరిణను లోపలికి తీసుకు వెళ్ళండి. సువాసనా తైలాలతో స్నానమా



డించండి. తర్వాత సర్వాలంకారాలతోశయన మందిరంలోకి ప్రవేశపెట్టండి' అని సైరం ద్రిని ముద్దాడబోయాడు. సైరంద్రి విసు రుగా అతన్ని తోనేసి, చేతిలోని పాత్రలను నేలకుకొట్టి గిరున వెనక్కి వరుగెత్తింది.

కీచకుడు ఆమె వెంట వడ్డాడు.

సైరంద్రి వరుగెత్తుకుంటూ వెళ్ళి రాజసభలో ప్రవేశించింది.

అక్కడికి కూడా వచ్చాడు కీచకుడు.

అధికార దర్పం, అహంకారం, ధన గర్వం కళ్ళకు ఎగదట్టి ఆ మత్తులో పూగి పోతున్నాడతను. విరటుని కొలువులో అందరూ చూస్తుండగానే 'ఛీ! ధాసీదానా' అని సైరంద్రిని కాలితో తన్నాడు.

ఆ సమయంలో ఆవిడ భర్తలయిదు గురూ అక్కడే వున్నారు. ఎవరూ అడ్డు రాలేదు. ఇదేమిటని? అడగలేదు.

సైరంద్రి మెల్లగా లేచింది.

ఒంటినిండా దుమ్ము.

కళ్ళనిండా నీళ్ళు.

గుండెనిండా రోప్సు.

జాబ్బు చెల్లాచెదరైంది.

లేచి ఒక్కసారి సభంతా కలయ చూసింది.

తన భర్తలుకంటబడగానే ఛీ అను కుంది.

'... ఒక అధముడు... ఒక నీచుడు... ధర్మాధర్మాలు తెలుసుకో కుండా, స్త్రీలోలతతో కళ్ళు మూసుకు పోయి పరదారమీద కాలెత్తితే నోరుమెదవని

ద్రాపది చీరపై మోజు !

టి.వి. మహాభారత్ లో ద్రాపది వస్త్రా సహారణం సందర్భంలో ఉపయోగించిన 66 మీటర్ల పొడవున్న చీరను 'బిన్నీ' కంపెనీ ప్రత్యేకంగా తయారుచేసిందట.

దీన్ని ఆసరాగా చేసుకొని కొంత మంది వ్యాపారస్తులు ద్రాపది కట్టిన చీర మా దగ్గర వుందని కష్టమర్చి ఆకర్షిస్తు న్నారట. ఇది తెలిసిన బిన్నీ కంపెనీ పెద్ద ప్రకటన గుప్పించేసిందట - అటు వంటి ఆకరణలకు లొంగిపోవద్దని, ఆ చీర త్వరలో తెప్పించి అమ్మకానికి పెడ తామని.

రూపా గంగూలీ కట్టుకున్న చీర మీద జనాలకి మరి ఎందుకంత మోజో? ఒకవేళ మోజువడి కట్టుకున్నారే అను కోండి ఏ దుశ్శాసనుడి కంటో పడితే... యింతే సంగతలు ...చిత్తగించవలెను !

భర్తలువుంటేనే, లేకపోతేనే' అనుకుంది.

ఎవ్వరూ మాట్లాడలేదు. రాజస భంతా నివ్వెరపోయి చూస్తోంది.

'... నోరు అన్నం తింటున్న వేళ నీ బుద్ధెందుకు గడ్డి కరుస్తోందని ఏ ఒక్కరూ ఈ కీచకుడ్ని దండించరేం...

వీడిలా అడపిల్లల్ని చెరబట్టి హింసి స్తుంటే మీలో ఎవ్వరూ వీడ్చి వల్లెత్తు మాట అవరేం!

మీరెందుకు భయపడుతున్నారు?

వీడి డబ్బుకా? అధికారానికా?

ఏనుగు బలానికా? దేనికి...?

అక్రమాలు చెలరేగిన రాజ్యంలో మంచిని కాపాడలేని సురపతులు నరకానికి పోతారు' అంది సైరంద్రి.

విరటుడుకి ఆమె శపిస్తున్నట్టనిపిం చింది.

'మత్స్య దేశంలో ఇలాంటి దుర్మూ ర్గులూ,దుష్టులూవున్నారనుకుంటే ఈ రాజ్యంలోకే అనలు అడుగు పెట్టకపోయే దాన్ని' అంది.

ఆ మాటకి విరటుడు తలదించుకు న్నాడు.

కీచకుణ్ణి బలిమాలి అక్కడనుంచి పంపించేశాడు.

భీముడు ఇదంతా చూస్తునే వున్నాడు.

కడుపుమందుతోంది.

సైరంద్రికి జరిగిన పరాభవానికి ప్రతీ కారం చెయ్యాలనుకుంటూ దగరలో వున్న ఓ చెట్టువైపు దృష్టిపారించి వీడికిళ్ళు బిగిం చాడు.

'వల్లవా! వంటకట్టెలు కావల్సినవా డివి అడవికి వెళ్ళాలి కాని సభాభవనం వెలువలవున్న ఫలపుష్ప వృక్షాలను వెకలి స్తావా! ముందు వెళ్ళి రాజుగారి విందు సంగతి చూడు' అని ధర్మరాజు తమ్ము డికోపాన్ని చల్లార్చాడు.

చేసేదిలేక భీముడు అక్కడ నుంచి నిష్క్రమించాడు.

కంకుభట్టు వేషంలో వున్న ధర్మరాజు సైరంద్రికి నచ్చచెప్పి సుధేష్ఠ మందిరానికి

సామంతాతో

వింబుల్లన్ టెన్నిస్ పోటీలలో పైనల్ వరకు వచ్చి టృఫ్టిలో విజయభక్తిని కోల్పోయిన్న ప్రపంచ నెంబర్ నన్ టెన్నిస్ క్రీడాకారుడు ఇవాన్ లెండిల్ 'సంసార' ఖక్కిని వేసట్టుటంలో విజయం సాధించాడు.

తన ప్రయురాలు సామంతా ఫ్రాంకె ల్ ను చేసుకోవాలని ఎప్పటినుంచో కలలు కంటున్నాడు. ఆ కలఅను నిజంచేస్తూ గ్రీన్ విచ్ లోని తన స్వగృహంలో ఫ్రాంకె ల్ ను భార్యగా స్వీకరించాడు.

లెండిల్ తల్లిదండ్రులు చెకొస్లావేకి



లెండిల్ పెళ్లి

యానుంచి, క్రిస్టోవాన్ రెన్స్ బర్గ్ దక్షిణాఫ్రికా నుంచి వచ్చి ఈ వివాహానికి హాజరయ్యారు. ఇతర బంధు వర్షియులు కూడా ఈ కార్యక్రమంలో పాలుపంచుకున్నారు.

యు.ఎస్. ఓపెన్ టైటిల్ ను, ఫ్రెంచి ఓపెన్ టెన్నిస్ టైటిల్ ను, ఆస్ట్రేలియా ఓపెన్ టైటిల్ ను గెలుచు కున్న ఇవాన్ లెండిల్ ఒక్కసారి కూడా వింబుల్లన్ టైటిల్ ను గెలుచుకోలేకపో యాడు. సామంతా అడుగుపెట్టిన వేళా విశేషం... ఈసారన్నా ఆ టైటిల్ ను గెలుచుకుంటాడేమో వేచిచూడాలి!

పంపే ప్రయత్నం చేశాడు.

పైరంద్ర కదలేడు.

పైగా 'ఈ కీచకుని స్వర్గకంటే మరణమే మేలు. కన్ను తెరచేసి ధనుష్టం కారం చేస్తే పారిపోవాల్సిన దుర్మార్గులను నా భర్తలు ఎందువల్లనో ఉపేక్షిస్తున్నారు. నా భర్తలే నన్ను కాపాడలేనప్పుడు ఒకరి నని ప్రయోజనమేమిట?' అని నిర్లక్ష్యంగా అంది.

'పైరంద్ర! ఆగు. నీకు వివేకంపోయినట్టుంది. నాటకంలో వేషాలు వేసే వాళ్ళలా చేతులు తివ్వతూ, ఛీ, యేమిటా అభినయం?.... ఇల్లాళినంటావు, గంధర్వులైన అయిదుగురు భర్తలున్నారంటావు, ఇల్లాళిలాగే ప్రవర్తిస్తారా? నీ భర్తలు యోధానుయోధులన్నావుగా వాళ్ళే నిన్నవ మానించిన వాని శిక్షిస్తారు. నువ్వు నీ యింటికి వెళ్ళు' అని కంకుభట్టు మందలించాడు. ఆ మాటలకు ద్రౌపది మనసు గాయపడింది.

నిజమే, 'నా తల్లి వెన్నెల బొమ్మ' అని తండ్రి అనేవాడు.

'నువ్వు ఏ పని చేసినా తీర్చినట్టుందని' అత్తగారు మెచ్చుకునేది. 'నీ చూపూ, మాటూ, కదలిక అందంగా అమర్చినట్లుంటాయని' తనను గెలుచుకున్న వీరమూర్తి విజయుడు ఇప్పటికీ అంటాడు. 'నువ్వు గడ్డం కింద చేయి ఆస్సుకుని మౌనంగా కూర్చుంటే నీ కనుబొమ్మల నీడలలో నిశ్చితంగా మెరుస్తూ నీ నల్లని



నటుడు వినోద్ మెహ్రా దర్శకుడు డయ్యాడట. ఈ నిర్ణయం యిప్పటికిప్పుడు తీసుకున్నది కాదని నాలుగు సంవత్సరాల క్రితమే తీసుకున్నానని కాని

కళ్ళు కనిపిస్తాయి' అని హయపుత్రుడంటాడు.

చెప్పదలుచుకున్నది స్పష్టంగా చెప్పడం తనకు ఇష్టం. తను మూళ్ళడేటప్పుడు అప్రయత్నంగా చేతులు కదులుతాయని తనకూ తెలుసు.

అయితే-

"కంకుభట్టా !

నేను నటనే"

తాగి తూలుతున్న పశువొకడు నా వెంటవడి, నా పైట లాగి, కారుకూ తలు కూస్తుంటే అవి సహించలేక ప్రభువుల వారికి విన్నవించుకుందామని కొలువుకు రావటం తప్పా ? వచ్చి మొరవెట్టుకోవటం తప్పా ?

దర్శకుడు వినోద్ మెహ్రా

అప్పుడు నటుడిగా తీరిక లేకపోవటంతో దర్శకత్వం చేపట్టలేక పోయానని అంటున్నాడు వినోద్.

'గురుదేవ్' చిత్రానికి దర్శకత్వం వహిస్తున్న మెహ్రా ఈ చిత్రం పూర్తయ్యాక తీనిల్లేకపూర్, శ్రీదేవి, రిషికపూర్లతో చిత్రం తీయాలని సంకల్పించాడట.

దర్శకుడు కాబోయే ముందు నటన అంటే ఏమిటో తెలిసి వుండాలంటున్నాడు. అప్పుడే పెద్ద హిట్ దర్శకుడై పోయానను కుంటున్న మెహ్రా.

.... ఆ ధూర్జుడు నా జాబ్బువట్టుకు లాగి, ఏమిరుగా తోస్తే, ఈ సభలో ఇంత మంది యోధులున్నారు, అందరి చేతుల్లో బలముంది, కత్తుల్లాంటి కండలున్నాయి, నాడి వొల్లెందుకు తూట్లు పొడవలేదని అడగటం తప్పా ?

యేది తప్ప ?

పైగా తనలో ఇల్లాలి ఒక్కడాలే లేవంటాడా ధర్మరాజు. ఎంత అన్యాయం !

సంతోషమైనా, దుఃఖమైనా తన ముఖంలో స్పష్టంగా ప్రతిఫలిస్తుంది. అసలే అగ్నికుండంలోంచి పుట్టిందేమో చెడు ఎక్కడ కనిపించినా, దహించాలన్నంత కోపం వస్తుంది తనకు. అందుకని తన హావభావాలను ఆసరా చేసుకుని ఇంత దారుణంగా మాట్లాడతాడా ! అభినయిస్తున్నా

ఎదురుచూడండి! తేదీకోసం!!

'పవిత్రపాపి' ద్వారా ఆంధ్రసాహిత్యవారపత్రిక పాఠకులకు
యిష్టమైన ప్రముఖ రచయిత
చల్లా సుబ్రహ్మణ్యం
సంధిస్తున్న సమ్మోహనాస్త్రం!

అవే
గేమ్



హేమంత్ దా అస్తమయం “వేయసీ ప్రియులంతా దిక్కుమాలినవాళ్ళైనారు!”

వేయసీ ప్రియులందరికీ గుండెల్లో రగిలే “పాట” హేమంత్ దాది-అది ముగియింది-విరహం ఇప్పుడు దిక్కుమాలిందైంది! ఏబైయేళ్ళు బరువుగా భారంగా మంద మందంగా గుండెల్లోకి నేరుగా స్వరమాధురిని దింపేసిన గాత్రభూషణ్ డి. చరిత్రలో కలిసిపోయాడు! హేమంత్ ముఖర్జీ-బొంబాయి హిందీ చిత్రరంగంలో రాజ్యమేలినా తనకు యిష్టమైన కలకత్తాలోనే కన్నుమూశాడు. (వయస్సు 69, భార్య, కుమారుడు, కుమార్తెతోపాటు అసంఖ్యాక హిందీ సంగీత ప్రియులు కూడా దుఃఖంలో పాలు పంచుకున్నారు.)

“హై అప్పాయింట్ తో ఆవారా! నజావే... కిసీవే ఆయోగా” పాటని కిశోర్ కుమార్ పాడేడనుకున్న వాళ్ళింకా వున్నావాకాని కిరెక్కించే యిలాంటి పాటలు కొన్ని-వంకట్ మల్లిక్, సైగల్ ల కాలంలోనే తారాపథం చేరుకున్న హేమంత్ కు మార్ ముఖర్జీ పాడాడు! “అనార్కలీ” చిత్రంలో ఆయన పాడిన పాట “జాగ్ జాగే దర్జే యిష్క్ జాగ్” అన్నపాట వల్లనే (విరహమా! లే వేమి బాధలే) ఒక రకంగా హేమంత్ దా గాత్ర తత్వానికి ప్రతిక! అయితే “నాగిన్” “బిస్ సాత్ బాద్” చిత్రాలు మ్రోగించిన విజయధంకా కెడిట్ అంతా ఆ చిత్రాల సంగీత దర్శకుడు అయిన హేమంత్ కుమార్ ముఖర్జీదే! ఆయన పాడిన ఏపాట విన్నా ఒక “అలౌకిక భారం” శ్రోతల్ని క్రమ్యుకుంటుంది! అటువంటి సంగీత వేత్తకి “గానకళానిధి”కి పద్మభూషణ్ తో సహా ఎన్నో అవామ్యులు రావడం ఆశ్చర్యంకాదు- హేమంత్ కుమార్ బాణీని ఈతరం గాయకులు అసలు అనుకరించ, అనుసరించ లేరు. సైగల్ బాణీలకుమల్లే అది అనితర సాధ్యం!-లతామంగేష్కర్ కి ఇష్టమైన “ఏ జిందగీ ఉసీకా హై జో కిసీకా హోగయా” పాటకి స్వర కల్పన హేమంత్ కు మార్ దే! సాహిబ్ బీబీ అవుర్ గులామ్ కి కూడా మ్యూజిక్ డైరెక్టర్ ఆయనే- ఆయన “యిక లేర”న్న వార్త వినగానే ఎన్నో ఎన్నో జ్ఞాపకాలు “మర్ బోలే మేరా తోడోలే” అంటూ ముప్పిరి గొంటున్నాయి!! ఏ గ్రేట్ మ్యాస్టర్ యాత్ నో మోర్!

27-9-89

- వీరాజీ

నంటాడా!

ద్రౌపది గుండె మండింది.

తల్లికి ధర్మరాజు ముఖంలోకి చూస్తూ ‘కంకుభట్టా! నువ్వన్నది నిజం. నేను నటినే. నా భర్తలయిదుగురూ కూడా నటులే. మొదటివాడు జూదరి కనుక మిగిలిన నలుగురూ అతని మూలంగా పిరి కిపందలయ్యారు. మేము సమయానికి తగ్గట్టుగా నటిస్తూ పొట్టపోసుకుంటున్నాం. జూదరి ఆరికి గౌరవం ఎవరిస్తారులే’ అంది. ‘కంకుభట్టా’ అని ద్రౌపది ఎప్పుడయితే పిలిచిందో ధర్మరాజు అప్పుడే అదిరి పడి ఆమె వంక చూశాడు. ద్రౌపది కూడా

అతనిని ఎర్రగా చూసింది. అక్కడో క్షణం నిలవకుండా చరాచరా వెళ్లిపోయింది.

ద్రౌపదికి అరాతి *** ఓ వట్టాన గడు స్తందనిపించలేదు. అంతాపురం సద్దుమణిగి అందరూ నిద్రపోయాక రహస్యంగా భీముడి దగ్గరకు వెళ్లి అతన్ని నిద్ర లేపింది. ‘భీమా! నీ భార్యకింత అవమానం జరిగాక కూడా నీకు నిద్ర పడుతోందా? మీ అన్నలాగా నీ మనసు కూడా రాయై పోయిందా? ఈ ద్రౌపది ఇలా దుఃఖిస్తూ, ఇంత నీచంగా, తుచ్ఛంగా అవమానపడుతూ ఉంటే నీకు నేనేమి కానట్టు

హోయిగా నిద్ర పోతున్నావా? అయ్యయ్యా! ఎంత దుర్గతి పట్టింది నాకు. ద్రుపద మహారాజు కూతురు ఈ యాజ్ఞశేనికి ఎంతటి అధఃపతనం! విక్రమంలో సాటిలేని అయిదుగురు భర్తలుండీ కూడా ఎవరూ ఆదుకోని నా బ్రతుకెందుకింకా...?’ అంటూ జాలిగా విడ్పింది.

భీముడు లేచి కూర్చున్నాడు.

నిద్ర కాస్తా ఎగిరిపోయింది.

‘...భీమా! కీచకుడి పట్టు విడిపించు కోవాలని పారిపోయి నేను విరటుడి కొలువుకొస్తే యధిష్టిరుడు ఏమన్నాడో విన్నావుగా. నేను ఇల్లాల్నే కాదట. ఛీ..ఛీ.. అతనామాట అన్నాక నేనింకా ఎందుకు బ్రతికున్నానా అనిపిస్తోంది నాకు. నువ్వు చెప్తూ నా జన్మంతా అవమానాలు పడాల్సిందేనా?’ అని పెద్దగా విడ్పింది.

భీముడు ఆమెను దగ్గరకు తీసుకుని ఓదార్చాడు.

ద్రౌపది మనసు తేలికపడింది. అతని మెదచుట్టూ చేతులుపేసి గాఢంగా గుండెలకు హత్తుకుని ‘నా మాటను మన్నించేది నువ్వొక్కడివే భీమా! నన్ను ప్రేమిస్తోంది కూడా నువ్వొక్కడివే. నువ్వే లేకపోతే ఈ ద్రౌపదికి ఎప్పుడో నూరేళ్లు నిండేవి’ అని అతన్ని చుట్టేసుకుంది. అతనిలో శీయని అలజడి రేగింది. అది గ్రహించి ‘నేను నిన్ను కాక్షగా చూస్తానని సుధేష్ట మంది రంలోని మిగిలిన పరిచారికలందరూ నన్ను రోజూ అటలు పట్టిస్తుంటారు తెలుసా?’ అంది.

ఆ మాటలకు భీముడు పులకరించాడు.

‘ఇంతకీ ఇప్పుడేం చెయ్యమంటావో చెప్తా?’ అని ఆమె ముఖాన్ని పైకెత్తి ముద్దాడబోయాడు.

ద్రౌపది దూరంగా జరిగి ‘కీచకుణ్ణి నువ్వు చంపేవరకూ నేను నుఖంగా వుండలేను. ఆ రాక్షసుణ్ణి నువ్వు వధించేవరకూ నాకు శాంతి లేదు. వాడు పోయాకే నాకు అన్నమయినా, నిద్రయినా...’ అంది.

ద్రౌపదికలా నచ్చచెప్పాలో తెలిలేదు భీముడికి.

‘...కీచకుణ్ణి చంపలేక కాదు ద్రౌపది, వాణ్ని చంపిన మరుక్షణం నేనేవరో పది మందికీ తెలిసిపోతుంది. మనం ఇన్నాళ్ళూ

పక్ష కష్టమంతా బూడిదలో పోసిన పన్నీ రపుతుంది. కథంతా మళ్ళీ మొదటికొస్తుంది. అజ్ఞాతవాసంలో ఉండగా బయట పడితే మనం మళ్ళీ అడవులపాలు కావల్సి వస్తుంది' అని మెల్లగా పాపురించాడు.

అయినా ద్రావది వినలేదు.

'నువ్వుత దయలేనివాడవనుకోలేదు.

నువ్వు ఇన్నాకుల్లా నామీద చూపించిన ప్రేమంతా నిజమనుకున్నాను. నీ తేజాన్నీ, బలాన్నీ, శౌర్యాన్నీ మరుగున వేడేసుకుని, నేషం మార్చుకుని మామూలు వంటల వాడిగా నటిస్తున్నావే, నీకు గుట్టు రచ్చ వకుండా కీచకుణ్ణి చంపడం చేతగాదంటే నమ్మమంటావా?' అంది.

భీముడికేం చేయాలో తోచక అలానే నిలబడిపోయాడు.

'నాకెవరూ లేరు. నేను ఒంటరిని. కీచకుణ్ణి చూస్తూ, వాడి చూపులు భరిస్తూ బతికేకన్నా చావడం మేలు. నువ్వు కీచకుణ్ణి చంపకపోతే నేనా పనిచేసి తీరతాను' అంది ద్రావది.

ఆ మాట అంటున్నప్పుడు రోషంతో

నిలువెల్లా పణికింది.

భీముడు బెదిరిపోయాడు.

పాంచాలపుత్రిని దగ్గరకు తీసుకుని

ఆమె కన్నీళ్లు తుడిచాడు. 'మహారాణీ! మాశవత్తులైన స్త్రీలు కన్నీళ్లు పెట్టకూడదు. నా మాట విను. నీ మనసుకు ఊరట కలిగేలా నేను కీచకుణ్ణి చంపుతాను. రేపు వాడు నీకోసం సుధేష్టమందిరానికి వచ్చినప్పుడు వాడికేమాత్రం అనుమానం రాకుండా అనునయంగా మాట్లాడు. చీకటి వడ్డాక సర్తనశాలకు వస్తే నీ ముద్దు చెల్లి స్తానని చెప్పు. మన సమాగమం మూడో కంటికి తెలియకూడదను. నీకోసం పడిచ చేసేవాడు నీ మాటలు కాదనలేదు. వచ్చి తీరతాడు. తరువాత సంగతి నేను చూసుకుంటా' అన్నాడు.

ద్రావదికి కొండంత బలం వచ్చినట్లు నిపించింది.

భీముడ్ని పొగడి, కదిపి, తనేడ్చి, అతడిని నిడిపించి, మందలించి, బెదిరించి చివరికి ఎలాగయితేనేం అతణ్ణి కీచకుడి మీదకు ఉసికొల్పింది. పట్టిన వగ చల్లారబోతో

దని ద్రావదికి సంతోషమైంది. అప్పటికే మూడోంతుల రాత్రి గడిచింది. తెల్లవారటానికి, ప్రొద్దు పొడవటానికి ఇంకా వ్యవధి ఉంది. ద్రావది మెల్లగా భీముడు వదుకున్న వంటశాల నుంచి బయటకొచ్చి చీకట్లో కలిసిపోయింది.

తన గదిలో పక్కమీద పడుకున్న ద్రావదికి ఎంతకీ తెల్లవారదేం అనిపించింది. పక్కమీద అబూ ఇబూ దొర్లింది. కిటికీ తలుపులు తెరిచి ఆకాశం వైపు చూసింది. కాలం అగిపోయినట్లునిపించింది.

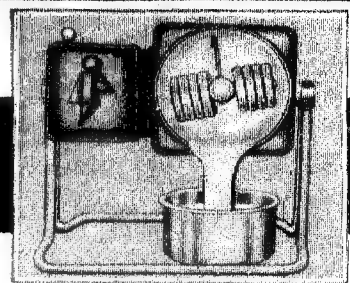
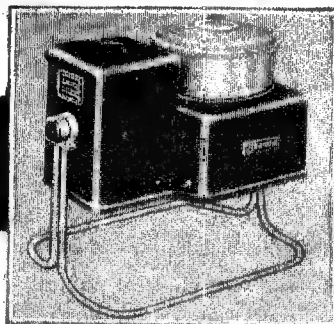
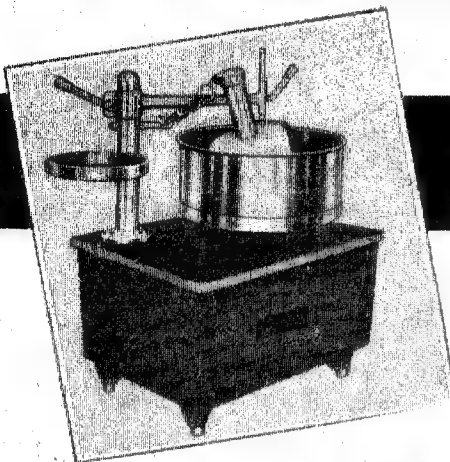
తెల్లవారాలి. తను సైరంద్రి మందిరానికి వెళ్లాలి. అక్కడికి తనకోసం కీచకుడు వస్తాడు. తను తెలివిగా వాడిలో ఆశలు రేపి, నమ్మకం కలిగించి వాడిని ఒంటరిగా, నిస్సహాయంగా రేపు రాత్రికి సర్తనశాలకు రప్పించాలి...

ద్రావది గుండెలు వేగంగా కొట్టుకున్నాయి.

అలోచనలమధ్య తెల్లవారింది.

(ఇంకా ఉంది)

నేషనల్ అవార్డు & క్వాలిటీ కంట్రోల్ సర్టిఫికేట్ సాంఘిక వికేక వెల్ గ్రాండ్స్.



శంకరావేట్ గ్రాండ్స్.

డిస్ట్రిబ్యూటర్స్: మల్తీకమర్షియల్ ఎంటర్ప్రైజ్.

5/467, 6 శోక్స్ గర్ 138, రాష్ట్రపతి రోడ్ విజయవాడ-7 Ph: 52521 సికిందరాబాదు Ph: 834207

ఫోన్ నెం: 9
వీలామహాల్ కాంప్లెక్స్
డాబాగార్డెన్స్, విశాఖపట్టణం
Ph: 60415

రాష్ట్రమలయ కేంద్రప్రభుత్వ ఉద్ధాగనలకు A.P.S.T.C. ధ్వారా సులభ వాయిదాలపై లభించును.

సర్వరోగ నివారిణి దుంప



సర్వ రోగాలను నివారించి మనిషిని ఆరోగ్యవంతుడిగా చేసి నూతన జీవితాన్ని ప్రసాదించగల శక్తి 'గిన్నెంగ్' దుంపలో వుందట.

ప్రత్యామ్నాయ మందులపై జరిపే పరిశోధనలో భాగంగా ఈ గిన్నెంగ్ దుంప ఆరోగ్యానికి ఎంతో ఉపయుక్తమైనదిగా కనుగొనబడింది.

ఇంగ్లండ్ నుంచి ఆరేళ్ల శ్రీతం ఇజ్రేల్ కు వచ్చిన వైద్య పరిశోధనా శాస్త్రవేత్త డాక్టర్ స్కెఫెన్ ఫల్డర్ దీనిపై పరిశోధన ప్రారంభించారట.

చైనీయులు ఉపయోగించే మందులలో ఈ గిన్నెంగ్ ప్రధాన వాత్ర వహిస్తోంది. అన్ని కాలాలందు మొలిచే ఈ అడవి మొక్క దుంపని వేల సంవత్సరాలుగా టానిక్ గా ఉపయోగిస్తున్నారు. ఇది మనిషిని ఆరోగ్యవంతుడుగా చేయటమే కాకుండా

జీవన ప్రమాణాన్ని పెంచుతుందట కూడా.

గెరిలియన్ కొండ ప్రాంతంలో 20 కుటుంబాలవారు నివసిస్తున్న 'క్విల్' అనే గ్రామంలో వుంటున్న ఈ శాస్త్రవేత్త వైద్యానికి వనికి వచ్చే మొక్కల పెంపకాన్ని ప్రారంభించారట. దానిలో ప్రత్యేకించి చైనీయులు వాడే మందులలో ప్రధాన వాత్ర వహిస్తున్న ఈ గిన్నెంగ్ మొక్కల పెంపకంపై ఆయన దృష్టిని కేంద్రీకరించారు.

ఇజ్రేల్ లో ఏ వాతావరణ పరిస్థితులలో అది పెరుగుతుంది. అధికవరంగా అది సాధ్యమయ్యే వనేనా అన్న విషయమై అనేక ప్రయోగాలు జరిపినట్లు ఆ శాస్త్రవేత్త పేర్కొన్నారు.

విమాత్రం వెలుతురు చొరవదని 'షేడ్

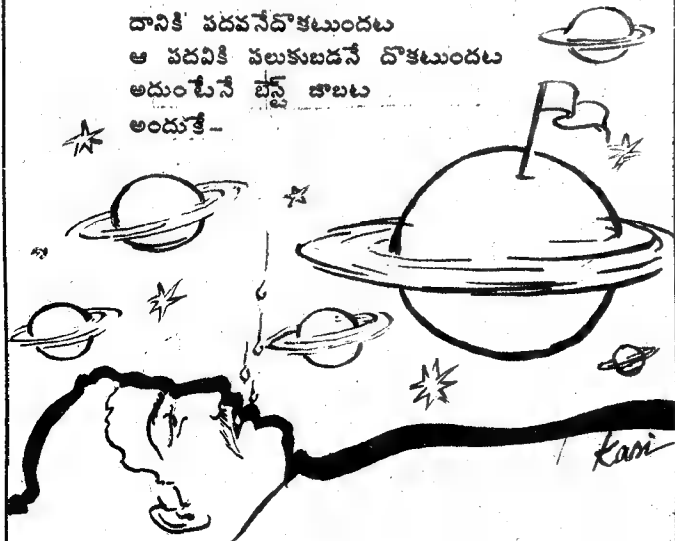
హ సెన్'లో పరిమితమైన వాతావరణ పరిస్థితులలో అత్యంత జాగ్రత్తగా వీటిని పెంచవలసి వుంటుందని, ఇవి పెరగటానికి కనీసం నాలుగు సంవత్సరాలు పడుతుందని ఆ శాస్త్రవేత్త తెలియజేశారు.

అనేకమైన వ్యాధుల నుంచి మనల్ని కాపాడే అకులు, అలములు మనకు తెలియనివి ఎన్నో వున్నాయని వాటిలో ఈ గిన్నెంగ్ దుంప ఒకటని దీనిపై పరిశోధనలో నిమగ్నమైన డాక్టర్ స్కెఫెన్ వెల్లడించారు.

జెనెటిక్స్ లో డాక్టరేట్ పొందిన డా. స్కెఫెన్ దీనిపై జరిపిన పరిశోధన నిజయవంతమైనట్లయితే వీటి పెంపకం దార్ల కోసం వెతుకులాట ప్రారంభిస్తామని తెలియజేశారు.

బెస్ట్ కాదు రెస్ట్

పుడుతూ అనుకున్నాను
తల్లిపాటు దొరికితే బెస్ట్ గా వుంటుందని
పెరుగుతూ అనుకున్నాను
తోబుట్టువులలో నేనే బెస్ట్ గా వుండాలని
స్కూలుతెళుతూ అనుకున్నాను
మిత్రులకన్నా బెస్ట్ మార్కులు కావాలని
ఉద్యోగాన్వేషణలో అనుకున్నాను
సహచరులకన్నా నాకే బెస్ట్ జాబ్ కావాలని
కానీ,
అక్కడ తగిలింది నాకు అద్దు
రాజకీయమనేదొకటుందట
దానికి పదవనేదొకటుందట
ఆ పదవికి పలుకుబడనే దొకటుందట
అదుంటేనే బెస్ట్ జాబుట
అందుకే -



ఊరూ, వాడ గెలిచాను
మండలం, జిల్లా మనదనిపించి
రాష్ట్రం, దేశం, ప్రపంచంలోనే బెస్ట్ నిపించా
మరెక్కడబెస్ట్ రావాలా అని అలోచిస్తుంటే
ఆకాశంలోకనిపించాడు చందమామ
చంద్రమండలంపై జెండాపాతి
అక్కడ బెస్ట్ నిపించుకున్నా
ఇంతెక్కడ బెస్ట్ రావాలా అని అలోచిస్తుంటే
నా పయనుని గుర్తుచేస్తూ
నరుని నాలుగోతనంలో
మంచినీళ్ళు తెచ్చింది మా అనిడ
గుటకేస్తూ గుటుక్కుమన్నా
అప్పులు అర్తనాదాలు చేస్తుంటే
కట్టెచుట్టూ తుమ్మకట్టెలు పేర్చుంటే
ఆకాశవీధి అలల్లోతేలుతూ...నా
ఆత్మారాముడన్నాడు
“ఈ లోకంలో నువ్వెంత బెస్ట్ గా వచ్చినా
చివరకు కావలసింది రెస్ట్ వోయ్” అని.

-కర్నాటి అమరేశ్వరరావు

దోమలు * పారిపోవడం కాదు చచ్చి పడిపోతాయి



మీరు
“వేపారెక్స్”
ఎలక్ట్రానిక్
దోమలనాశని
మరియు
“వేపామాట్”
దోమలనాశని
రిఫిల్
వాడినప్పుడు
మాత్రమే

DRISHTY-RAJKOT

వేపారెక్స్
ఎలక్ట్రానిక్ దోమలనాశని

5 రంగులలో హై-టెక్
మోడల్స్ లో లభిస్తుంది
ప్రతి వేపారెక్స్
మోడల్ లో బోనస్ గా
6 వేపామాట్లు ఉచితం

వేపామాట్
దోమలనాశని రిఫిల్స్

వేపామాట్ 1200
మనపు అడుగుల
గదిలో దోమలన్నిటినీ
నాశనం చేస్తుంది.
10-12 గంటలు
పనిచేస్తుంది.

30 మరియు 60
వ్యాక్ లో లభిస్తుంది.
ఇప్పుడు 60 వేపామాట్లు
ఎకానమీ వ్యాక్ పై
రూ. 6.50 తగ్గింపు

* నిర్ధారిత
పరిస్థితులలోనే

అన్ని రిటైల్
దుకాణాలలో మరియు
మెడికల్ స్టోర్స్ లో
లభించును.



VAPOREX®

వేపారెక్స్
ఎలక్ట్రానిక్ దోమలనాశని



VAPOMAT®

వేపామాట్
దోమలనాశని రిఫిల్స్

వెయిమెకో (ఇండియా) రాజ్ కోల్డ్-360 003

DISTRIBUTOR FOR ANDHRA PRADESH.



Mahavir Enterprises

Kanchenjunga Complex, King Kothi Road,
Hyderabad-500 001. Phones: 231198, 231747

పార్టీ పక్షాభిమతి

శ్రీరంగం నారాయణబాబు

గరివిడి మాంగసీసు గనుల్లో మా బావమరిది మేనేజరుగా పని చేస్తున్నాడు. సాధారణంగా బంధువుల యితల్ల కంటూ వెళ్లను, నేను ఎప్పుడూ.

కాని మా చెల్లెలంటే నాకు మమకారం ఎక్కువ. అది పుట్టాక మా అమ్మ జబ్బు మనిపై పోయింది. నా చేతులతో నేను పెంచాను. అందుకే మా చెల్లెలంటే నాకు వల్లమాలిన అభిమానం.

వేసవికాలంలో మా ఊల్లో ఎండలు దారుణంగా పుంటవి. మా పూరికి అప్పటికింకా ఎలక్ట్రిసిటీ రాలేదు. పంకాలుకాని, దీపాలుకాని, సాకర్యం కొంచెం కూడ లేదు. వేసవికి రమ్మనమని మా బావమరిది ఉత్తరం రాశాడు. కాస్త ఎత్తయిన జాగా, కొండమీదవడం చేత, అక్కడ ఎలక్ట్రిసిటీ ఉండదనించీ, మా బావమరిది పెద్ద ఉద్యోగస్థుల్లో రెక్కవస్తాడు కాబట్టి, చిన్న బంగళాలో ఉంటున్నాడు. అక్కడ హాయిగా పుంటుందనీ, అంతే కాకుండా గనులకన్నుటికి యజమాని- డైరెక్టర్ సింగ్- ఇంగ్లండు వెళ్లి వచ్చిన వాడనీ, ఆయన దగ్గర ఎన్నో మంచి పుస్తకాలూ, చక్కని బ్రిజరీ వుందీ, చదువుకోవచ్చును. రమ్మనమనీ రాశాడు.

బ్రతుకుజీవుడా అని పాముకాటులాంటి వేసవికాలాన్ని తప్పించుకుందుకుగాను మనకు నల్లమందులాంటి మంచి పుస్తకాలు కూడా అక్కడ లభ్య మవుతాయనీ, మూటాముల్తై సర్దుకుని బస్సుమీద గరివిడి చేరుకున్నాను.

ఆ రోజు సాయంకాలమే మా బావమరిది సింగ్ దగ్గరకు తీసుకువెళ్తాను రమ్మనమన్నాడు.

సింగ్ పంజాబీ. మనిషి అజానుబాహు. మంచి వర్షున్న పుస్తకవాడు. ఇంగ్లండు వెళ్లి వచ్చాడు. ఆ రోజుల్లో ఇంగ్లండు వెళ్లడమంటే కాశీ వెళ్లడంకంటే గొప్పమాట. సింగ్ ఇంగ్లండు వెళ్లినా ఏ సరిక్షలా పాస్ అవలేదు. ఇంగ్లండ్ వెళ్లినందుకు ఆయనకు అలవాటైనవి రెండు గుణాలు. తాగితండనా రాదడం- అవకాశం వస్తే వ్యభిచరించడం. ఈ రెండు గుణాలు ఇంగ్లండులో సంపాదించాడు కాబట్టి. ఎంతటి గొప్ప ఉద్యోగానికైనా అర్హుడు. అంచేత ఆ మాంగసీస్ కంపెనీకి డైరెక్టుగా వెయ్యిరూపాయల జీతం,

కారూ, బంగళా అన్నీ సమకూరినై.

సింగ్ ఎప్పుడూ అఫీసుకు వెళ్లట్టు. ఇంట్లోనే కూర్చుంటాడు తాగుతూ. సంతకాలు పెట్టవలసిన కాగితాలన్నీ సాయంత్రం ఐదుగంటలకి మా బావమరిది తీసుకెళ్లి సంతకాలు పెట్టించాలి. ఐదు మొదలుకొని ఆరువరకే ఈ లోకానికి చెందిన వ్యవహారాలు, ఈ లోకంలో వుండడం. మళ్లా ఆరు గంటలు కొట్టారంటే వీత్యా వీత్యా పునఃవీత్యా అని ఎన్ని గాజాబుడ్లు గొంతులోకి దిగుతాయో చెప్పడం కష్టసాధ్యం.

సింగ్ కు ఒక భార్య. ఇద్దరు పిల్లలున్నారు. భార్య ముఖం చూస్తే పురోత్తరపు మనిషి. సాధ్య అనిపించింది. ఒక కొడుకు, ఒక కూతురు అయినా. కొడుక్కి నాలుగేళ్లు కూతురికి ఐదేళ్లు. ఇద్దరు పిల్లలూ అందంగా. దొరల పిల్లల్లా వుంటారు.

సాయంత్రం మా బావమరిది అఫీసు కాగితాలతో పాటు నన్ను కూడ తీసుకెళ్లి సింగ్ కు గొప్పగా పరిచయం చేశాడు- కవిసనీ, విద్వాంసుశనీ. సింగ్ కూర్చున్న హాలులో అనేక పులిచర్చాలూ, తుపాకీలు అవీ వున్నాయి. సింగ్ ఒకప్పుడు గొప్ప వేటగాడట. ఇప్పటికీ కూడా పట్నం నుంచి విదేశీసారా రావటం అలస్యమైతే- లేదా, సారాకు గ్రహణం పట్టిన రోజుల్లో వేటకని వెళ్లిపోతాడు. కారువేసుకుని సారాబుడ్లు వచ్చాయని తెలిస్తేనే సందేవేశో, అపర్యాతికో ఇల్లు చేరుకుంటాడు.

సింగు నాతో ముక్తసరిగా రెండు మాట్లాడి ఇక్కడకు అన్ని పుస్తకాలూ తెలేదు. కొన్ని పుస్తకాలే తెచ్చానని, ఆ పుస్తక పుస్తకాలు కావలెస్తే చూడొచ్చని, చూపించమని భార్యకు అదేశించాడు. అవిడ సవిసయంగా నమస్కరించి, పక్క గదిలోకి తీసుకెళ్లింది. ఒకటి రెండు పెద్ద వరుస దీరువాల్లో నాకు కావలసిన పుస్తకాలన్నీ ఉన్నాయి. కొన్ని ఏరుకుని, అవి చదివి ఇచ్చేశాక, కొత్తవి పట్టుకెళ్తాను మళ్లా అని సింగ్ కు ధన్యవాదాలర్పించి, ఇంటిముఖం పట్టివేశాక సింగ్

కథల కణాచి

శ్రీ శ్రీరంగం నారాయణబాబు మహా కవియేగాక గొప్ప కథకులు. వారు రాసిన చివరి రెండు కథలూ ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రికలోనే పడ్డాయి. అక్టోబర్ 2 వారి వర్తంతి సందర్భంగా యీ కథని యిక్కడ వేస్తున్నాము. దీని తరువాత వారు రాసిన కథ అచ్చతెలుగు. (1961 లోనే యీ రెండూ అచ్చైనాయి. శ్రీ నారాయణబాబు 1962 అక్టోబర్ 2న అస్తమించారు.)

-ఎడిటర్



ఏలిచి "నాతో మికక పనిలేదు. మీకు కావలసినప్పుడు వచ్చి, నా భార్యనడిగి పుస్తకాలు పట్టుకెళుతుండండి" నాతో గౌరవంగా చెప్పాడు. నేను బ్రతుకుదీపుడా అనుకున్నాను. ఆయన తాగుడికి అటంకం రాకుండా అనుకుంటాను అలా అన్నాడు.

త్రాగినవాడితో ఎలా మాట్లాడడమో, ఎంత తెలివైన వాడైనా, త్రాగనివాడైతే తెలియదు. వెర్రివాళ్ళు వెర్రివాడే తెలుసుకున్నట్టుగా తాగేవాడే అర్థం చేసుకోగలడు.

మా బావమరిది అఫీసుపక్కా నేను జంటిపక్కా నడుస్తున్నాము. సింగ్ బంగళాకు ఎదురుగుండా చింతచెట్టు కింద చిన్న పూరి గుడిసె ముందు, యౌవనం సదలి, ప్రాథత్యం పరిధవికై ఒక అందాలు చిందే ఆడమనిషి మాసిన చీరతో ఒక



గోవింద దుష్ప్రచారం

నీలంపైన పనిగట్టుకుని ఈమధ్య దుష్ప్రచారం మొదలుపెట్టాడట గోవింద. అభిమానుల్లోను, బంధువుల్లోను ఆమెపై జగుప్ప కలిగి విధంగా ప్రచారం మొదలెట్టిన గోవిందను నీలం లెక్కలోకి తీసుకోవటం లేదట. మొదట్లో బాగానే వుండేవాడు. చివరికి చాలా అసహ్యంగా ప్రవర్తిస్తున్నాడని వాపోతోందట నీలమ్.

మరి 'ఆ' వ్యవహారమేదన్నా చెడిందో... ఏమో?!



నాలుగేళ్ల కుర్రాణ్ణి దగ్గర పెట్టుకుని కూచుంది. అవిడ ముఖం చూస్తే నాకెందుకో అవిడ పెద్దింటికి చెందింది. కర్మవశాత్తూ, కాలవైపరీత్యం నుంచి, కడగళ్లపాలై ఈ దీనాపస్థలో వుంది- ఒక ఉపశమించే మాటంటే అవిడకు ఈరట చేకూరుతుందేమో అనిపించింది.

దగ్గరవున్న కుర్రవాడు నాలుగేళ్లవాడు. ఆ కుర్రవాడికి మానవత్వం పోలికలు లేవు. మృగంలా వున్నాడు. కాస్త చిన్న పిల్లలు చూస్తే దడుసుకుంటారు. అవిడ కొడుకు అవుతాడా? ఎంత మాత్రంకాదు. భర్త ఒకవేళ ఎంత అంద విహీనుడైనా, అమె వర్తనను కాబట్టి, కొంతైనా పీడికి రాకుండా వుంటుందా! ఏమో, ఏమని చెబుతాం. భార్యభర్తలు అందంగా వుండొచ్చు- పిల్లలు వికృతంగా వుండొచ్చు! దంపతులు ఏమీ అందమైన వాళ్లు కాకపోవచ్చును- పిల్లలు అందమైనవారు అవచ్చును. చీకటిలోంచి కాంతిపుట్టలేదా, కాంతిని చీకటి కబళించలేదా- అంతే!

పలకరిస్తే ఏమనుకుంటుందో- చెడ్డవాణ్ణి అనుకుంటుందేమో! అనుకుంటూ నాలుగడుగులు వెళ్లి మనస్సు వెనక్కి లాగితే ఆ పూరి గుడిసె దగ్గరికే వెళ్తా. అమె భయంగా లేచి ఆ గుడిసెలోకి వెళ్లింది. పైకి ముఖాన్ని పెట్టి "ఎవరు బాబూ, మీకు ఏం కావాలి?" అంది. నీ పేరేమిటన్నా. అవిడ పేరు చెప్పేందుకు జంకింది. నేను నా మనస్సులో అనుకున్నది చెప్పా.

"నా పేరు రంగమ్మ. మీరు అనుకున్న దానిలో యదార్థం ఉందండీ. మీరు గొప్ప యింటివారు కాబట్టి పోల్చగలిగారు. మరోపుడు నా బ్రతుకు మీకు మనవి చేసుకుంటాను. చీకటి పడుతున్నాది. ఎవరైనా చూస్తే ఏమైనా అనుకుంటారు. ఇంటికి వెళ్ళండి" అన్నది.

సింగ్ బంగళా, శనులకు ఎందుగోలిపే అందాల సాఫానన్నట్లే అకర్షించలేక పోయింది. పూరి గుడిసెలో రంగమ్మ ఎవరై వుంటుందీ. దగ్గరగా వున్న కుర్రవాడు ఏమోతాడూ, అనేసం గతులు వదే వదే

నావూదయంలో పరిశీలిస్తాందాయి.

రాత్రి భోజనం చేయడం, నా పుస్తకాల చదువు గొడవలో సద్యోఫలితమైన విద్యుద్దీపవంశైరెక్కల్లా చల్లని గాలి ఉయ్యాలలూపే ఎలక్ట్రిక్ వంకా, శాఖ్యాన్ని చేకూర్చాయి. చదువుకంటే నిదురకే శరీరం, మనస్సుదోహదం చేస్తాయి.

ఉదయం నేను లేచేసరికి చాలా అలస్యమయింది. నేను సాధారణంగా చీకటి వుండగానే లేస్తాను. ఆ రోజు మాత్రం అలస్యమయింది. లేచిన వెంటనే కాఫీ లేకపోతే దుర్మీనంగా తోస్తుంది. కాబట్టి పంట యింట్లోకి వెళ్లేసరికి మా చెల్లిలు అస్వాయంగా ఫలహారం కాఫీ ఆందించింది. ఫలహారం చేస్తూ వుంటే-

"ఏమిరా, నిన్న సాయంత్రం సింగ్ ఇంటి నుంచి వస్తూ, రంగమ్మను పలకరించావుగా. అది నాతో వచ్చి చెప్పుకుంది. దాని గాధ విచిత్రమైంది- నాకు తెలుసు. అపుడప్పుడు మన ఇంట్లోకి వచ్చి పని సహాయం చేస్తూ వుంటుంది అని అంటూ-

"పెద్ద యింటికి చెందిందే పాపం- దాని ఖర్చు ఇతా కాలి అగచాట్టు పడుతున్నది. మన తొరికి దగ్గరగా వున్న గుంకలాం కరణం కూతురు. తండ్రికి వల్లమాలిన అస్త్రీ, పలుకుబడి- అన్నిటినీ విసర్జించి, వారింటికి చెందిన ఒక పాలి కాపును పైమించి, తండ్రి దండెస్తే, అతనితో లేచి పోయి నెల్లిమర్ల మిల్లులో ఇద్దరూ పని చేసుకుంటూ, తిచ్చుకున్నది తక్కువే ఐనా, ఘఖంగా, కాలక్షేపం చేసి, శాఖ్యాంగా దీనితాన్ని గడుపుతూ వుండే రోజుల్లో రంగమ్మకు ఒక కుర్రవాడు పుట్టాడు. వాడే ఆ రంగమ్మ దగ్గర కూర్చున్నవాడు".

"వాడు వయస్సుగం కంటే అధ్యాత్మం, పశుబాలుడు. వాడికి వినిపించదు. మాటలు రావు. వాడు పుట్టిన రెండేళ్ళకి నెల్లిమర్లలో కలరా రావడం- ఎవరికోసమైతే తాను త్యాగం చేసి, దీనితం స్వర్గంగా చేసుకుందో, వాళ్ళు తన చేతులతో పిడికెడు బుగ్గి వేసి, నడి సముద్రంలో నావలో పిల్లాణ్ణి పెంచలేక, కూలి చేయలేక- సాం త పూరు

చేరుకుని, అవరాధం మన్నించమని తండ్రి కాళ్ళు పట్టుకుంది. బలవంతం మీద తండ్రి ఆ హినుడికి పుట్టిన కొడుకును వదిలేసి తాను వచ్చి ఇంట్లో వుండొచ్చు అన్నాడు. తనకు మనస్ఫూరించలేదు.

అనాకారులైనా, కురూపులైనా బిడ్డలను వల్లమాలిన మమకారంతో నాకుతుంది. అందుకే స్త్రీ పురుషుడి కంటే ఎప్పుడూ గొప్పదే".

"ఈళ్ళు తెరిగి, ఈ గరివిడి చేరుకుని, ఈ గనిలో పనిచేస్తే, రకరకాల మనుషులు వుండటమే కాకుండా, పిల్లాణ్ణి ఒంటరిగా విడవలసి వస్తుంది- కాబట్టి, సింగ్ ఇంటి దగ్గర అంటు తోముతుంది. ఒక పూట భోజనం, నెలకు మూడు రూపాయలు ఇస్తారు. మానవత్తి, ఉత్తమ గుణాలు కలిగింది ఐతేనే? దరిద్రం ఉన్నపుడు దీనితం రేణికి రాదు..."

అని మా చెల్లిలు నాతో చెప్పేసరికెల్లా, నా మనస్సు వెకలమైంది. రంగమ్మ మీద ఒక విధమైన గౌరవం, రంగమ్మ కొడుకు మీద జాలి కలిగాయి.

నేను పుస్తకాల కోసం అపుడప్పుడూ సింగ్ ఇంటికి వెళ్తున్నప్పుడు, రంగమ్మని పలకరించడం, శాస్త్ర విద్యనా చిత్తీర డబ్బులు ఇవ్వడానికి ప్రయత్నిస్తే, అమె ఎంత మాత్రం వద్దని వారించి పుచ్చుకునేది కాదు. ఎప్పుడూ రోదీస్తూ వుండేటటువంటి ఆ కొడుకు చేతిలో కాస్త చిల్లర డబ్బులు పెట్టి ఇల్లు చేరుకోనేవాణ్ణి.

★ ★ ★ ★ ★

ఒకనాడు ఉదయాన్నే ఏదో వ్యాసం రాస్తూ, కొన్ని పుస్తకాలు అవసరం వచ్చి సింగ్ ఇంటికి హుటాహుటీ బయలుదేరి వెళ్తున్నాను. తోవలో రంగమ్మను పలకరించి పోదామని చింతచెట్టు దగ్గరకు చేరుకోనేసరికి, ఆ చింతచెట్టుకు వేసి రంగమ్మ కొడుకుని ఒక తాడుతో కట్టిబడిన ధృక్వం కనిపించింది. విచారితంగా ఏడుస్తున్నాడు రంగమ్మ కొడుకు. రంగమ్మని పిలిచి-

"ప్రకృతే వాడికి చేయవలసినంత అన్యాయం చేసింది. ఇంకా ఈ తాడుతో కూడా ఎందుకు బంధిస్తావు వాణ్ణి? నీవు అన్నది వాడికి వినిపించదు. మాట్లాడేందుకు ఉపయుక్తం కాక నేరు ఏడుపుకే పనికొస్తుంది. వాడి భావంతా ఏడుచే- వదలి పెట్టు" అన్నాను.

రంగమ్మ గుడిసెలోంచి పైకి వచ్చి, కంట నీరు పెట్టుకుంటూ "ఏం చేయమన్నారు బాబూ. వాడి బాధ వడలేకుండా వున్నాను. ఈ మధ్య ఒక రోజు సింగు కొడుకు పుట్టిన దినం వచ్చింది. ఆ సింగు కొడుక్కి మంచి ముఖమల్ ఎర్ర బుష్కోటు తొడిగారు. అది పీని కంటబడింది. అప్పుణ్ణుంపి అలాంటి కోటు కావాలని ప్రతి నిత్యం ఏడుస్తూ పొద్దున్న తిల్లవారే ముందు, పాయంత్రం సంధ్యలోను అకాశం వట్టి చూపిస్తూ, అరుస్తూ

ఎర్ర బుష్ కోటు

ఏడుస్తాడు. నాకా శక్తి ఎక్కడ వుంది కొనేందుకు అలాంటి కోటు! నెలకు ఇచ్చే మూడు రూపాయల ఊతలో ఒక రూపాయి మిగిల్చి, రెండు రూపాయలు ఖర్చు చేసుకుంటున్నాను. నాకెంత అభిమానం వుంటే మాత్రం, ఏం సాగుతుంది? ఊతంలోది కష్టపడి మిగుల్చుకున్న మూడు రూపాయలతోది ఒక ఎర్రకోటు తెచ్చా. కొని-అది అక్కర్లేదంటాడు.

“అ సింగు కొడుకు వేసుకున్నలాంటి కోటే ఇమ్మంటాడు. అలాంటిది ఇరవై రూపాయల తక్కువ కివ్వనన్నారు. మా బ్రతుకేమిటి, నేవేమిటి? నా తల చేస్తుందా? కొనగలిగితే మాత్రం లోకం సహిస్తుందా? చిన్న పిల్లాడు. వాడికి ఇవన్నీ ఏం తెలుస్తవి బాబూ?”

“ఇవాళ సింగ్ కొడుకు వుట్టిన దినం. నా చేతుల్లో నేనే ఆ కోటు సింగ్ కొడుక్కి తొడిగాను. మా బాబుగాడు చూసి, సింగ్ కొడుకుమీద కెల్లా జాలాం చేస్తే, సింగ్ కోవానికి పొద్దులు లేవు. మా బాబుకి ప్రమాదమైనా రావచ్చు. నాకున్న ఈ నేకరి పోవచ్చు ఇప్పుడు మళ్లా పనిలోకి సింగ్ ఇంటికి వెళ్లాల్సి. అంచేత తాడేని కట్టేస్తే మంచిదికదా అని కట్టేశాను అందుకలా మారాం చేస్తున్నాడు” అని చెప్పింది.

సింగ్ బంగళా గేటు కేసి ప్రవేశించేసరికల్లా సింగ్ భార్య చడి చప్పుడూ లేకుండా నా వైపు కొచ్చి నద్దు చేయకుండా తనతో రమ్మంది. నేను విస్మయం చెందాను. ఆవిడ చెప్పినట్లుగానే ఆవిడ వెంట బంగళా వెనుక భాగానికి చప్పుడు చేయకుండా మెల్లగా నడుస్తూ వెళ్లాను. ఆవిడ మెల్లగా రహస్యం చెప్పినట్లుగా నాతో ఈవిధంగా చెప్పింది. ఈ పొద్దునవేళ పదిదాటే లోపున వాళ్ల బంగ్లాకు ఎప్పుడూ రావొద్దు. వస్తే ప్రమాదం వుందని అంది. అంటే నాకు అర్థమవక-

“ఏమిటా ప్రమాదం?” అని అడిగాను.

“రౌతల్లా తాగడంతో గదివిన సింగ్ తెల్లవారుజామున కుప్పీలోనే కొంతసేపు నిద్రించి. ఎనిమిది గంటలన్నరయ్యేసరికల్లా, పడక గదిలో నుంచి పైకే వచ్చి హాలులో కూర్చుంటాడు. అప్పుడు అతనికంట ఎవరూ పడకూడదు. అతని చెవిని ఏ శబ్దం పడకూడదు. అతనికంట ఎవరైనా వడ్డా. ఏదైనా దారుణమైన శబ్దం అయిన చెవిని పడ్డా. సహించలేక కోపం వస్తే ఎంత పవైనా చేస్తాడు.”

ఒకమాటు ఆయనకు కావలసిన ఫలహారాలన్నీ ఆవిడ అమర్చి, అతనికంట బడకుండా ఆవిడ పంటింట్లోకి చేరుకుందట. ఎందుకో ఆవిడకి సింగ్ పిలిచినట్లుగాతోస్తే హాలులోకి వెళ్లబోయిందట. అవిడ్ని చూసి సింగ్ తుపాకి తీశాడట. ఆవిడ జరిసి ఫారిటోయిందట. అందుచేత “పుస్తకాలు కావలిస్తే సాయంత్రం రావచ్చును. ఇప్పటికి నద్దు చేయకుండా పెరటితో పంటి ఇంటికి పొంది” అంది. నేను బ్రతుకుకీపుడా అనుకుని, బయటపడి, నివాకు కీవితం అమ్ముకున్న మనుష్యుల్లో రాక్షసత్వానికి.

చెందిన వింత గుణాలతో బ్రహ్మజెముల్లా పెరిగి, సన్నిహితులైన వాళ్లని హింసించడంలో కంటే మనకు తరచూ ద్యోతకమవుతుంటుంది. దీనికి పూర్వం తత్వ శాస్త్రం కూడా సరియైన జవాబు చెప్పలేదేమో!

నేను ఇల్లు చేరుకుని వ్యాసం రాసుకుంటున్నాను. కొంత సేపయ్యాక తుపాకి పిల్చిన శబ్దం వినిపించింది. గుండె గతుక్కుమంది. సింగ్ ఇంట్లోనించి ఆ ధ్వని వినిపించింది. నాకు కరచరణాలాడలేదు. వెళ్లి చూడమో అనుకున్నాను. వెళ్లడంవల్ల ఏం చిక్కులు వస్తాయో, నాకు కాకపోయినా నా బావమరిదికి- అని భయం వేసింది. వ్యాసం రాయలేకపోయి ఆలోచిస్తూ కూర్చున్నాను. వన్నెందు గంట లయింది. భోజనానికి లేడ్డామనుకున్నాను.

రంగమ్మ కొడుకుని సింగ్ తుపాకీతో కాల్చి చంపేశాడని, గదిలో కెల్లా కూచిలస్తుంటున్నాడు. నేను వుండలేకపోయాను. ఏ అపద సంభవించినా సంసిద్ధతతో రంగమ్మ పూరి గుడిసె దగ్గరకు తొందరగా వెళ్లాను.

రంగమ్మ గుడిసె ముందు కొద్దిమంది మనుష్యులు మూగివున్నారు. ఆ మనుష్యులను తోసుకుని లోపలికి వెళ్లాను. రక్తపు మడుగులో మృతించిన రంగమ్మ కొడుకున్నాడు. గుండు గుండెల్లోంచి దూసుకుపోయింది. రంగమ్మ ఇంట్లో.

లేదు. నే నాశ్రయపడ్డాను. అక్కడవున్న కూలీని “ఏం జరిగింది?” అని అడిగాను.

రంగమ్మ కొడుకు సింగ్ ఇంట్లో, పెరట్లో, అడుకుంటున్న కొడుకు మీదికి గొతుకుంటూ వెళ్లి ఆ కుర్రవాళ్లు గోళ్లతో రక్తి, పళ్లతో కోటు వీల్చి పారేశాడట. సింగ్ కొడుకు పెద్దగా ఏడ్వాడట. సింగ్ కిటికీలో నుంచి చూసి, తుపాకి తెచ్చి రంగమ్మ కొడుకుని కాల్చేశాడట. ఇంట్లో పని చేస్తున్న రంగమ్మను పిలిచి ఇరవై రూపాయలు ఇచ్చాట్ట. ఈ విషయం ఎవరితోనైనా అంటే రంగమ్మను కాల్చి చంపుతానని అన్నాట్ట.

ఇంతలో రంగమ్మ ఏడుస్తూ వచ్చింది. రంగమ్మ చేతుల్లో ముఖమల్ బుష్ కోటు వుంది. కొడుక్కి ముఖమల్ బుష్ కోటు తొడిగింది. కన్నీళ్లలో మిలమిల కూడ ఏదో కొంత కనిపించింది. కొడుకు నెత్తుకుని తూరి బయట సృశానం వక్కి నడిచి పోయింది. తరువాత మరి రంగమ్మ ఏమైందో ఎవరికీ కనుపించలేదు.

కొంతమంది కొడుక్కోసం చనిపోయిందన్నారు. మరికొంతమంది పుట్టింటికి వెళ్లి ఓభ్రంగా వుండన్నారు. ఈ రెండిట్లో ఏదైనా అవధానికి అవకాశం కద్దు.

(8-3-1961 ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక నుంచి)

క్రిడారంగం క్విజ్

- 1) బ్యాడ్మింటన్ లో భారత ఆటగాళ్లు సయ్యద్ మోడి, విమల్ కుమార్ లు ఒక ప్రపంచ రికార్డు సృష్టించారు? ఆ రికార్డు ఏమిటి?
- 2) పురుషుల ప్రాజెంట్ లో వరల్డ్ రికార్డు ఎవరిది ?
- 3) “జూనియర్ గ్రాండ్ స్లామ్” గెలుచుకున్న ఆటగాడెవరు?
- 4) క్రికెట్ లో “ఫ్రీ డబ్బుల్స్” అని ఎవరెవరిని అంటారు?
- 5) సునీల్ గవాస్కర్ తన ఆఖరి టెస్ట్ మ్యాచ్ ఏ డేశం మీద, ఎక్కడ ఆడాడు? (100వ టెస్ట్ కూడా వారితోనే ఆడాడు.)
- 6) బిల్లిజీన్ కింగ్, బాబీరిగ్స్ ని ఓడించినట్టే స్త్రీల డబ్బుల్స్ టీమ్ ఒక పురుషుల డబ్బుల్స్ టీమ్ ని ఓడించింది. ఆ టీమ్ ఏమిటి?
- 7) తన మొదటి టెస్ట్ లోనే సెంచురీ చేసి, అయిదు వికెట్లు సాధించిన (భారత్ వై) న్యూజిలాండ్ ఆల్ రౌండర్ ఎవరు?
- 8) “క్రికెట్ మై స్టయిల్”, “బైగాడ్స్ డీక్రి” పుస్తకాల రచయిత ఎవరు?
- 9) “జూడ్” ని కనిపెట్టినదెవరు? ‘జూడ్’ అంటే అర్థమేమిటి?
- 10) ఈ సంవత్సరం “ఆల్ ఇంగ్లాండ్ బ్యాడ్మింటన్” టైటిల్ పురుషుల విభాగంలో విజేత ఎవరు?

-వీరజై కిరణ్

(జవాబులు ఈ సంచికలోనే)

మర్యాదగాలు కూడా

“ఆంధ్రాలజీ” అంటే ఏమిటి ?

“నపుంసకత్వానికి కారణం 90 శాతం శారీరక సంబంధం, 10 శాతం మాత్రమే మానసిక సంబంధం. కాబట్టి ఈ 90 శాతం శారీరక లోపాన్ని సరిదిద్దగలిగితే నపుంసకత్వాన్ని చాలావరకు అరికట్టవచ్చు” అంటారు ప్రముఖ ఆంధ్రాలజీస్ట్ డాక్టర్ సుధాకర్ కృష్ణమూర్తిగారు.

ఆడవాళ్ళ మర్యాదయవాలకు సంబంధించిన విభాగము గెనకాలజీ అయితే మగవాళ్ళ మర్యాదయవాలకు సంబంధించిన విభాగము ఆంధ్రాలజీ. ఈ ఆంధ్రాలజీలో విశేషానుభవాన్ని గడించిన వైద్య నిపుణులు డాక్టర్ సుధాకర్ కృష్ణమూర్తి.

ఈమధ్య ప్రాచుర్యాన్ని పొందుతున్న ఈ సబ్జెక్టులో వెస్టర్న్ కంట్రీస్ లో ఎక్కువగా పరిశోధనలు జరుగుతున్నాయి. అందుకని ప్రతి సంవత్సరం ఓ మూడు నెలల పాటు లండన్, బ్రెస్టల్స్, జర్మనీ మొదలైన దేశాలు తిరిగి అక్కడ కనుగొన్న నూతన పరిశోధనలని క్షుణ్ణంగా గ్రహించి, తిరిగి మనదేశం వచ్చి, ఇక్కడి ప్రజలకు ఆ అనుభవాలతో అవసరమైన వైద్యాన్ని అందించడానికి కృషి సల్పుతున్నారాయన.

ఈమధ్య మూడు నెలల పాటు రకరకాల దేశాలని సందర్శించి, అక్కడ ఆంధ్రాలజీలో జరుగుతున్న పరిశోధనలను తెలుసుకుని హైదరాబాద్ చేరుకున్న డాక్టర్ సుధాకర్ కృష్ణమూర్తి గార్ని కలుసుకోవటం జరిగింది.

మర్యాదయవ లోపాలు

“పురుష మర్యాదయవంలో వచ్చే శారీరక లోపాలు ముఖ్యంగా నాలుగు విధాలు. అవి అర్టిరియల్ గ్రూప్, పీనస్ గ్రూప్, న్యూరలాజికల్ గ్రూప్, ఎండోక్రె

పిల్లలు పుట్టకపోతే....?

నల్ గ్రూప్” అన్నారు డాక్టర్ సుధాకర్ కృష్ణమూర్తి సంభాషణని ప్రారంభిస్తూ.

ప్రశ్న: “అర్టిరియల్ గ్రూప్ అంటే ఏమిటండీ ?”

జవాబు: “ఎక్కువ బ్లడ్ ప్రెషర్ ఉండేవాళ్ళకు పీనస్ లోని అర్టెరివ్ సన్నబడి, బ్లాక్ కావచ్చు. దీన్ని బైపాస్ సర్జరీ చేసి సరిదిద్దవచ్చు. మధుమేహం ఉన్న వాళ్ళకి, ఎక్కువగా పొగ త్రాగే వారికి, మెటబాలిక్ డిజార్డర్స్ వున్నవాళ్ళకి రక్తంలో పల డిసీజెస్ రావచ్చు. ఒక్కోసారి రక్తనాళాలు పెద్దవై, వెనక్కి వచ్చే రక్త

ప్రవాహం వెరుగుతుంది. అప్పుడు పురుష మర్యాదగంలో వచ్చే అనారోగ్యాన్ని పీనస్ గ్రూప్ అంటారు. ఆ తర్వాత 50 శాతం మధుమేహం ఉన్నవాళ్ళు నపుంస కులపుతున్నారు. అందుక్కారణం సరాల బలహీనత. ఎక్కువగా పొగ త్రాగేవాళ్ళకి, మత్తుమందుల్ని సేవించే వాళ్ళకు కూడా పురుష మర్యాదయవంలో న్యూరలాజికల్ గ్రూప్ కి సంబంధించిన అనారోగ్యాలు రావచ్చు. నాడీ మండలమే పీనస్ లో ప్రవహించే రక్తాన్ని ఒక వద్దతి ప్రకారం ప్రవహించేట్లు చేసేది. అందుకని ఈ సరాలు దెబ్బ తింటే రక్తప్రసరణ సరిగా జరగదు. వీటన్నింటినీ సరిదిద్దవచ్చు” అంటారు డాక్టర్ సుధాకర్ కృష్ణమూర్తి.

ప్రశ్న :- “ఎండోక్రెనల్ గ్రూప్ లోపాల్ని గురించి చెప్పండి డాక్టరు గారూ.”

జవాబు :- “కొన్ని హార్మోన్స్ ఉత్పత్తి ఎక్కువైనా, తక్కువైనా కూడా నపుంసకత్వం రావచ్చు”. ప్రొలాక్టిన్ ఎక్కువైనా ఇబ్బందే. టెస్టోస్టిరాన్ తగ్గితే సెక్స్ మీద కోరిక తగ్గుతూ రీనల్ ఫెయిల్యూర్ కావచ్చు... నపుంసకత్వం రావచ్చు. లివర్ ఫెయిల్యూర్ వాళ్ళకి నపుంసకత్వం రావచ్చు”.

వి. డి. ల వల్ల...?

ప్రశ్న: “హస్తప్రయోగం వల్ల, వి.డి.ల వల్ల కూడా నపుంసకత్వం రావచ్చునంటారా?”

జవాబు: “హస్తప్రయోగం వల్ల పూరి పాలునకూడా రాదు. వి. డి. కూడా చాలా తీవ్రంగా వచ్చి ఆరాన్ లోపల సరాలు గాని, రక్తనాళాలు గాని దెబ్బతిం



డా. సుధాకర్ కృష్ణమూర్తి
జనరల్ సర్జన్ అండ్ ఆంధ్రాలజీస్ట్,
(హైదరాబాద్.)

తయారుచేస్తున్నారు!

టేనే నపుంసకత్వం కలగటానికి అవకాశం ఉంది. మామూలు వి.డి.ల వల్ల నపుంసకత్వం రాదు."

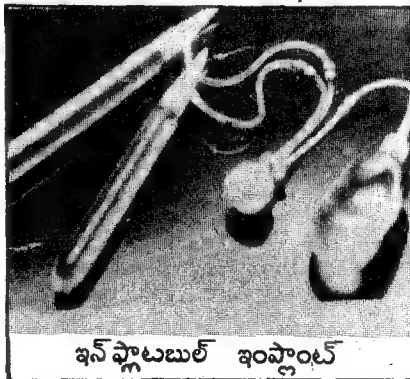
అవయవంలోపల అమరిక

ప్రశ్న: "పీర్స్ లోపం లేకుండా కేవలం మర్మావయవ లోపంవల్లే అంగస్థంభనం లేకుండా ఉంటే క్రొత్త ఇంప్లాంట్ షన్ ఏదో చేస్తున్నారు కదండీ?"

జవాబు: "మర్మావయవాల లోపల శస్త్ర చికిత్స ద్వారా సైలాస్టిక్ లేక పాలియోరెథిన్ తో చేసిన ఇంప్లాంట్ ని అమరుస్తున్నారండీ... ఇలా ఇంప్లాంట్ చేయడం వల్ల అంగస్థంభన బాగా జరిగి రతి క్రియలో బాగా పాల్గొనగలుగుతారు. అంగాలు వివిధ పరిమాణాలలో వుంటాయి. అందుకని ఇంప్లాంట్స్ కూడా వివిధ పరిమాణాలలో లభిస్తాయి. ఇంప్లాంట్స్ రెండు రకాలు. ఒకటి సెమీ రిజిడ్, రెండోది ఇన్ ఫ్లాటబుల్. సెమీ రిజిడ్ లో అంగాన్ని అవసరమైనప్పుడు నిలవచున్నది. మామూలు సమయంలో క్రిందికి తిన్నగా వుంచవచ్చు. దీనికి దాదాపు ఇరవై, ఇరవై రెండు వేలదాకా అవుతుంది. ఇన్ ఫ్లాటబుల్ ఇంప్లాంట్ లో మామూలు సమయాల్లో ముడుచుకుపోయి అవసరమైనప్పుడు టెస్టికిల్స్ దగ్గర నొక్కితే పెద్దదవుతుంది. తిరిగి టెస్టికిల్స్ దగ్గర నొక్కితే చిన్నదవుతుంది. ఇలా అవసరానికి తగ్గట్లు ఈ ఇంప్లాంట్ ని మార్చుకోవచ్చు. దీని ఖరీదు చాలా ఎక్కువ. ఒక్క దాకా అవుతుంది. ఇలా ఇంప్లాంట్ చేసే అవరేషన్ ని ప్రోస్టెసిస్ అంటారు."

ప్రశ్న :- "ఇలాంటి అవరేషన్లు ఇంత వరకు ఎన్ని చేశారండీ?"

జవాబు :- "ఇక్కడ గాని, బొంబాయిలో గాని వన్నెండు దాకా చేశాను. ఎవరికీ ఎటువంటి కంప్లయింట్స్ లేవు."



ఇన్ ఫ్లాటబుల్ ఇంప్లాంట్

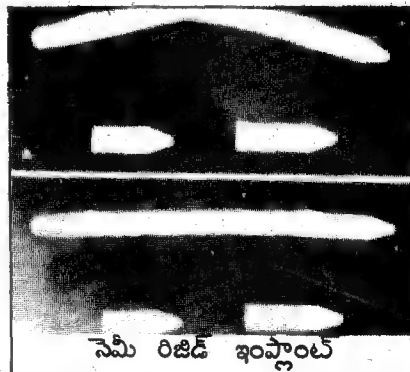
ఈ ఆర్టికల్ ప్రచురితమయ్యే నాటికి ఈ సంఖ్య ఇంకా వెరగవచ్చు" అన్నారు కృష్ణమూర్తి నవ్వుతూ.

ప్రశ్న: "ఈ అవరేషన్ చేయడానికి ఎంత సమయం వడుతుందండీ?"

జవాబు: "రెండు గంటల దాకా వడుతుంది. ఆ తర్వాత ఓ వారం రోజులు అనుపత్రిలో ఉండాల్సి వస్తుంది. విదేశాలలో ఈ అవరేషన్ కి అయ్యే ఖర్చులో మన దేశంలో మూడోవంతు మాత్రమే అవుతుంది. అందుకని గల్ కంట్రీస్ నుంచి కొంతమంది మా దగ్గరికి వస్తున్నారు. మన దేశంలో ఇన్ ఫ్లాటబుల్ ప్రోస్టెసిస్ చేస్తున్నవాణ్ణి ప్రస్తుతానికి నేనొక్కడినే" అన్నారు సుధాకర్ కృష్ణమూర్తి.

గొడాలితనం

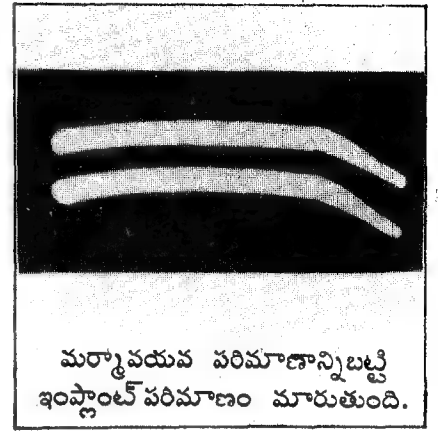
ఆ తర్వాత మా సంభాషణ



సెమీ రిజిడ్ ఇంప్లాంట్

వంధత్వం (ఇన్ ఫెర్టిలిటీ) వైపు మళ్లింది.

"దంపతులలో దాదాపు 20 శాతం మందికి పిల్లలు పుట్టడంలేదు. అందుకొరణం 50 శాతం మగవాళ్ళ లోపం! ఇటువంటివాళ్ళందరూ పరీక్షలు చేయించుకుని, సరయిన చికిత్స పొందితే ఇన్ ఫెర్టిలిటీని కూడా చాలా వరకు నివారించవచ్చు. మన దేశంలో మిగతా అవయవాలలాగానే మర్మావయవములు కూడా! మిగతా అవయవాలకి జబ్బులు వచ్చినట్లుగానే మర్మావయవాలకి జబ్బులు రావచ్చు. అంత మాత్రాన ఏదో తప్పు చేసినట్లు ఎవరికీ



మర్మావయవ పరిమాణాన్నిబట్టి ఇంప్లాంట్ పరిమాణం మారుతుంది.

చెప్పకుండా చికిత్స పొందకుండా అనారోగ్యాన్ని ముదగవెట్టుకోకూడదు. అలాగని సెక్స్ సైన్సెలమని బూటకపు ప్రచారాలు చేసుకునే డిగ్రీలులేని డాక్టర్ల దగ్గరకి వెళ్ళకూడదు. అది చాలా ప్రమాదం. ఆంధ్రాలజీలో తర్ఫీదు పొందిన డాక్టర్లు వున్నారు. వాళ్ళ దగ్గరకు వెళ్లి సరయిన చికిత్స పొందాలి. సకాలంలో సరయిన చికిత్స పొందితే మర్మావయవాలకి సంబంధించిన అన్ని అనారోగ్యాలను అరికట్టవచ్చు అంటున్నారు డాక్టర్ సుధాకర్ కృష్ణమూర్తి.

-వేదగిరి రాంబాబు

చల్లా వెంకటరావు- విజయవాడ
అద్భుతవంతుడిని అన్నీ పరిస్థాయంటారు
ఎంతవరకు నిజం?

* చాలా వరకు. అద్భుతం కలిసాస్తే- తెలి
వైన వాడిగా చెలామణి అయిపోవచ్చు కూడా.
శీలం నరసింగరావు- అలమండ
సంత.

నేటి సినిమాలకి వాటి పేర్లకి అసలు
పోలికలు వుండడం లేదు. కారణం?

* అవసరం లేదంటున్నారు. పేరు చూసి
టిక్కెట్టుకొని పోల్లోకి వెడతారా? వెళ్లక తిరి
గివచ్చేస్తే డబ్బు దండగే పోతుందని చచ్చినట్లు
కూర్చుంటారా? ఇంకెందుకు- కథకీ పేరుకీ
పొంతన?!

కె. శ్యామల- కలకత్తా

నేను మీకు రాస్తున్న విషయం అంద
రికీ తెలిసిందే. అయినా మీకు రాస్తున్నాను
ఎందుకని. కొందరితో ముచ్చటించుకోవడం
మనస్సుకు తేలికగా వుంటుంది కనుక. అకా
శాన్తంలే కట్టడాల దగ్గర నుంచి అందరికీ
పనికివచ్చే పిన్న దాకా... మన్నిక ఒక
లాగే వున్నాయి... ఈ కత్తి కట్టడాలు, కత్తి
సామానులు.... నెత్తిమీద ఏడను చూసి
కూడా భయపడి పోతున్నాం- ఈ రోజుల్లో
ఈ సంపాదనతో ఏం బాపు కుంటారో ఎవ
రైనా చెప్పకలరా?

*నిజమే సోదరి, అత్యాశ మనిషినిలా- నైతి
కంగా దిగజార్చేస్తుంది.... వినియోగదారులు- ఎవ
రికీ వారే కదా- అన్న ధీమాతో బరితెగించి కత్తిలు
చేస్తున్నారు. సోషల్ లిటిగేషన్- వినియోగదా
రులు- నిత్యచర్యగా చేపట్టనన్నాళ్ళు- యీ గతి
మనకి తప్పదు. బాగా చదువుకున్న వాళ్ళు,
సాంఘిక బాధ్యతల పట్ల - సామాన్యనిపట్ల
నుంచి భావం కలవాళ్ళు అయిన- యువతరం

ప్రశ్నోత్తరం -కె. రామలక్ష్మి

లాయర్లు- కంపెనీలుగా ఏర్పడి ప్రతి చిన్న తప్పి
దాన్ని, మోసాన్ని కోర్టుకి లాగితే తప్ప ఓ దారి
ఏర్పడదు. (ఈ దేశంలో యిది సాధ్యమా?
ఏమో. చెప్పలేను. ఈ మధ్య ఓ కథ విన్నాక-
సాధ్యం కాదని నిర్ణయం చేసుకున్నాను- ఓ మాన
వతా వాడి సామాజిక స్పృహ అంటూ కష్ట
ఎక్కి కూసే ఓ మహనుభావుడు- ఓ భార్య
'అమ్మకం' కేసులో భర్త తరపున వాదించాడట!)
ఆక చావక యీ చెప్పకోడమేగాని- ఈ దేశంలో
మోసం కత్తి పెద్ద వ్యాపారం.... దాని కున్న
అందడందలు- సామాన్యులకి వుండవు.

వేసారపు మాధవయ్య- పుత్తూరు

మన రాష్ట్రంలో పోస్టు ఉమెన్ ఉద్యో
గాలు మహిళలకి ఎందుచేత యివ్వడం లేదు?

*స్టేట్ లో స్త్రీల మానవమర్యాదలకన్నలు
విలువలు పోయాయి. అంచేతనే వుండవచ్చు.
మా రాష్ట్రంలో మెజారిటీ స్త్రీలే పోస్టు విమెన్.
కరెక్టు ఎడమకి కరెక్టు ఉత్తరాలు పడేస్తున్నారు.
అదర్హ వివాహం అంటే అర్థం చెప్పండి.

*ఇద్దరూ ఒకే గమ్యం వైపు చూడ
కలాలి. ఇద్దరికీ ఒకరిపై ఒకరికి గౌరవం,
సమ్మతం వుండాలి. ఇద్దరికీ జీవితంపట్ల అవ
గాహన వుండాలి. అలాంటప్పుడు విధిన్న మన
స్వత్వాలు కలవారు పెళ్లి చేసుకున్నా- అదొక
అదర్హ వివాహంగా నిలబడుతుంది.

తెలుగు లిపి తెలుగుభాష కనుగొన్న వారి
పేర్లు చెప్పండి.

* నెక్కు అనవచ్చు మీరు- నాకిలాంటివి
తెలియవు మీరి విషయాలు ఏ తిరుమల రామ
చంద్రగారికో, చేరాగారికో గాయాలి. వారు సశా

స్త్రీయంగా చెప్పకల్గుతారు.

టి. శ్రీనివాసరావు, తుని

మీరు ఆంధ్రపత్రికలో సమాధానాలు
యిస్తున్నారు కదా? ఇంకే పత్రిక లోనైనా
యిచ్చారా?

*లేదు. నాకు కొన్ని ప్రస్థాపబ్ధులున్నాయి.
ఒక పారవత్రికలో ఒక పీఠం రాస్తున్న
వ్వుడు యింకోవార పత్రిక వాడు అడిగినా పీఠం
రాయను. అలాగే దినపత్రికలో రాస్తే యింకో
దినపత్రికలో రాయను. మనం ఎంత కాదను
కున్నా పత్రికల మధ్య పోటీ వుంటుంది. మనకి
లోయలిలే వుండాలి.

కొత్తపల్లి శేషు- ఖమ్మం

నేటి చిత్ర కారులకు వ్యాపార దృక్పథమే
తప్ప మరెటువంటి ఆలోచనా లేదంటాను-
మీరే మంటారు?

*నిద్రకూస్యాలను సహితం ఆకర్షించడం
ముందు ముఖ్యం. బొమ్మ చూసి 'మైంగి'
పోయి ఎవరి చేతనా మేటర్ చదివించుకుంటా
రని వ్యాపార నిలి!

కాలమహిమ గూర్చి చెప్పతారా?

*ఏమి చెప్పను? క్షణం జారితే తిరిగిరాదు.
గబగబ దాన్ని ఖర్చు చేయ అనేవాడు మా
పెదమామయ్య. అంతే తెలుసు నాకిదివరకు.
ఇప్పుడు కాస్త తెలివి పెరుగుతున్నట్లుంది- కాలానికి
తగ్గట్టు- అన్ని రంగాలూ మారడం కాలమహిమ
అనుకుంటున్నాను!

అన్నిటికీ జవాబులిస్తారు కాని మీ విద్యా
ర్హత లేమిటో చెప్పటం లేదు. కారణం?

*చదువుకోకపోవడమే- అంటే నమ్మరా?!
గాయకులలో ప్రస్తుతం మీతవరంటే
యిష్టం?

*బాలమురళి, ఎస్. కొన్ని తమిళ పాటలు
ఒళ్లు పులకరించేలా పాడేరు. తెలుగులో 'దైలాగు
పాటలు పాడి మా వంటివారిని మోసం చేస్తూ,
న్నారనిపిస్తుంది నాకు!'

ఐ.వి.కె. రావు- విశాఖపట్నం

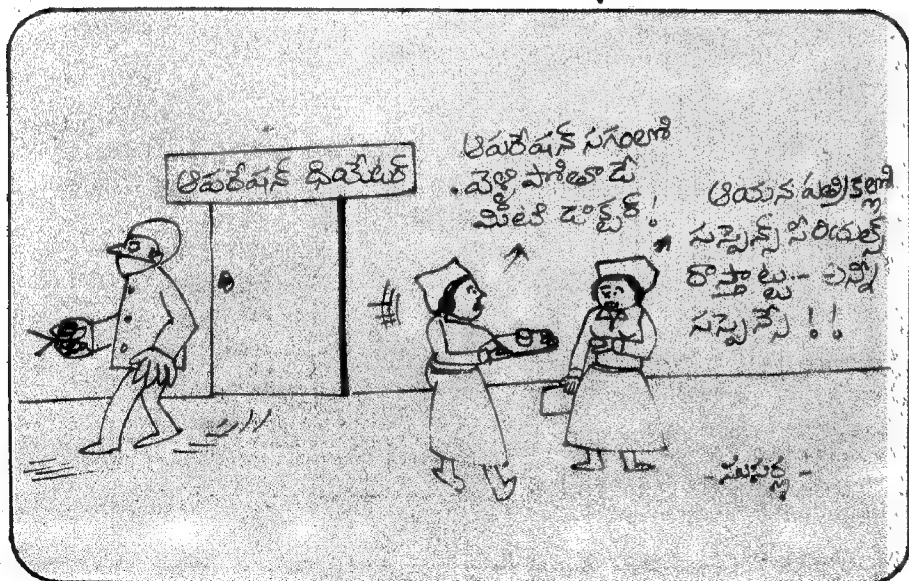
నేషనలిజమ్-జాతీయతాభావం అంటూ
గోలపెట్టేస్తున్నారు వీటికి అర్థం తెలుసా చాలా
మందికి?

*తెలిసే వుంటుంది సార్. నాకుమటుకు-
ఇదో కుర్రకారు రోగం, మానవజాతికి ఎప్పుడో
ఒకప్పుడు వచ్చి తిరే పొంగు అనిపిస్తుంది.

కె. శ్రీనివాసరావు, ఒంగోలు

రచయిత్రగాకూ, మనమని మరిపించే
మాటలు, పుదయాన్ని పాత్రకొనే పాటలు
రాసే అచార్య ఆశ్రయగారిపై మీ అభి
ప్రాయం.

* పాపం నుంచి మనిషి. అందుకే కష్ట
పడుతుంటారు. మాలాంటి వారికి 'నాటకం'
రాస్తాను రాస్తానంటూ బాధ పెడుతుంటారు.
ఐ లైక్ హిమ్.



అతి త్వరలో, మీ బిడ్డ అవసరాలు మరియు మీ ఖర్చులు పెరగడం ప్రారంభమవుతుంది.

**అదృష్టవశాత్తూ, యుటిఐ
వారి బాలల కానుక
వృద్ధి నిధి వుంది.**

మీ బిడ్డకి సాధ్యమైన అత్యుత్తమ
కానుక యివ్వండి. యూనిట్ ఫ్రస్ట్
వారి బాలల కానుక వృద్ధి నిధిలో*
కనీసం రూ. 500/- డిపాజిట్
చేయండి.

నిశ్చింతగా వుండండి.

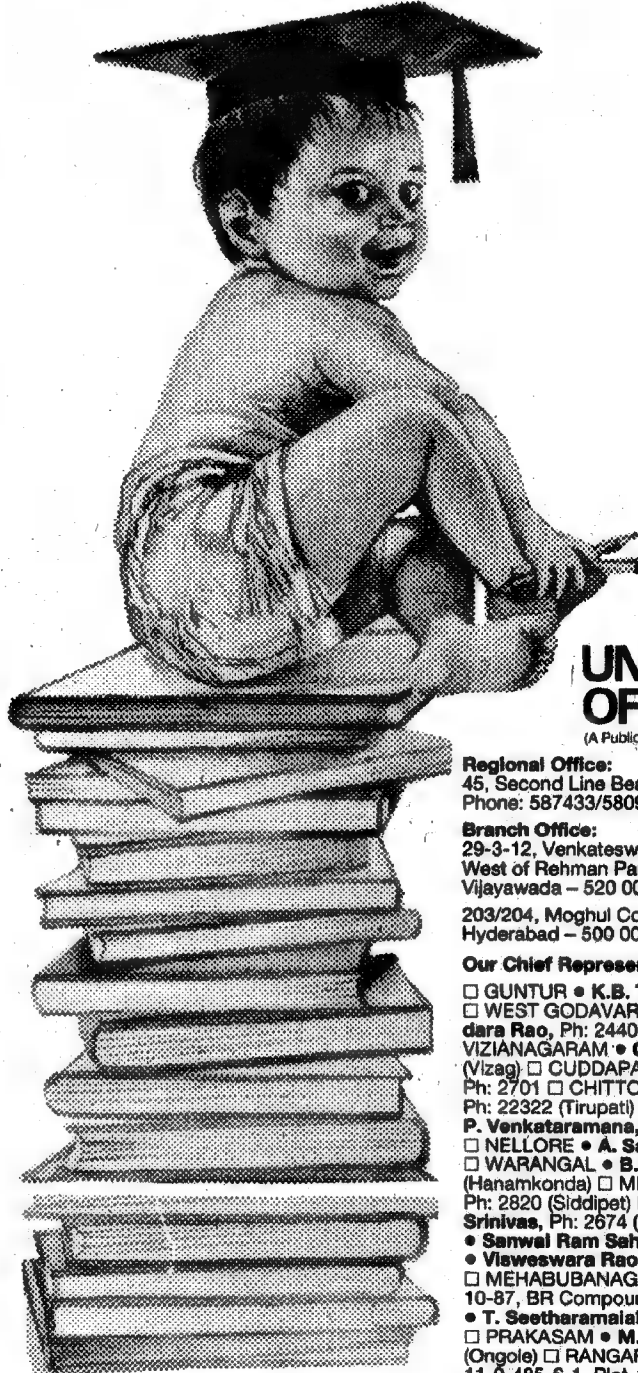
ప్రతి సంవత్సరమూ 12.5%
డివిడెండ్ తప్పక లభిస్తుంది. ప్రతి
5 సంవత్సరాలకీ ఆకర్షణీయమైన
బోనసు డివిడెండ్ కూడా లభిస్తుంది.

మీ బిడ్డకి 21 సంవత్సరాలు
వచ్చేసరికి, మీ 'విన్న' కానుక
చెప్పుకోదగినంత మొత్తంగా
పెరుగుతుంది.

మీ బిడ్డ పెరుగుతున్న అవసరాలు,
మరియు మీ పెరుగుతున్న ఖర్చులు
తీరడానికి సరిపోయేటట్లు సిద్ధంగా
వుంటుంది.

ఇంకా వివరాలకు యుటిఐ కార్యాలయాలలో ఎక్కడయినా కాని,
ఎజెంట్లని లేక ముఖ్య ప్రతినిధులని
లేక స్పెన్సర్ & కరపెనీ లిమిటెడ్
ఏ బ్రాంచియినా కాని సంప్ర
దించండి. లేకపోతే ఈ కూపన్‌ని
మీ సమీపంలో వున్న యుటిఐ
బ్రాంచి ఆఫీసుకి పోస్టు చేయండి.

*గమనిక : CGGF (బాలల కానుక వృద్ధి
నిధి)ని 15 సంవత్సరాల రోజున పన్ను
పిల్లలకీ కానుకగా యివ్వబడుతుంది. కాలపరిమితి
అయిన తర్వాత చెల్లించే మొత్తం మొదటి
కట్టిన కానుక మొత్తం మరియు స్వీకరించేవారి
వయసుని అనుసరించి మారుతూ వుంటుంది.



**UNIT TRUST
OF INDIA** H.O. Bombay
(A Public Sector Financial Institution)

Regional Office:
45, Second Line Beach, Madras 600 001,
Phone: 587433/580938

Branch Office:
29-3-12, Venkateswara Rao Street,
West of Rehman Park, Governorpet,
Vijayawada - 520 002. Phone: 63964

203/204, Moghul Court Complex, Basheer Bagh,
Hyderabad - 500 001. Phone: 240030

Our Chief Representatives in Andhra Pradesh

□ GUNTUR • K.B. Tilak, Ph: 24984, 31839
□ WEST GODAVARI & KHAMMAM • Y. Somasun-
dara Rao, Ph: 2440 (Tanuku) □ VIZAG &
VIZIANAGARAM • C. Narayanaswamy, Ph: 63116
(Vizag) □ CUDDAPAH • A.R. Krishna Reddy,
Ph: 2701 □ CHITTOOR • K.V. Kotiveeralah,
Ph: 22322 (Tirupati) □ EAST GODAVARI •
P. Venkataramana, Ph: 76047 (Kakinada)
□ NELLORE • A. Sathyanarayana, Ph: 2002
□ WARANGAL • B.S.N. Murthy, Ph: 8631
(Hanamkonda) □ MEDAK • P.V. Krishna Reddy,
Ph: 2820 (Siddipet) □ KARIMNAGAR • T. Ahalya
Srinivas, Ph: 2674 (Fertilizer City) □ ADILABAD
• Sanwal Ram Sah, Ph: 91 (PP) □ SRIKAKULAM
• Veeswara Rao Chabola, Ph: 794, 393 (PP)
□ MEHABUBANAGAR • N. Venkatanarayana,
10-87, BR Compound, Jadcherla □ KURNOOL
• T. Seetharamalath Setty, Ph: 22335 (PP)
□ PRAKASAM • M.V. Ramanalah, Ph: 3337, 3244
(Ongole) □ RANGAREDDY • S. Veeragaraghevalu,
11-9-485-6-1, Plot-13, Lalitha Nagar, Hyderabad.

శ్రీనివాస

శ్రీనివాసం

లిల్లాదేవి

పో తీసులు ముఖం మీద నీళ్లు చిలకరించారు. కళ్లు తెరిచారు చెప్పుడు. ఒళ్ళంతా పచ్చి పుండులా అయిపోయింది. తమని మోసగించి కారులోంచి దించి మరొకరు కారు తీసుకుపోయేలా చేసినందుకు వారు ఇద్దరూ కలిసి అతన్ని బాగా మర్చించారు. ఒళ్లు హానం అయింది.

విడి గుడ్డులతో జరిగిన సన్మానానికి తెలివి తప్పిపోయినట్లుగా కళ్లు మూసుకున్నాడు చెప్పుడు వారు విడిగుడ్డుల దంపుడు కార్యక్రమం ఆపేశారని సురక్షితమయిన చోటుకి తెచ్చారని అర్థమయ్యాక కళ్లు విప్పి చూచాడు. చుట్టూ పోలీసులు. వెనుక ఆ

(గత సంచిక తరువాయి)

అందాకా రానివ్వకూడదు. వస్తే ఒళ్లు చట్టి అయిపోతుంది. హెడ్డుగారి మాటలు విని ఇద్దరు పి. సి. లు నిద్రం అయ్యారు.

"చెప్పరా! ఎవరి ముతా నువ్వు" ఒక పి. సి. గర్జించాడు.

"నాకేమి తెలియదు బాబోయ్. ముతాలు నేనెరుగను" రెండు చేతులు జోడించి వారి వంక జాలి కలిగేలా చూశాడు.

"ఓహో మాటలతో చెప్పడు కాబోలు" అన్నాడు హెడ్డు. అతని నోటి నించి ఆ మాట రావడం వూర్తి

"కారురా 'తెంపె' గాడి ముతా అనుకుంటాను" "ముతా ఎవరిదయినా ఘటికుడే! నోరు విప్పుతాడేమో చూడు"

"ఒరే నువ్వు కరిందాదా ముతాలో వాడివా?"

"బాబ్బాబు! నేను అసలా పేర్లు కూడా ఎప్పుడూ వినలేదు బాబూ! నన్ను పొదిలియ్యండి పోలీసుబాబులూ!" అంటూ రెండు చేతులూ జోడించి ప్రార్థించాడు చెప్పుడు.

"పొదిలేస్తాంలే! ముందు ముతా పేరు చెప్పు" గర్జించాడు హెడ్డు.

"ముతా అంటూ విడి లేదు. నన్ను నమ్మండి".

"నిన్ను కాకపోతే ఈ దేశంలో యింకెవరినమ్మాలి. కారు దొంగిలించిన ఘనుడివి కదా! పోనీ ఆ రెండో మనిషి ఎవరో చెప్పు" హెడ్ కానిస్టేబుల్ లాతేతో పొడిచేందుకు అతని గుండెల మీదికి గురిపెట్టాడు. దాంతో హడలిపోయాడు చెప్పుడు.

నగరంలో నానా అల్లరి జరిగి ఉంది. ఎన్నో ఘోరమైన నేరాలు జరిగాయి. అద్రాసే తెలియని మనుషులు కొందరు లూటీలు సాగించి దోపిడీలు సాగించి లక్షాధికారులుగా మారారు.

ప్రజా, ప్రభుత్వం పోలీసుల సామర్థ్యాన్ని శంకిస్తోంది.

ఈ స్థితిలో దొరికిన అతని మీద కని అంతా తీర్పుకునేందుకు డిపార్ట్ మెంట్ మనుషులందరూ సంనిద్రం అవుతున్నారు. అతను చాల పెద్ద పూబిలోకి దిగిపోయే లక్షణాలు, దింపివేయబడే లక్షణాలు కన్పించటంతో హడలిపోతున్నాడు.

"నాతో వచ్చిన మనిషి నా మిత్రుడే! చాలా పెద్దమనిషి" అన్నాడు.

హమ్యయ్య చెప్పడం ప్రారంభించాడు అన్నట్లుగా వారు ముఖాలు చూచుకున్నారు. సంతోష రేఖలు కన్పిస్తున్నాయి.

"మిరిద్దరూ పెద్దమనుషులే అని అర్థమయింది కదా! పెద్దమనుషులు కాకపోతే కారు ఎందుకు దొంగిలిస్తారు. ఇంతకూ అతను ఎవరు? పేరేమిటి? వివరాలేమిటి? ఇప్పుడతను కారు తీసుకుని ఎక్కడకు పారిపోయాడు?" హెడ్డు మళ్లీ లాతే

ఇంతవరకూ సాగిన కథ-16: వైమానికదళ పైలెట్ రాహుల్ తల్లి, భార్య కారు ప్రమాదంలో మరణిస్తారు. కుమార్తె సుషుమ్న దగ్గరవున్న ఎలక్ట్రానిక్ ఇండికేటర్ వంటి పరికరం వల్లనే సంపత్ మాస్టారి కుటుంబం విచ్చిన్నమైందని తెలుసుకున్న రాహుల్ తన కుటుంబ సభ్యుల మరణానికి సంబంధించిన వివరాలను సేకరిస్తుంటాడు. ఈ లోగా కారవెల్లీ విమాన ప్రమాదానికి సంబంధించిన క్రూ బాక్స్ లోని ఇండికేటర్ ను దొంగిలించిన దుండగుల కోసం ఒకవైపు పోలీసులు దర్యాప్తు జరుపుతుండగా, మరొక వైపు రాహుల్ కుమార్తె సుషుమ్నను అల్ల యున్స్ సంస్థ అధినేత దేవీ ప్రసాద్ మురా కిడ్నాప్ చేస్తుంది. ఇండికేటర్ గురించి వివరం చెప్పని సుషుమ్నను దేవీ ప్రసాద్ చంపబోగా పీయూష అడ్డు పడి వేరే ప్లాను చెప్తుంది. గోరీల దొడ్డిలో దాచిన సుషుమ్నను రాహుల్ కు అప్పగించేందుకు పీయూష నిరాకరిస్తుంది.

యద్దరూ ఉన్నారు.

"కళ్లు తెరిచాడు భాయ్. తెలివొచ్చింది" అన్నాడు ఓ.పి.సి.

"తేచి కూర్చోమనండి. పేడదో పెద్ద ముతా తాలూకు మనిషిలా ఉన్నాడు. మంచి పథకం వేసి కారుని దొంగిలించారు. మర్యాదగా నిజం చెప్పాడా నరే! లేకపోతే ఎలా చెప్పాలో అలా చెప్పించండి" అన్నాడు ఓ.పాడ్ కానిస్టేబుల్!

ఆ మాటలు విని గతుక్కుమన్నాడు చెప్పుడు. ఇందాక జరిగింది నివేలియన్ సన్మానం. ఇప్పుడు జరగబోతున్నది పోలీసు ఆచారం. దానికన్నా యిది ఘాటుగా ధాటిగా ఉంటుంది.

కాకుండానే వెన్ను మీద విడిగుడ్డు పడింది. కీమమంటూ అరిచాడు చెప్పుడు.

"ఈ ముతాల నా కొడుకులు కత్తులుతో పొడిచినా నిజం చెప్పరు. అది వాళ్ళ డ్రైనింగ్! ఇలాంటి చిన్న దెబ్బలు అసలు శరీరం మీద అంటుకోవు. గట్టిగా తగిలించు" అన్నాడు హెడ్డు.

"పోలీసు బాబులూ నన్ను హార్షం చేసుకోకండి బాబులూ! నాకేమి తెలియదంటే తెలియదు. ముతాలతో నాకు సంబంధం లేదు"

"నువ్వు 'చాకూ' గాడి ముతాలో వాడివి అవునా?"

"నువ్వు 'లడ్డా' గాడి ముతాలో వాడివి కాదా?"

గురిపెట్టాడు.

చెన్నుడు మెదడులో ఒక మెరుపులాంటి ఆలోచన మెరిసింది. కళ్ళు తళ తళలాడాయి. ముఖం వికసించింది.

“ఒక పెద్ద దొంగల ముఠాని పట్టుకునేందుకు పోయాడు” అన్నాడు.

“మళ్ళా యిదో నాటకం ప్రారంభించావా?”

“నాటకం కాదు హెడ్డుగారూ! నిజం మీ మీద ఒట్టు” అన్నాడు చెన్నుడు.

“అసలు నువ్వెవరో చెప్పు ముందు. నీ పేరేమిటి? ఏం చేస్తుంటావు?”

“నా పేరు చెన్నకోటలు. స్క్వైల్స్ ఎదురుగా ఓ హాన్ షాపు”.

“మరి ఈ ముఠాలతో ఎందుకు పిరుగుతున్నావు? అవకాశం వున్నవాడివి గౌరవంగా వ్యాపారం చేసుకోవచ్చుకదా!”

“నాకు ఏ ముఠాలతో సంబంధంలేదు హెడ్డుగారూ!”

“మరి నీతో వచ్చిన వ్యక్తి ఎవరు? ఎక్కడుంటాడు” అని ప్రశ్నించాడు హెడ్ కానిస్టేబుల్ అవకాశం దొరగ్గానే లేచి కూర్చున్నాడు చెన్ను! కాలర్ సవరించుకున్నాడు. గొంతు సవరించుకున్నాడు.

“హెడ్ గారూ! ఆయన మామూలు మనిషి కాదండీ!”

“మామూలు మనిషి కాదా? మరి దయ్యమా? భూతమా?”

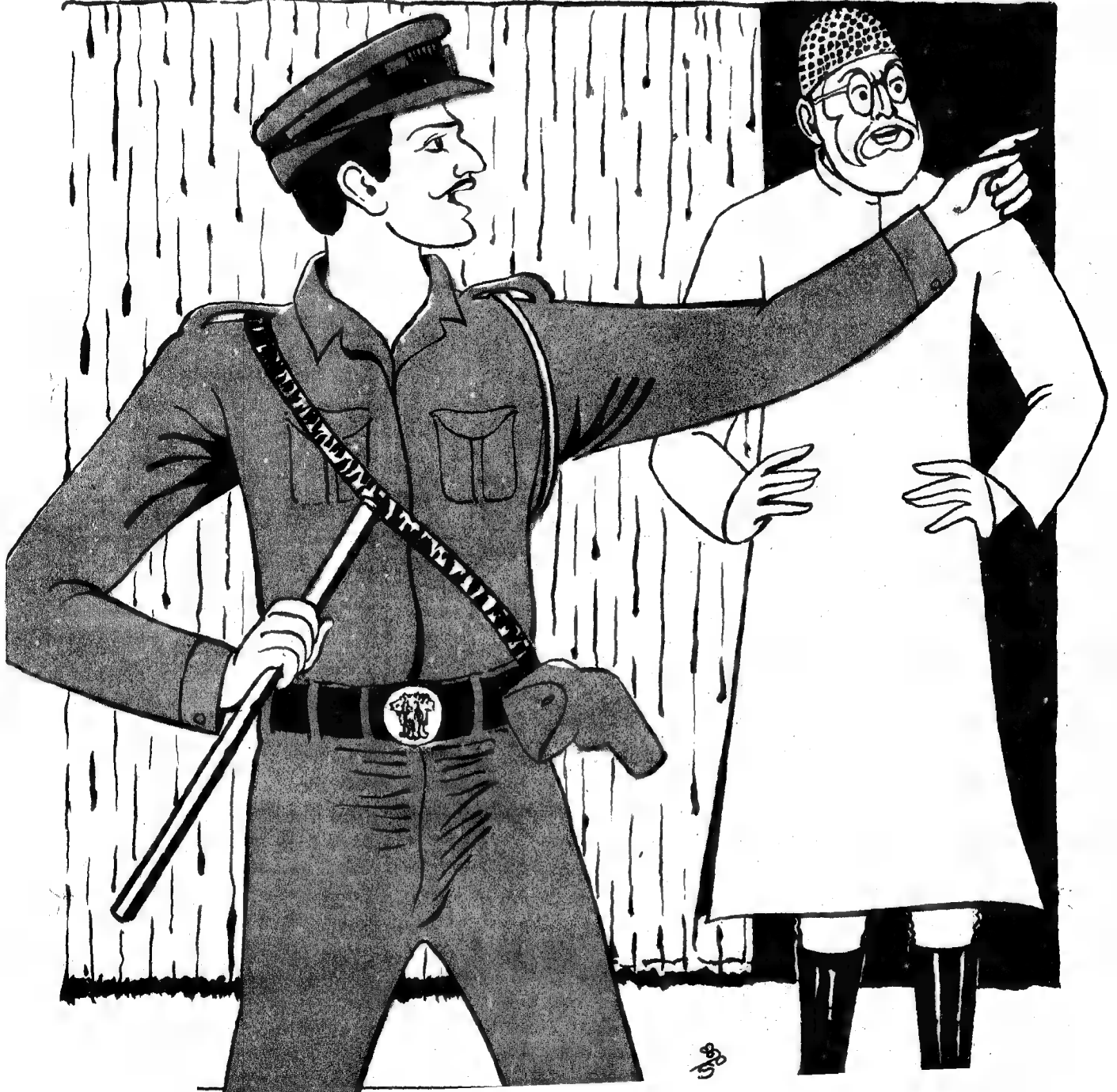
“ఐ. ఎ. ఎఫ్. లో ఎంగ్ కమాండర్”

“ఓ అలాగా! అయితే ఇలాంటి పని ఎందుకు చేశారు?” హెడ్ కానిస్టేబుల్ ఫోన్ తగ్గించి అడిగాడు. తన మాటలకు అలాంటి రెస్పాన్స్ కన్పించగానే రెచ్చిపోయి చెప్పటం ప్రారంభించాడు చెన్ను.

“ఆయన ఫాదర్ మహేష్ చంద్ర ఆర్మీలరీ ఫిరటియర్. మహావీరచక్ర అవార్డు పొందినవారు” అన్నాడు ఉత్సాహవంతంగా.

మహావీరచక్ర పేరు వింటూనే పి. సి. లు అందరూ స్పైఫ్ గా అయిపోయి సెల్యూట్ కొట్టారు. హెడ్ కానిస్టేబుల్ గుండెలు దిగజాలాయి.

“నా గుర్రాగారు! లేచి కుర్చీలో కూర్చోండి”





అన్నాడు. చెన్ను ముఖంలోకి తీవ్ర దర్పా వచ్చేకాయి. కుట్టిల్ల కూర్చుని కాలు మీద కాలు వేసుకున్నాడు. ఒక పి.సి పరుగునపోయి కూలర్ వాటర్ తెచ్చి అందించాడు. అది చూచి కారు పోగొట్టుకున్న యిద్దరూ దిగాలు పడిపోయారు.

“అయన నాన్నగారో తాతగారో మహావీరచక్ర అయితే మాకేంటి? మా కారు మాకు యిమ్మనంది” అందులో ఒకవర్గి.

“మీ కారు ఎక్కడికి పోదు. తిరిగి వస్తుంది క్షమంగా. భయపడకండి” అంటూ విమ్మమూర్తిలా అభయ హస్తం చూపించాడు చెన్ను. మరొక పి.సి. వెళ్లి కూల్డింగ్ తెచ్చి అందించాడు. మీరు సిగరెట్ కాలుస్తారా అంటూ పెద్ది అందించాడు హెడ్డు. ఏదీ కాదనకుండా మర్యాదలన్నీ జరిపించుకుంటున్నాడు చెన్నుకోపులు.

“మహావీరచక్ర అవార్డు అంటే మిలిటరీ కమాండర్ల కాదు, మా డిపార్టుమెంటు డిజి గారు కూడ పెల్వ్యాట్ ఇస్తారు కదా? అంత గొప్పయిన కొడుకు ఈ దొంగతనం ఎందుకు చేశారు?” అని అడిగాడు హెడ్డు.

“అది దొంగతనం కాదు సార్ అవుసరం. విమానాలు నడిపే ఫైలర్ కి ఒక కారు దొంగిలించే అవుసరం ఉంటుందంటారా?”

“ఉండదు. ఉండదు” పి. సి.లతో సహా అందరూ కోరసే పాడుతున్నారు.

“అయన పాపని దొంగిలించిన వాళ్ళు కారులో పారిపోతున్నారు. వాళ్ళని వెన్నాడేందుకు అటోలు లేవు. టాక్సీలు లేవు. ఏం చెయ్యాలి? అందుకే తప్పు చెయ్యాలి వచ్చింది” అంటూ వివరించాడు చెన్ను. కారు పోగొట్టుకున్న వాళ్ళతో సహా అందరూ సమాధాన పడ్డారు.

“అయన ఎంత సేపటికి వస్తారు?” కారు పోగొట్టుకున్నాయన అడిగాడు.

“అసలా విషయం చెప్పే మేమే యిచ్చి పంపేవాళ్ళం” అన్నాడు రెండో వర్గి.

“అయన అవదల్లో చిక్కుకుంటారేమో!” ఒక పి.సి. సందేహం.

“మీ రిచ్చిన స్నేహమెంటుని రిపోర్టుగా తీసుకుని అయనకు సాయంగా మేము వెడతాం” అన్నాడు హెడ్ కౌన్సిల్మన్.

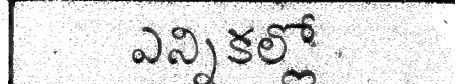
“అ ముతా చాల పెద్దది. చాల భయంకరమయింది. వారిని ఎదిరించేందుకు ఈ కొద్దిపాటి బలగం చాలదనుకుంటాను” అన్నాడు చెన్ను.

“పెద్ద ముతా అంటే ఎవరు?”

“అదే ఇంకా తెలియలేదు”.

“పోనీ అయన వెళ్ళింది ఎక్కడికో చెప్పండి. మేం తెలుసుకుంటాం”.

“తారనాక గోరిల దగ్గరకు”. ఈ సమాధానం విని హెడ్డు కాసేపు ఆలోచించాడు. తమతో సంబంధం



ఎన్నికల్లో రాజ్ బబ్బర్

సూపర్ హీరోగా అమితాబ్ బచ్చన్ పోయాయనీ, ఈ సమయంలోనే తన ప్రతిష్టను యిసుమెత్తించే సుకోవాలని కలలుకంటున్నాడట రాజ్ బబ్బర్.

‘అంధాయుధ్’ తర్వాత అశోక్ త్యాగి తీస్తున్న ‘అందేర్ గర్జి’లో ఉగ్రనర సింహం పాత్రను ధరిస్తున్నాడు. ప్రివ్యూ చూసిన వాళ్ళు అచ్చు అమితాబ్ లాగే డైలాగ్స్ చెప్పావని అనటంతో యింకేముంది తాను బచ్చన్ స్థానాన్ని ఆక్రమించేసానన్న ఆనందాన్ని పొందు తున్నాడట. ఈ చిత్రంలో కిమిక్కార్, శక్తి కపూర్ లు కూడా వున్నారట. నటనలోనే అనుకరించటం కాకుండా బచ్చన్ అడుగుజాడల్లో నడవాలనుకు న్నారట కాబోలు వచ్చే ఎన్నికల్లో ‘అగ్రా’ నుంచి పోటీచేయాలని కూడా ప్లాన్ స్తున్నాడట. ఎన్నికలు వస్తున్నందున తాను నటించిన ‘అందేర్ గర్జి’ యిష్టాదు విడుదల చేయటం మంచిదికాదని నెల పోయిస్తున్నారట పెద్దలు. మరి ఏం చేస్తారో?

సమయం వేరే పని మీద తిరుగుతున్నాయి ఎలెక్షన్ల విలీచాడు.

“తారనాక ఏరియా ఎవరిది భాడు?”

“అ గొడవ మీకెందుకు? ఆ ఏరియా యిబ్రహీం దాదా స్వంతం” ఆ పేరు ఎంటూనే శ్రోతలు గడగడలాడారు.

“మీరు చెప్పింది నిజమే! అక్కడకు పోవాలంటే మాకున్న బలగం చాలదు” అంటూ కంట్రీల్ రూంకి ఫోన్ చేశాడు హెడ్డు! విషయం పైకి వెళ్లింది.

“ఒక మహావీర చక్రకి వారసుడు, స్వయంగా ఐ.ఎ. ఎఫ్. లో ఫ్లెయిట్ లెఫ్టినెంట్ భయంకరమయిన ముతానే ఫేజ్ చేస్తూ వెళ్ళాడంటే అది అనాధారణ విషయంగా తీసుకున్నారు.

కమిషనర్ స్వయంగా వచ్చేకారు క్షణాల్లో! చెన్నుడుతో మాట్లాడి ఏరియా వివరాలు వ్రాయించారు.

అ లోకేష్ నకి పోటీసువారి నగర దళాలు పోవటంకన్నా స్పెషల్ దళాలు పోవటం మంచిది అని అప్పటి కవుడు నిర్ణయించారు. చాలపెద్ద గాంగుకి సంబంధించిన రైడింగ్ ఏ క్లబ్ ఆర్మీ ఫోర్స్ ని కూడ వెంటపెట్టుకున్నారు. స్క్వాడ్స్ వ్యావలలో



కదిలాయి. చూస్తుండగానే వామనుడు త్రివిక్ర ముడు అయిన విధంగా సమస్యపెరిగి పోవటం చూచారు కారు పోగొట్టుకున్న వర్గము! కారు వొంగిలించబడలేదని అవసరార్థం తీసుకోబడిందని వారి పూర్తిగా విశ్వాసం కుదిరింది.

ఇంత పెద్ద రైడింగ్ జరిగితే ఫలితం ఎలా ఉంటుందో చూడాలన్న ఉబలాటంతో చెన్ను డిత్ పాటు వారు కూడ బయలు దేరారు. ముందుగాతయారు చేసుకున్న మావీన అనుసరించి స్పెషల్ పోలీసు దళాలు నాలుగు విభాగాలుగా పీలి పోయాయి.

ఒకే సమయానికి నాలుగు దిక్కులనించి గోరిల దొడ్డిని, మనీదుని ఆక్రమించి చుట్టు ముట్టారు. అనాధారణమయిన పద్ధతిలో ఇంత భారీ ఎత్తున దాడి జరుగుతుందని ఆ ప్రాంతవాసులు ఎవరూ ఊహించలేదు. అన్ని ఫైరర్లు వినిపించగానే బెంబేలు పడిపోయారు.

దాదాలు రహస్యంగా రెడ్ అలర్ట్ సిగ్నల్స్ అందించుకున్నారు. కాని అప్పటికే సమయం చాల మించిపోయింది. గోరిల దొడ్డికి అల్లంత దూరంలో ఉన్న కారుని యజమానులు గుర్తించారు.

దాంతో కమిషనర్ కి నమ్మకం చిక్కింది. అయన తన వీరుల్ని మంచి వ్యూహంలో నడిపించారు. డిపార్టుమెంటు అంతటికి కడుపు రగిలి కన్నీరు తెప్పించిన సంఘటన ఎ.ఎస్. పి. కార్యక్రమ హత్య!

దాన్ని దాచుకునేందుకు నగరాన్ని విధ్వంసంపాలు చేశారు. ప్రజల కన్నీళ్లతో కడుపు నింపుతున్నారు సైతానులు!

దీనికంతటికి ప్రతీకారం తీర్చుకునే సమయం అసన్నమయింది. ఇది మంచి అవకాశంగాకూడ అయినకు అన్నించింది. దాంతో విజృంభించారు. అ ముతాకి చెందిన ఏ ఒక్కరు దొరికినా అదొక విజయమే!

ప్రజలలో తిరిగి అభివిశ్వాసం నెలకొనేలా చేయటానికి ఇది తాను జరుపుతున్న తుది సమరం!! ఆ సమయంలో పీయూష గురించి ఆలోచిస్తూ కూర్చుని ఉన్నాడు రాహుల్! అప్పటికే లాతీ కర్రల ఝుళిపింపులు వినిపిస్తున్నాయి. దొడ్డిలో ఓ మూల గదిలో కట్టిన సమాధినించి ప్రాణ భయంతో పరుగున వచ్చింది పీయూష!

మనీదుని దళాలు చుట్టు ముడుతున్నాయి. నాలుగు ప్రశ్నల దారులు మూసివేయించాడు కమిషనర్! ఒక వ్యూహంతో నడుపుతున్నాడు పీయూష వెనుక

“అంటే! అంటే!” అని అరుస్తూ అనుసరిస్తోంది బేబి!

రాహుల్ ముందుకి పరుగు తీశాడు. బేబిని బాహువుల్లోకి తీసుకున్నాడు. గుండెభక్తు హతు కున్నాడు. కన్నీరు ధారగా కారుతోడిది.

శత్రు సంతోషం

"బేబి! నీకు భయంగాకుండా అమ్మా!" అన్నాడు చుట్టూ చూస్తూ.

"లేదువా! మీరు వచ్చేవారుకదా! నాకు భయం లేదు."

"నీకోమయినా దెబ్బలు తగిలాయా బేబి?" ఒళ్ళంతా తడిమి చూచాడు.

"లేదు వవా! అంటి చాల మంచివారు. నన్ను కొట్టలేదు."

వారి ప్రేమ బంధాన్ని తనపీతరా చూస్తోంది పీయూష? అన్న రోహిణిని చంపివేశారన్న ద్వేషంతో పగ తీర్చుకునేందుకు వారితోనే చేతులు కలిపిందామె. శీవితం దిజర్వేడగా అయింది.

ప్రేమ, అవ్యాయత, అనురాగం అనే తీయని భావాలకు దూరంగానే ఉండిపోతూ వచ్చింది. ఇప్పుడీ మమతా బంధాలకు నిర్వచనంలాంటి దృశ్యం కన్నులబడటంతో హృదయం ద్రవింపింది.

కన్నీరు చారితకలు కట్టినాయి చెంపలమీద. పయ్యెదతో చెంపలు ఒత్తుకుని అలా చూస్తూ నిలిచిపోయింది.

రాహుల్ తలవెత్తి అమెను చూచాడు. అమె మనస్థితి విమటి గమనించాడు. అఖరుక్షణంలో అయినా అనివార్య పరిస్థితులలో అయినా తన బిడ్డను తనకు అప్పగించిన వ్యక్తి అమె.

ఆ రాత్రి నర్సులను కాపాడేందుకు సాయం

చేసింది.

కృతజ్ఞతాభావంతో అమెను చూచాడు.

సరిగ్గా ఆ సమయంలో కమిషనర్ కొందరు వ్యక్తులను వెంట పెట్టుకుని ఆ గోరొద్దిలోకి ప్రవేశించాడు. కమిషనర్ స్వయంగా నరసింహ మూర్తిలా అయ్యాడు. ఒక చేతిలో రాతీ! మరో చేతిలో రివాల్వర్.

చాల వేగంగావారి వైపు దూసుకువచ్చాడు. రివాల్వర్ని పీయూష వైపు గురి పెట్టి స్పీడిగా నిలబడి పోయాడు. మిగిలిన స్పెషల్ బిజ్నెస్మన్ పోటీను జవానులు గోరొద్ది దొడ్డి నాలుగు మూలలకు పరుచుకుపోయి గాలిస్తున్నారు.

"బేంట్ మూర్తి! కదలకు రెప్పవార్చినా కాల్చి వేస్తాను. ఖబడ్డారీ!

ఎవరు నువ్వు? కాత్తు దొండుకున్నావా?" పీయూషని ఉద్దేశించి పెను రంకి వేసినట్టుగా ప్రశ్నించాడు కమిషనర్.

అమె నిలువెల్లా పోతుకపోతోంది.

"వెళ్ళు! కమాన్ ప్యూచర్!" అగ్ర నరసింహ మూర్తిలాగర్చించాడు.

ఒక డిపార్టుమెంట్ అధికారిని డుండగులు పధిస్తే ఆ డిపార్టుమెంటువారికి ఎంతగా కడుపు రగులుతుందో అయినను అప్పుడు చూస్తే తెలుస్తుంది.

వారి మనసులో ఎన్ని సముద్రాలు ఘోరిల్లుతాయో, ఎన్నెన్ని అగ్ని పర్వతాలు బ్రద్దలవుతాయో అయిన కన్నుల్లో కన్నుల్తోంది.

మరుక్షణంలో బ్రిగ్గర్ నోళ్ళెందుకు సిద్ధంగా వున్నాడు. పీయూష నోరు పెగిల్చి మాటతలని స్పితలే ఉంది.

"సర్! ఈమె మా సంపత్కమాస్థారి డాక్టర్! మా గురువు గారమ్మాయి" మధ్యలో కల్పించుకుని చెప్పాడు రాహుల్.

ఆ మాటలు విని రివాల్వర్ దింపేవారు కమిషనర్. కానీ ఆ ఉగ్రదూపం ఇంకా రవంతయినా సడలిపోలేదు.

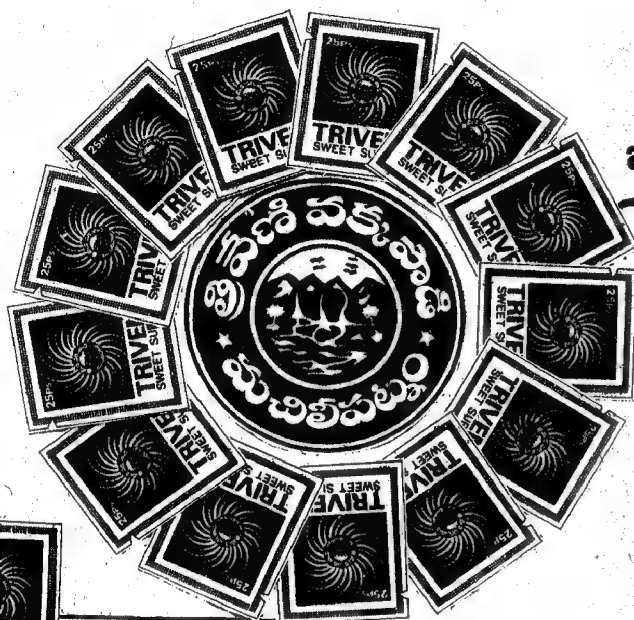
"అయితే మీరందరూ వెళ్ళి కారులో కూర్చోండి"

"సర్ నేను కూడా మీతో ఫాలో అవుతాను."

"దోండాక్ ఇసే! వాళ్ళు ఎంత దుర్మార్గులో మీకు తెలియదు. పెద్ద వార్ జరగబోతుంది. మా ఆఫీసర్ని చంపించిన ఆ బాస్టర్డ్ యిబ్రహీంని వదలిపెట్టను. నేను చెప్పినట్టు చేయండి.

వెళ్ళి కారులో కూర్చోండి. దూయాక్ ఇసే!" సింహంలా గర్జించి సమాధానం కోసం చూడకుండా తన పటాలంతో ముందుకు నడిచిపోతున్నాడు కమిషనర్.

సమాధుల చివర మసీదు దగ్గరలో ఒక డాబాలాంటి యిల్లు! దాని ముందు తెల్లని



నాణ్యత మా తయారీ
ఖ్యాతికెచ్చినది భారత ప్రజలు

ఒక్కపలుకుచాలు
పరిమళాలుచిలుకు

త్రివేణి
తీపి వక్కపాడి



కోట్లాదిప్రజలు మక్కువతో కోరుకొనేది

నెలవంకతో వచ్చని జిందా ఉంది. చెమ్మి అంచులు మెరుస్తున్నాయి.

"మన దివార్లమెంట్ అధికారి ఎ. ఎన్. పి.ని చంపినవారే ఈ వాపని దొంగిలించారు. ఆ దుర్మార్గులు ఈ ప్రాంతాల్లో ఉన్నారు. ఈ యింటిలో ఎవరయినా ఉండవచ్చు. వెనుక ముందు చూడకండి.

మన దివార్లమెంట్ కి తాటాకులు కట్టాలని ప్రయత్నించిన ఈ దుర్మార్గుల్ని పట్టివల్లార్చండి. మీరంతా ప్రజలకుమిత్రులు అని నిరూపించుకోండి. తొరుపం చూపించండి.

కమాన్ బాయిస్! ఛార్జ్! ఛార్జ్!!" అంటూ సింహనాదం చేశారు కమిషనర్! పటాలం సముద్ర కెరటంలా ఎరుచుకుపడింది.

గోరిలదొడ్డి ఘోర రణరంగుగా మారిపోయింది. మరణవేదనలు ఆ ప్రదేశమంతా ప్రతిధ్వనించి నాయి. మనుషులు పాపం పండిన పండుల్లా నెలకురాలి పడుతున్నారు. కొందరిని స్వాధీనం చేసుకున్నారు.

కమిషనర్ నేరుగా వెళ్లి మనీదును చుట్టివచ్చాడు పటాలంకో! అక్కడ ఉండవలసిన వారంతా అదృశ్యమయ్యారు.

పరిసరాలలో నివాసముంటున్న కుటుంబీకులు ఒకపంక భయం కలుగుతున్నా - మరోపంక అనందంతో ఉన్నారు. ఆ ఏరియాలో కొనసాగుతున్న విశాచనర్తనం ఇకమిదటయినా అగిటోగలదని అనిపిస్తున్నారు. మనీదుకి దొడ్డికి మధ్యలో ఉన్న యింటిలో ఎవరున్నారో కమిషనర్ కి అర్థం కాలేదు.

ఇంటిని పటాలంకో చుట్టుముట్టాడు.

కాని తలుపులు అప్పీ లోపలవైపు బిగించి ఉన్నాయి. ఒక చేతిలో లాశీని మరో చేతిలో రివోల్వర్ నిపిద్దంగా పట్టుకుని తలుపులు తట్టాడు. లోపల కాళ్ళిచ్చ మాటలు వినిపించాయి.

ఆ తరువాత నెమ్మదిగా తలుపులు తెరచు కున్నాయి. సాంప్రదాయక్రమయిన దుస్తులు ధరించిన వ్యక్తి కనిపించాడు. అతనికి మినాలులేవు కాని క్రమమయిన ఆకారంలో గడ్డం పెరిగిపోయి వుంది.

ముందు రెండు పళ్ళు ఊడిపోయినాయి. తలమీదటోపి వుంది.

"ఏమిటిపాట్? ఏమైనా జరిగిందా? ఏమిటా జాలుం?" చాల ప్రశాంతమయిన కంఠస్వరంతో అడిగాడు.

"చాలానే జరిగింది. అంతా చెప్తాను. ఎవరున్నారు యింటిలో?" కమిషనర్ తనే స్వయంగా ముందుగా లోపల కాలుపెడుతూ అడిగాడు.

"ఎవరూ లేరు. నేను ఒంటరిగానే ఉన్నాను"

"ఏం చేస్తారు మీరు?"

"ఈ మనజీతలో ముల్తానాహట్ ని"

"ఓ అలాగా! సలామ్ - ఆ-లేకుం"

"వాలేకుం సలామ్. కూర్చుంటారా?"

"ఈ ఇంటిలో ఇంకా ఎవరున్నారో ఎవరాలు కావాలి నాకు"

"ఎవరూ లేరంటున్నాను కదా? నా మాటలు నమ్మలేరా?"

"నమ్ముతాను" అంటూ ప్రశ్ననున్న దోర్ కర్నెన్ అవతలి కదలికల్ని గమనించాడు కమిషనర్.

"మీరు ఒక్కరో ఉన్నారు అంటున్నారు. లోపల ఎవరో ఉన్నారు కదా!"

"వాళ్లందరూ అడవాళ్ళు సాహట్!"

దోర్ కర్నెన్ తొలగించి చూచేందుకు చేయివేసి మల్తా వెనక్కి తీసేసుకున్నాడు కమిషనర్.

"ఎందరున్నారు?" అని ప్రశ్నించాడు కఠినంగా!

"నలుగురున్నారు. మీరు చూడనక్కరలేదు. నమ్మాలి."

"నమ్ముతాను. ఎవరు వాళ్ళు మి భార్యలా?"

"కాదు. నా సోదరుని భార్యలు వాళ్లంతా"

"మీ సోదరుడు ఎక్కడున్నాడు. ఒకసారి చూడాలి"

"చూడలేరు సాహట్! అతను అల్లా కోలువులో ఉన్నాడు. చనిపోయి సంవత్సరం దాటిపోయింది. కాస్టర్ ఓయూడు."

"ఓ అలాగా! ఒకసారి వారిని ప్రశ్నించాలను కుంటున్నాను"

"మీరు అడగండి. నేను సమాధానాలు తెలుసు కునివస్తాను"

"ఒకసారి నేను వారిని చూచేందుకు వీలు

అంతరిక్షంలో జంతుప్రదర్శనశాల

నెస్టెంబరు నెల 8వ తేదీన తొమ్మిదవ సోవియట్ జీవయుక్త ఉపగ్రహం 14 రోజుల అంతరిక్ష యానానికై ప్రయోగించబడింది. గతంలో జరిగిన యిట్టే ప్రయోగాలలో 6 కోతులు, 202 ఎలుకలు, తాబేళ్లు, చేపలు, పక్షిగుడ్డు, పురుగులు, మొక్కలు, విత్తనాలు అనేకం ఉండినాయి. భూన్య గురుత్వాకర్షణ, అంతరిక్ష యానానంతర పరిస్థితుల ఎడె యా జీవుల ప్రతిస్పందనపై జరిపిన అధ్యయనాలు అనేక కీలకమైన నిర్ధారణలకు దారితీశాయి. వారసత్వ షక్తిగాం సంక్రమణంతోబాటు, జీవ కణాలకు సంబంధించిన వివిధ ప్రక్రియలకు భూన్యగురుత్వాకర్షణపల్ల ప్రతిక్షనన్త్రం చాలిల్ల దని, యీ ప్రయోగాలపల్ల తేలింది. ఇంకా కణ సముదాయంలో తీరుగులేని, వ్యాధికారక మూర్తులు పెట్టివని రుజువయింది. దీర్ఘ కాల అంతరిక్షయాత్రలకు మనుషులను సంపదంలో యీ నిర్ధారణ ఎంతో ఉపయుక్తంగా ఉంటుంది.

నెస్టెంబరు 8వ తేదీన ఉపగ్రహంలో ఇందుకు ముందు ప్రయోగించిన ఏ ఒక్క ఉపగ్రహంలోకన్నా ఎక్కువ జీవులు, పరిశోధనా పరికరాలున్నాయి. ఈ ప్రయోగంలో సాంగరి, జి.డి.ఆర్., హోలెడ్, కేవడా, సోవియట్ యూనియన్, అమెరికా, ఫ్రాన్సు, జెకోస్లావేకియా, యూరప్ అంతరిక్ష పరిశోధనా సంస్థలు పాటుపడిచుకున్నాయి. ఈ

ఉపగ్రహంలో రెండున్నరేళ్ల పయస్సుగల రెండు కోతులున్నాయి. పరిశోధనా ప్రక్రియ, భూన్య గురుత్వాకర్షణ ప్థితిలో పని చేయగల శక్తి, వర్తరాంపై వాడీమండల అధ్యయన ప్రక్రియల ద్వారా పరిశోధన జరుపుతారు.

అంతరిక్షంలో పరిభ్రమిస్తున్నప్పుడు అని వార్యంగా తగిపోయే ఎముకల బలాన్ని గురించి ఎలుకలపై ప్రయోగాలు జరుపుతారు. గురుత్వాకర్షణకు అనివాలునడ క్రమంలో తొలివారంలోను, మలివారంలోను ఎలుకలలో వ్యక్తమయ్యే శరీర ధర్మ సంబంధమైన ప్రతిక్రియలను నమోదుచేస్తారు. స్కూరో ఎండ్ క్రిన్ రెగ్యులేటరీ వ్యవస్థలైన, స్వయంచలనం, గుండె-చక్రవాత, వ్యవస్థ, అన్నవాహికలపై అంతరిక్ష భ్రమణం కలిగించే ప్రభావాలను గురించి జీవశాస్త్ర ప్థితి, వైద్యులు అధ్యయనం చేస్తారు.

పౌరమండలంలో మానవ విహార అవకాశాలు నానాట పెరుగుతున్న దృష్ట్యా కాస్మిక్ రేడియేషన్ మండి అంతరిక్ష యాత్రీకులకు షక్తి కల్పించే పద్ధతులను గురించి శాస్త్రవేత్తలు తీవ్రంగా అధ్యయనం చేస్తున్నారు. పక్షి భ్రమండలం నుండి ఉద్భవించే రాశియుతకణాలు జీవదానులపై ముఖ్యంగా మొక్కలు, సెరిగే కణాలపై కలిగించే ప్రభావాన్ని, అందరి నిర్దిష్ట అంశాలను యీ ఉపగ్రహ ప్రయోగం ప్రత్యేకించి అధ్యయనం చేస్తుంది.

పడదంటారా?"

"మీకు తెలియనిదేముంది. ఘోషా స్త్రీలు. గౌరవించాలి. పోటీ ఒక పని చేయండి. మీరు తెర యివతల ఉండి అడగండి. వారు తెరఅవతల ఉండి సమాధానాలు చెప్పారు."

"మీరు చెప్పినట్టే చేస్తాను" కర్మన్ దగ్గరకు పోయాడు.

"కమిషనర్ ఏదో అడగాలనుకుంటున్నారు. సమాధానాలు చెప్పండి" లోపలి వైపుకి తిరిగి మాటలు అందించాడు.

"అలాగే" అంటూ తీయని కంఠస్వరం వినిపించింది.

"మీరు నలుగురు కాక లోపల ఎవరయినా ఉన్నారామేడమ్."

"అల్లా దయపల్ల మేం నలుగురం ఉన్నాం. మరెవ్వరూ లేరు" మొదటిసారి విన్న కంఠ మాధుర్యంలో కొద్దిపాటి మార్పు కనిపించింది.

కమిషనర్ కి మెరుపులాంటి ఆలోచన వచ్చింది.

"ముల్తానాహాట్! మీరు ఒకసారి బయటకు వెళ్లి మా డి.ఎస్. పి.సి పిలిచిరండి" అన్నాడు కమిషనర్. ముల్తా వాకిలి దగ్గరకు వచ్చి డి.ఎస్.పి.సి చేయి ఉపిపించాడు.

అతని దృష్టి మరలిపోగానే ఆ క్షణాన్ని పుధా పానివ్వలేదు కమిషనర్. తన దగ్గర దాచి ఉంచిన స్కాక్ షెల్ చిన్న గోలికాయ ఆకారంలో ఉన్నదాన్ని పళ్ళతో ఓపెన్ చేసి కర్మన్ క్రిందుగా గది లోపలకు దొర్లించాడు.

"లోపల ఎవరయినా ఉంటే చెప్పటం మీ బాధ్యత."

"ఆ విషయం మాకు తెలు... తెలు..." స్కాక్ అవతలి కంఠస్వరానికి అడ్డు పడింది. మాట పూర్తి చేసేందుకు వీలు కాకుండా దగ్గు ప్రారంభమయింది. ఎంత అదుపు చేసినా అగకుండా ఖ ణ్ణ మని దగ్గుటం వినిపించింది.

మిమిక్రీ చేస్తున్న మగ కంఠస్వరం పూర్తిగా బయట పడింది. ఆ వెనుక నాలుగు కారు అనేక మగ కంఠస్వరాలు వినిపించాయి. కర్మన్ ని పరుస పట్టి లాగేశాడు కమిషనర్.

"కమాన్ బాయిస్! ఛార్జ్... ఛార్జ్! క్యాప్ అలాఫ్ ఎంపైర్ ఇఫ్ ఇట్ ఈజ్ వాంచెడ్" అంటూ ముందు తనే లోపలకు లంఘించాడు. ఆ వెనుక అయిదారు చీకటి గదులున్నాయి.


లాఠీ దెబ్బల మ్రోతలు... ఛెక్... ఛెక్... మంటూ బుర్రెపై రిలీజ్ అవుతున్న శబ్దాలు, అరుపులు, ఆర్తనాదాలు! ఆ యిల్లు కొద్ది నిమిషాలు కురుక్షేత్రంగా మారిపోయింది.

శత్రువులు నాటు రకం ఆయుధాలు ప్రయోగించారు. అవమాన భారంతో కదుపు ఘంటతో విజృంభించారు పోలీసు దళంవారు.

సరి "కొత్త" శిర్షిక

హలో! డాక్టర్

నేనేం చెయ్యాలి?



డా. కొత్త

రవీంద్రబాబు

సుప్రసిద్ధ రచయిత, వైద్యవిపులు ట డా. కొత్త రవీంద్రబాబు ఎం.బీ.బీ., పాఠకుల భౌతిక, మానసిక, సెక్సు సమస్యలకు, సందేహాలకు సమాధానాలు ఆంధ్రసచిత్రవార పత్రిక ద్వారా యిస్తారని తెలియజేయటానికి సంతోషిస్తున్నాం. మీ ప్రశ్నలు సూటిగా, సరికత్తిస్తంగా, విస్మయకాచంగా యిన్ లాండ్ కవర్ లేదా కార్డుమీద రాసి పూర్తి పేరు, చిరునామాతో-

"హలో! డాక్టర్! నేనేం చెయ్యాలి" శిర్షిక ఆంధ్రసచిత్రవార పత్రిక గాంధీనగర్, విజయవాడ-3

చిరునామాకి సంసారి.

అవసరమైనచోట మీ పేరుకి బదులు డాక్టర్ గారే పొడి అక్షరాలు వాడతారు (కొంచెం "యిరైన" డెలికేట్ సమస్యలయితే) అంతేకాని మీరు మాత్రం పూర్తి పేరు, చిరునామా రాసి తీరాలి.

ఎడిటర్ దే తుది నిర్ణయం - ఎడిటర్

కమిషనర్ పీర విక్రమ నరసింహమే అయ్యాడు. అయిదు నిమిషాల అనంతరం దాదాల మూలుగులు తప్ప ఏమీ వినిపించలేదు.

వారిని బహిరంగ ప్రదేశానికి యాద్దుకు వస్తున్న పోలీసు పటాలాల బూట్లు కర కరలు కూడ వినిపించాయి.

ఈ సందడిలో ఆ యింటి సరిహద్దులు దాటిపోతున్న ముల్తాని వెంటపడి అనుసరించాడు కమిషనర్. అది తెలియని అతను మసీదు లోపలకుపోయి కొన్ని బ్యాగ్లు తీసుకుని తిరిగి వచ్చాడు.

"కర్మ్య విధించిన కాళరాత్రి దోచుకున్న సొమ్ము యిది. దీన్ని మా బాయిస్ కి అప్పగించి లొంగిపో!" రివాల్వర్ గురిపెట్టి తీవ్రంగా హెచ్చరించాడు కమిషనర్.

అతను లొంగిపోయాడు.

"ఇదేమిటి?" ఒక నల్లని సంచి చూపుతూ "అరిచాడు కమిషనర్.

"పివాల్వంలో దొంగిలించిన పగలు" చివరి క్షణంలో వాస్తవం చెప్పి తలను వంచుకున్నాడు ముల్తానాహాట్.

(ఇంకా ఉంది)

“నువ్వెప్పుడైనా కుందేలు మాంసం తిన్నావా?” అడిగాడు రాజు.

“ఒక్కసారి మాత్రం తిన్నాను. అది కూడా ముందు తెలిసికాదు. తిన్నాక చెప్పారు.” అన్నాడు మధు.

“బహుశా అది వెంపుడు కుందేలయి ఉంటుంది.”

“అవును. అదే.”

“అదవి కుందేళ్ళు బావుంటాయి.”

“నిజమేననుకో. అవి మనకెలా దొరుకుతాయి?”

“వేటకైతే.”

“వేటా? వడ్డులే బాబు. కుందేలు లేక పోతే అదే పోయింది! వాటి కోసం అడవుల్లోకి ఎవడుపోతాడు.”

“మాదిగుంకోసం నేను చెప్పటంలేదు. వేటలో ఫ్రీల్ ఉంది. మా చిన్నవ్వుడు మా ఊరి జమీందారు గురించి చెబుతుండే వారు. ఆయనెప్పుడూ చిరుతపులిన్, సివం గుల్లో తప్పితే చిన్నవాటిని ముట్టుకోడు.

అవలాయన దగ్గర వేట కుక్కలుండేవట.”

“అవికూడా వేటాడుతాయా?”

“మరి... ఇలాంటి కుందేళ్ళను వట్టి తెస్తాయి. ఎంత వేగమనుకున్నావ్!”

“ఇంతకూ మనం వేట కెళ్లాంటే ఇక్కడ అడవులెక్కడ ఉన్నాయి? రెండోది మనకు తుపాకులు కావాలి. వాటికి లైసెన్సులు కావాలి. అయినా ఇదివరకటిలా కాదుగదా. ఫార్స్ట్ డిపార్ట్మెంట్ వారు ఊరుకుంటారా?”

“మనది అంత పెద్ద వేట కాదు మిత్రమా. తుపాకుల్లో పనిలేదు. అయినా మనం అంత భయంకరమైన అడవుల్లోకి వెళ్ళటం లేదు. మనకు కావలసింది లార్సె లైట్లు.”

“అంతేనా?”

“అంతేమరి. కుందేళ్ళకు అవి చాలు. ఫార్స్ట్ డిపార్ట్మెంట్ గురించి నీకు తెలియండేముంది? దేశంలో అడవులన్నీ ఎందుకు తరిగిపోతున్నాయి? జంతువులు ఎందుకు

వేట

పి.చంద్రశేఖర అజాద్

రచించాడు



నాశనం అవుతున్నాయి?”

“అది నిజమే అనుకో. మనం ఓ పని చేసేటప్పుడు అన్ని ఆలోచించాలి కదా. “ఏం ఫర్వాలేదు. మనం రాత్రిపూట కదా వేటకు వెళ్ళేది.”

“రాత్రి పూట?”

“అవును. కుందేళ్ళను రాత్రిపూట వేటాడుతారు. మనం బార్న్లైట్లతో అడవి లోకి వెళ్తాం. రాత్రిపూట కుందేళ్ళు తిరుగు తుంటాయి. ఆ లైట్ వాటికళ్ళలో పడగానే ఎటూ కదలకుండా నిలబడిపోతాయి. అప్పుడు కర్రతో కొట్టడమే. సింపుల్.”

“అయినా రాత్రి పూట పురుగూ, పుట్రా ఉంటాయి కదా?”

“ఉంటాయి బాబూ. రాత్రి పూటేం కర్క. ఎప్పుడూ ఉంటాయి. జీవితంలో మనిషికి కావలసినది సాహసం. ధైర్యం. ఇలాంటివన్నీ మన-జీవితాంతం గుర్తించుకునే అనుభవాలు. అయినా మన చేతుల్లో లైట్లుంటాయి. కర్రలుంటాయి. పురుగూ, పుట్రా ఏం చేస్తుంది?”

“ఏమో బాబూ పగలయితే ఫర్వాలేదు గానీ రాత్రి పూటంటే కొంచెం ఇబ్బందిగానే ఉంది.”

“ఏం ఫర్వాలేదు. మొత్తం అయిదు గురం వెళ్తున్నాం. ఎస్సుగాడింట్లో బ్రహ్మాండమైన పార్టీ ఏర్పాటు చేస్తున్నాడు. మనం వేటాడి తెచ్చే కుందేళ్ళేకాదు. వాళ్ళ దొడ్లో పెరిగే నాటుకోళ్ళు... చేపలా... మందూ...”

“సరే. మీ అందరితోపాటు నేనూ” అన్నాడు మధు.

★ ★ ★

విస్సు వాళ్ళ ఊరికి దగ్గరగా చిట్టడ పులున్నాయి. వాటికి సమీపంలో సముద్రం కూడా ఉంది. వారంతా డబ్బున్న కుటుంబాలకు చెందినవారే. ఏదైనా కొత్త ఇంగ్లీష్ సినిమా వచ్చిందన్నా, ఎక్కడికైనా ఫ్యాషన్ అన్నా అందరూ కలిసే చేస్తారు. వారంతా కలిసి జాదం ఆడతారు. కలిసి మధువు సేవిస్తారు. కలిసే అడవిల్లల్ని ఏడిపిస్తారు.

వారంతా ఇంకా చదువుకుంటున్న యువకులే. కాలేజీలో వారి వంక కొందరు అసహ్యంగానూ, మరి కొందరు భయంతోనూ చూస్తారు.

‘బజారుకెళ్ళి కావల్సిన సామాన్లు తీసుకున్నారు. సామంతులొకరికి విస్సు వార్నింటికి చేరుకున్నారు. వేడివేడి నీటితో స్నానం... ఆ తర్వాత బోజనాలూ పూర్తయ్యాయి. మూడు స్కూటర్లమీద ప్రయాణం ఆరంభమైంది.

ఓ చోట వాటిని పార్క్ చేసి వడవటం

పెరిగిన ‘జాకీ’ అభిమానులు

జాకీ ప్రాఫ్ కు రోజు రోజుకి అభిమానుల సంఖ్య పెరిగిపోతోందట. రామ్ లఖన్, త్రిదేవ్ చిత్రాలు అంతగా జాకీకి ప్రయోజనం కలుగజేయనప్పటికీ అభిమానులు మాత్రం పెరిగిపోతున్నారట.

ఎక్కడైనా జాకీ కారు కనబడడం అలవాటు జనానికి అంటుండటంలేదట. అటోగ్రాఫ్ కోసం ఎగబడేవాళ్ళు కొందరైతే, చేతులిచ్చే వాళ్ళు కొందరట.

ఆరంభించారు. కొంతదూరం పోయాక అడవి లోకి ప్రవేశించారు.

“అడవంటే పెద్ద పెద్ద చెట్లుంటాయు మకున్నాను” అన్నాడు మధు.

“అడవి కాదురా. చిట్టడవి. పెద్దగా చెట్లుండవు. తుప్పలా, పొదలా ఉంటాయి. ఓ మోస్తరు చెట్లుంటాయి.”

“ఇక్కడేం ఉంటాయిరా? ఒక్క పులి కూడా ఉండదా?”

“పులా పాదా. దానికి ఇక్కడేం దొరుకుతుంది. ఇంక ఊరుమీదపడి జనాన్ని తినాలి”.

“మరేం ఉంటాయి. ఒక్క కుందేళ్ళేనా?”

“జింకలు ఏమైనా ఉంటాయేమో”.

“ఈ చుట్టుప్రక్కల వారంతా సూడిగే దెల్చి, ఆవుల్ని అడవిలోకి తోలేస్తారు”.

“ఎందుకలా చేయటం?”

“వాటిని మేవలర్ల దండగని. అనే అడవంతా తిరిగి మేస్తాయి. ఈ నేటప్పటికి తీసుకుపోతారు”.

“ఎవరైనా తీసుకుపోరా”.

“ఎవరిది వారే తీసుకువెల్తారు. ఎవరి పశువో అందరికీ తెలుస్తుంది.”

“తమాషాగా ఉండే.”

“ఇంకో విశేషం ఉంది. ఈ అడవులో తిరిగే అవులు శాంతంగా ఉండవు. అవికూడా ఏగ్రెసివ్ గా ఉంటాయి.”

“ఇంకేం ఉంటాయి?”

“పాములుంటాయి.”

“కోడ్రాలా?”

“కోడ్రాలా? అవి ఆఫ్రికన్ అడవుల్లో ఉంటాయి. త్రాచుపాములందొచ్చు”

“త్రాచులే...ఇంకా?”

“మా ప్రాంతంలో ఓ విచిత్రమైన పాము కనబడుతుంటుంది. దానికి రెండు తలలుంటాయి. దాన్ని ఎంత కొట్టినా చావదు. కొట్టి కొట్టి ఆఖరికి తగలబెడతారు.”

“విషం ఉంటుందా?”

“పెద్దగా విషం కాదుమకుంటాను.”



హస్తసాముద్రికం అంటే చాలా సమ్మతమున్న జాకీ అప్పడప్పుడు చెయ్యి చూసుకొంటుంటాడట తన అదృష్టం ఎక్కడకు చేరిందోనని!

“ఇంకేం ఉంటాయి?”

“ఇంక ఈ తుప్పల్లో ఏముంటాయి తేల్చుంటాయి. మండ్రగబ్బలుంటాయి.”

“మండ్రగబ్బా... నేనెప్పుడూ చూడలేదే.”

“అదికూడా పెద్ద తేలులానే ఉంటుంది. కుట్టిందా ఇంక చూడు చచ్చామే.”

“చచ్చిపోతారా?”

“చస్తారు. అన్నిటికంటే తాచుపాము బెస్ట్. పదినిముషాల్లో పోవచ్చు. ఈ మండ్రగబ్బ కాటు మన సుబ్బిగాడికికూడా వచ్చు” అన్నాడు విస్సు.

అందరూ నవ్వులు సుబ్బిగాడు గుర్తొచ్చిసుబ్బిగాడనే సుబ్బారావు. విస్సుగాడి దుష్టున.

“అది సరేరా... వీడు పోయిగా తాచు పాముతో కాటేయించుకొని చచ్చిపోవాంటాడేమిటి?”

తిరిగి అందరూ నవ్వులు.

“మండ్రగబ్బ కాటు అంత భయంకరమైందిరా.”

“మరందుకేనా ఈ అర్ధరాత్రి పూట ఇక్కడకు బయలుదేరారు. ఈ కుందేళ్ళు లేకపోతే ఏం బాబూ.”

వారంతా నడుస్తున్నారు. అందరి చేతుల్లోనూ బార్న్లైట్లున్నాయి. కాళ్ళు క్రింద ఇసక.... అందరి కాళ్ళకు బూట్లున్నాయి. చేతుల్లో కర్రలున్నాయి.

“వేటంటే ఓ మజారా... నువ్వు పెద్ద అడవులు చూడలేదనుకుంటా.... అక్కడ పెద్ద జంతువులుంటాయి. అప్పడప్పుడు అవి దేశంమీద కొస్తాయి. మొన్న విమానం కూలి పోయి రెండోదలమంది పోయారు. అలాగని ప్రయాణాలు ఆసేస్తామా” అన్నాడు విస్సు.

“అమ్మో” అరిచాడు మధు.

“ఏమయిందిరా?”

ఒక్కసారిగా బార్న్లైట్లు మధు మొఖం మీద.... కాళ్ళదగ్గరపడ్డాయి. విస్సు బిగ్గరగా నవ్వాడు.

“ఓరి నీ కంగారు తగలరయ్యా... అది

వేట

చిన్న కర్రముక్కరా. వాడ్ని మధ్యలో ఉంచండి" అన్నారు.

"ఇంక జాగ్రత్త ఇక్కడినుండి మొదలు. ఒరేయ్ రాజా మధ్య కర్రతో తయారుగా ఉండు. నేను వాటి కళ్లలోకి బార్న్ పోకన్ చేస్తాను. ఒక్క దెబ్బతో పదిపోవాలి. అర్థమైందా? అవి ఎంత వేగంగా వెళ్తాయంటే మాత్రం పోకన్ ప్రక్కన బడిందా క్షణంలో మాటుం అవుతాయి."

"అలాగే" అన్నాడు రాజా.

"అయిదుగురూ ఎవడి కుందేలును వాడు వేటాడుకోవాలి. ఎవరెక్కున వేటాడితే వాడు రేపు మ్యాన్ అవ్ ది పార్టీ"

"బెస్టాఫ్ లో."

వేట ఆరంభమైంది. బార్న్ లెట్లు వెలుగుతూ అరుతున్నాయి. కొంతదూరం నడిచారు. ఏమీ కనపడటంలేదు. ఎటు చూసినా చిన్న చిన్న తుప్పలు. ఏమిటో అని అని చెట్లు.

"అసలు ఇక్కడ కుందేళ్లని ఉండనిదా" అన్నాడు వినోద్.

"అంటాయరా నాన్నా.... వేటకి అసలు అర్థం లేదు. మన ప్రయత్నం మనం చేస్తున్నాం. గురిలోకి వెళ్తున్నాం."

"మనం వెళ్తున్నాం. కుందేలును వెళ్తున్నాం. మనం వెళ్తున్నాం. కుందేలును వెళ్తున్నాం."

"మనం వెళ్తున్నాం. కుందేలును వెళ్తున్నాం. మనం వెళ్తున్నాం. కుందేలును వెళ్తున్నాం."

"మనం వెళ్తున్నాం. కుందేలును వెళ్తున్నాం. మనం వెళ్తున్నాం. కుందేలును వెళ్తున్నాం."

"మనం వెళ్తున్నాం. కుందేలును వెళ్తున్నాం. మనం వెళ్తున్నాం. కుందేలును వెళ్తున్నాం."

"మనం వెళ్తున్నాం. కుందేలును వెళ్తున్నాం. మనం వెళ్తున్నాం. కుందేలును వెళ్తున్నాం."

బార్న్ వెలుగులో కుందేలును పరిశీలించారు. వెచ్చగా వుంది పట్టుకుంటే. ఇంకా ప్రాణముంది గాని కదలలేక పోతుంది. బలంగా దెబ్బతగిలింది. మధుకు దాన్ని చూడగానే ఎందుకో జాలేసింది.

మరో అరగంట వేట సాగింది.

ఇంకో కుందేలు లభించింది. బరువుగా ఉన్నాయి మొయ్యలానికి... మరో అరగంట తర్వాత టైం చూసుకున్నాడు మధు. ఒంటి గంట కావస్తోంది.

"ఇంక చాల్తేరా" అన్నాడు మధు అటా ఇటా లైట్ వేసుకుంటూ.

అప్పుడు వినిపించిందా కేక!

-----0-----

ఒక్కసారిగా అటు పరిగెత్తారు. రమణ క్రింద పడ్డాడు. తయంతో కళ్ళు మూసుకుపోతున్నాయి.

"ఏమైందిరా?"

"పోయి.....పోయి.....ము"

"ఏక్కడ?"

రమణ మాట్లాడటంలేదు. మొఖం వింటా చెనుటలు.

"ఇమాన్ పారియన్"

చూశాడు.

చూద్దప్పు క్రిందగా పండు కాల్లు కనిపిస్తున్నాయి.

చూద్దప్పు క్రిందగా పండు కాల్లు కనిపిస్తున్నాయి.

చూద్దప్పు క్రిందగా పండు కాల్లు కనిపిస్తున్నాయి.

చూద్దప్పు క్రిందగా పండు కాల్లు కనిపిస్తున్నాయి.

చూద్దప్పు క్రిందగా పండు కాల్లు కనిపిస్తున్నాయి.

చూద్దప్పు క్రిందగా పండు కాల్లు కనిపిస్తున్నాయి.

చూద్దప్పు క్రిందగా పండు కాల్లు కనిపిస్తున్నాయి.

చూద్దప్పు క్రిందగా పండు కాల్లు కనిపిస్తున్నాయి.

చూద్దప్పు క్రిందగా పండు కాల్లు కనిపిస్తున్నాయి.

చూద్దప్పు క్రిందగా పండు కాల్లు కనిపిస్తున్నాయి.

చూద్దప్పు క్రిందగా పండు కాల్లు కనిపిస్తున్నాయి.

చూద్దప్పు క్రిందగా పండు కాల్లు కనిపిస్తున్నాయి.

"పోయి.....పోయి.....ము" అన్నాడు వినోద్.

"ఏక్కడ?" అన్నాడు మధు.

"ఇక్కడ దగ్గర ఉంది. అనువల్లి ఉంది. దాక్టర్ ఉంటాడో ఉండదో?"

"ప్రైవేట్ గా ఎవరూ లేరా?"

"ఒకాయన ఉన్నాడు"

"కమన్"

స్కూటర్ చీకటిని వెళ్తుంటూ ముందుకు సాగింది.

"లేదండీ.... దాక్టరుగారు సాయంత్రం వెళ్తారు. అయినా ఆ ఇంజెక్షన్ స్టాక్ లేదు."

ప్రైవేటు దాక్టర్ చెప్పాడు.

నలభై కిలోమీటర్ల దూరంలో ఉన్న పట్నంలో దొరకవచ్చు.

"సార్ మేం ప్రయత్నించి ఇక్కడి కొస్తాం. మీరు వచ్చి ఇంజెక్షన్ ఇవ్వాలి."

"అలాగే"

స్కూటర్ వేగంగా వెళ్తుంటూ అతికష్టపడినా వెళ్తుంది.

పెట్రిన్ లోకి వెళ్తుంటూ ఉన్నవారికి రెండు కిలోమీటర్ల దూరంలో ఉన్నాడు.

ఎప్పుడో దాదాపు అరగంట వదులు ఉన్నాడు.

అసలేం విపానం కలిగియున్నది. ఎవరో అలాగే పడున్నాడు. ఉన్నాడు.

ఎప్పుడూ "మరిగో" వేసే వ్యక్తి అలాగే ఎక్కడికో వెళ్ళాడు.

దాక్టర్ ఇంజెక్షన్ చేశాడు.

అందరూ మంచంపై దిగుతూ కూర్చున్నారు.

అందరూ మంచంపై దిగుతూ కూర్చున్నారు.

అందరూ మంచంపై దిగుతూ కూర్చున్నారు.

అందరూ మంచంపై దిగుతూ కూర్చున్నారు.

అందరూ మంచంపై దిగుతూ కూర్చున్నారు.

అందరూ మంచంపై దిగుతూ కూర్చున్నారు.

అందరూ మంచంపై దిగుతూ కూర్చున్నారు.

అందరూ మంచంపై దిగుతూ కూర్చున్నారు.

అందరూ మంచంపై దిగుతూ కూర్చున్నారు.

అందరూ మంచంపై దిగుతూ కూర్చున్నారు.

కొండ్లకృష్ణమూర్తి

FIRST & FOREMOST CHOICE OF
TELUGU READERS
FOR OVER 81 YEARS NOW.

Presents

సూపర్ హీరో

By

మక్లంశరద



తెర్రప అల్లమ నూవదిండ్లు
ప్రదయ విజేత. కిన్ తెర వెనుక అల్లమ
జీవితంలా పడ్డ ఘర్షణలా, పోరాటంలా
తెలుసుకోవాలంటే...

"సూపర్ హీరో" అంతరంగాన్ని చదవండి!

20-10-'89 సంచికలో ప్రారంభం!

కందుకొండ చివరి చివరి

కామరాజు శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామి

పద్మరాగ మణులు కుప్ప పోసినా అన్నట్టుగా తూర్పున భాను బింబం పై కెగసోంది. పక్షుల కిలకిలా రావములతో ప్రకృతి పులకిస్తూ, గరికలపై నిలచిన మంచు ముత్యాలతో ధరణిని అభిషిక్తం చేసి విలసిల్లుతున్న ప్రకృతి పుష్ప మాన అగమనాన్ని సూచిస్తోంది.

అప్పుడే కన్నెలు పెరున్న ముగ్గులు, బాలికలు అలంకరిస్తున్న గొబ్బిమృలు ముంగిళ్ళ నలంకరిస్తూ, చూపరుల నలరిస్తున్నాయి. ఆ ముగ్గుల్లో కలిసి చూపరుల నాకర్చిస్తున్న ఒక మానిని మాలిని.

మాలిని!

ఇదే నీ పేరని మొన్న మధ్యే తెలిసింది. నా మదిలో పుష్పంలో మెదిలిన నీ తలపులు ప్రణయమై, నిర్ణయమైన ప్రేమ భావాల్ని నీతో చెప్పడానికి చైత్రం వరకూ వచ్చింది. ఇంత కాలం నీ కదలిక నా మదిలో మెదిలి, వేణునాదమై, నాట్యకత్తై అభినయమై, పర్యటాగానికి రూపుదిద్దిన శిల్ప కళామతి వేలాడిన రసరమ్య శిల్పమై, గాయకుని అలాపత్నై కవి మలిచిన కవిత్వై, వీణా తంత్రుల శబ్దమై, నశ్యజ్జమై, విశ్వనాథుని కిన్నెరసాని మాదిరి, మరో మందాకిని తా కదలి వచ్చినా అంతరంగం మీద నుంచి నీ ముంగిట నర్తించింది. ఈ మధ్యలో నిన్నన్నైనా కలిసిందా?

ఇన్నాళ్ళ కాల గమనంలో నీ గురించి పూర్తిగా తెలుసుకున్నాను. నీ అలవాట్లు, తత్వం, వ్యక్తిత్వం అన్నీ నాకు నచ్చాయి. అందుకే నేను నిన్ను ప్రేమిస్తున్నాను. నీ ప్రతిస్పందనని ప్రత్యక్షం చేసే ప్రత్యుత్తరం కోసం సహస్ర నయన విలసితుడ నవుతూ,

నీ

భరద్వాజ

భరద్వాజా!

పుష్పంలో నే చూసిన చూపు నీ చేత చైత్రంలో తెల్లదగిన సుమధుర భావనికి కారణమైనదంటే, నా చూపు నీలో కలగాల్సిన భావననే కల్పించింది. నా

చూపుకు నార్కకత ఏర్పడింది. పుష్పంలో కలిగిననా అనుభూతికి, చైత్రంలో తెలిపిన నీ భావనకి మధ్య మన మదిలో కదిలిన భావనా వీధికలే మన ప్రేమకి నిదర్శనం. ప్రేమంటే తెలియని మూర్ఖులకి మనప్రేమ గుణపాఠం కాబాలి. అన్ని విషయాలు వివరంగా మాట్లాడు కుందాము. రేపు కలుసుకో. ప్రతిప్రేమ ఒక కలయిక కోసమే.

నీ

మాలిని.

ప్రతి ప్రేమకులు తొలి పరిచయాన్ని గడిపిన విధానానికి భిన్నంగా గడిచింది. అనంద రసరాగ దౌలికల్లో ఆయలూగడం మినహాయిస్తే, భూత, వర్తమానాల సంయమనంతో భవిష్యత్తుకి అవసరమైన ప్రణాళికలతో, పరస్పర ప్రేమాభురగాలు జీవితాంతం వ్యధించుకునే అశోక, అశయంతో, అపగాహనతో జీవిత భాగస్వాములు కావడానికి నిర్ణయించుకున్నారు.

ఆ క్షణం వారి ప్రేమ వారికి దేవదాసు పార్యటించి ప్రేమకన్న, తిలరామజ్జల ప్రేమ కన్న రమ్య రేఖంతో ప్రేమకన్న, ఉన్నతంగ అనిపించింది. అలా అనిపించటం తప్పుకాదు. ప్రతి వారు తమదంత గొప్ప ప్రేమ మరోటి లేదని, తమంత గొప్పగా ప్రేమించేవారు లేరనే అహంభావంలో ఉంటారు. అసలు ప్రేమలోనే అహంభావం ఇబ్బది ఉండేమో అనిపిస్తుంటుంది. అసలు నా ఉద్దేశ్యం ప్రతివారు ప్రేమిస్తున్నానన్న భావనని ముందు ప్రేమిస్తూ ప్రేమలోకి దిగుతాడని నా అనుమానం. ఆ విషయం తర్వాత గానీ తెలియదేమో. తెలిసినా దానికంత ప్రాధాన్యత ఉండదేమో. ఉన్నా చాలా తక్కువగా ఉంటుందేమో! ఏది ఏమైతేనో, వారిరువురి ప్రేమ, వివాహానికి దారితీసింది.

చాలా అన్యోన్యంగా కొంతకాలం సాగింది. ఒకరి అభిప్రాయాన్ని మరొకరు గౌరవించుకోవటంలో ఒకరికొకరు తీసిపోలేదు. అమె మాటని అతడెన్నడూ కాదనలేదు. అతడి అభిప్రాయాన్ని అమె త్రోసిపుచ్చనూలేదు. అమె ఆశయం అతనికి అవతరణయ్యగ్గయింది. అతని అభిప్రాయం అమెకి అమోదయ్యగ్గయింది. మొత్తం మీద అంతా సమతుల్యంగా గడిచింది.

“నువ్వనమ్ము నమ్మకటో నే చెప్పేది వాస్తవం”. అన్నాడు భాను.

“నీ మీద అవసరమౌతూ కాదు కాని, ఎందుకో నమ్మబుద్ధి కావటంలేదు”.

“నేను చెప్పింది నీ సంతానాన్ని వాడు చెయ్యడానికి కాదు. బాగు చేసుకుంటావనే ఆశతో..... ఎందుకంటే.....”

“నాకు తెలుసు అది నా పరువుకి సంబంధించిన విషయం”.

“సైగా.... పబ్లిక్ గా....”

“అవును... అలా చించాల్సిన విషయమే. కానీ... నా మాలిని మధువు సేవిస్తుందంటే.... ఆ అలోచన భయంకరంగా ఉంది”.

“మాలిని, మందాకిని అనే పేరున్న వాళ్ళు అలా చేయకూడదని రూలేం లేదు కదా. నేను చెప్పేది అక్షరానిజం”.

“సరే. చూస్తాను.... నీ సహాయానికి నా కృతజ్ఞతలు”.

“మాలిని!!... నిజమేనా” ప్రేమపూరితంగా, అనునయంగా అడిగాడు భరద్వాజ.

“అవును.... ఈ విషయం మీకు చెబుదామనే అనుకున్నాను. మీరు.... కాదనరనే ఉద్దేశ్యంతో చెప్పలేదు”.

“అసలిదెలా సంభవం. నాకు చాలా అశ్రద్ధంగా ఉంది”.

“నా స్నేహితురాలు ఒకామె అమెరికాలో స్థిరపడింది. అక్కడి వాతావరణానికి అమెకి అలవాడింది. అందువల్ల అమె ఇక్కడికి వచ్చినపుడు అమెతోపాటు కంపెనీ కోసం నేనూ తీసుకుంటాను. అందులో తప్పులేదని నా ఉద్దేశ్యం. మీరు కాదనలేనదైతే”.

“నీవు ఈ విధంగా ప్రవర్తించటం సమాజంలో నా గౌరవమర్పాదలకి భంగకరమే కాక, నా మనసుకి వ్యతిరేకమైంది కూడ. నీవు ఇది మానుకోవటం మంచిది”.

“బహుశా అది కుదరదేమో. నా మనసుకు అతి దగ్గరగా వచ్చిన స్నేహితురాలు అమె ఒక్కతే. అమె తప్పి కోసం నేనా పని చెయ్యక తప్పదు. మిమ్మల్ని, మీ మాటని కాదనాలని కాదు. ఈ ఒక్క విషయంలో....”

“మాలి! ఎంత గాఢంగా ప్రేమించుకున్న వ్యక్తులకైనా ఒకరోకరు పూర్తిగా అర్థం చేసికొన్న వారి మధ్యనైనా ఈ అనవగాహన ఎక్కడో అక్కడ తప్పదేమో. మనవి అభిప్రాయాన్ని కూర్చుకోగలదు గాని సిద్ధాంతాల్ని కూర్చుకోలేదని నా అభిప్రాయం. స్నేహితురాలితో నీ స్నేహం సిద్ధాంతపరమైంది. నా సిద్ధాంతం నా కెంత గొప్పో, నీ సిద్ధాంతం నీకూ అంత గొప్పే. ఇంత సున్నితమైన విషయంలో విభేదించిన మనం కలిసి బతకటం... బహుశ కష్టం కావచ్చు.”

ప్రేమ ఎంత గాఢమైనదైనా ఎన్నో కొన్ని విషయాలలో నైనా విభేదం లేకుండా ఉండదు. అలాంటి సంఘటనలలో ఎవరో ఒకరు రాజీకి రాకపోతే అది తప్పుక విభేదానికి దారి తీస్తుంది. మొదట్లో అభిప్రాయభేదాలని ప్రేమ కవర్ చేస్తుంది. రాజీ పడటం అనేది లేకపోతే ఎంత అన్యోన్యమైన ప్రేమైనా బ్రేక్ అవక తప్పదు. ప్రతి కలయికా విడిపోవడానికి నాంది అన్నాడో రచయిత.

“ఈ విషయంలో ఇద్దరి అభిప్రాయాలూ ఒకటే నంది. నాదారి నేను చూసుకొంటాను.... క్షమించండి.”

“ఇందులో క్షమించే ప్రసక్తి లేదు. ఒక సిద్ధాంతపరమైన విభేదంతో మనం విడిపోతున్నాము... గుడ్ బై... మళ్ళీ మరో జన్మలో వీలుంటే కలుద్దాం...”

అమె అతడిమది గడప దాటింది.

కళ్ళు తెరవగానే తన కిష్టమైన భంగిమలో కనబడిన మాలిని చూశాక తెలిసింది తను కలగన్నానని. ఆ రోజంతా అతడు అలోచిస్తూనే గడిపాడు. అతనికేమాత్రం అర్థం కావటంలేదు తనకా విధమైన కల ఎల్లా వచ్చిందో తన కలలో మాదిరిగా పూర్తిగా అవగాహనకి వచ్చిన ప్రేమికులు ఒక సిద్ధాంతం కోసం విడిపోవటం ఎంతవరకు సాధ్యం? అంతా అయోమయంగా తోచింది.

తన కలని రచయిత, మిత్రుడు అయిన శంభుని అడిగాడు. అతడు శరత్ని పూర్తిగా చదివాడు. అందుచేత అతడు ఎక్కువ మనస్తత్వాలని పనిగట్టుగలడు. అతడు చెప్పటం పెద్ద కష్టం కాకపోవచ్చు అతడి అడిగాడు.

అతడు అంతా విని,

“నీ ఈ కలకి నేను వివరణ ఇవ్వలేను” అన్నాడు నాలో చనగా.

“ఏం? ఎందుకని... ఇది నిజ జీవితంలో పూర్తిగా అవాస్తవమే కావచ్చు. అయినా నీకు తోచింది వివరించు” అని అడిగాడు.

“ఎందుకంటే... నీ ఈ మాలిని కలే... నా మందాకిని కథ... నాకు తెలిసిన మరో మాలిని వాస్తవం”.

“అంటే”

“ఇది వాస్తవానికి దూరమేమీ కాదు. ఒక వాస్తవాన్ని దృష్టిలో నుంచుకొని ఇదే ఇతివృత్తంతో నేను వ్రాసిన కథకి పాతకులనుండి



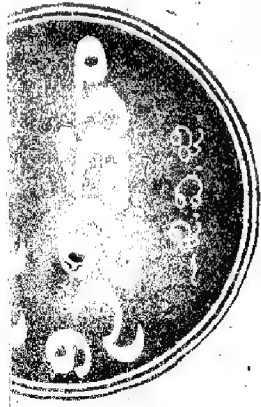
మంచి రెస్పాన్స్ వచ్చింది. నిజ జీవితానికి ఏమాత్రం దర్పణం పట్టని కథని ఏ పాతకుడూ గౌరవించడు. ప్రతి ప్రేమికుడూ ఇలాంటి కల కంటాడని నేను చెప్పలేను కానీ... ఇది మాత్రం నిశ్చయంగా నీ మదిలో అమె ఎద చప్పుడు.

“అంటే?”

“నీ ప్రేమ గూడు చెదురుతుండేమోనని నీలో అంతర్గతంగా ఉన్న భయం... అని నా అభిప్రాయం.”

“ఖచ్చితంగా అంతే” అన్న మాలిని మాటలకి వెనుదిరిగి చూశాడు. అమె మొఖంలో చిరునవ్వు. తన సంభాషణలని పూర్తిగా విన్నట్లుంది.





70. ఎం. ఎం. స్వీరియోఫానిక్ సౌండ్ చిత్రం

"శాంతి - క్రాంతి"

'తెలుగే కోక తమిళం, కన్నడం, హిందీ భాషల్లో అయిదు కోట్ల రూపాయల వ్యయంతో తయారౌతున్న థాి చిత్రం కుద్రేముఖ్. మంగళూరులో జాబ్బోర్ మాటంగ్ కంటుంది సెన్సేటివ్, అక్టోబర్లో వరుసగా 30 రోజుల మాటంగ్ మార్కెట్లో మూడు ముగిస్తుంది, అన్నాదు ప్రముఖ కన్నడ హీరో రవిచంద్రన్ తీయన కథ, స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో ఎ ఎస్ వీరాస్వామి నిర్మించే అమవమ అర్వే గాంధీ - క్రాంతి 70 ఎం ఎం, స్వీరియో ఫానిక్ చిత్రంలో ప్రేమ, హాస్యం యాక్షన్ అన్ని మనాలూ ఉంటాయి నాగార్జున రవీచంద్రన్, జూనియర్ కుమార్ సత్యనారాయణ, సాక్షి రంగారావు బ్రహ్మానందం అన్నపూర్ణ వై విజయ వల్లరా నటవర్గం నాయివాద్ మాటలు, హాసలేఖ సంగీతం, సుధాసుధన్ చాయ్ రమేష్ కల్పం సురేష్ - ప్రకాష్ నృత్యాలు హార్మోనుస్ బాలు సాహసాలు, కి నానాకీ సహకార దర్శకత్వం, మంజునాద్ బాలు - మహిళల ప్రొడక్షన్ బాలు కూర్పు నిర్వహిస్తున్నారు తల్లూరి ప్రొడక్షన్ వారి ఆదే చిత్రం కన్నడంలో రవీచంద్రన్, తమిళంలో ఎం. ఎం. థానంలో రవీచంద్రన్ హీరోలు నిర్మాణ నిర్వహించారు.

అంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

వాసూ ప్రొడక్షన్స్ 5 చిత్రాలు

"కొత్తదనం గల కథలతో 20 లక్షల బడ్జెట్ మించకుండా జనరంజకమైన, సామాజిక ప్రయోజనం గల చిత్రాలతో వాసు ప్రొడక్షన్స్ వారి వశ్యం కల్పించే చిత్రాలను కూడా నిర్మించాలని మా ఆశయం ఒక వంతు నీనియర్ తారలు, మూడోంతుల వవ కళాకారులతో అత్యున్నత ప్రమాణాలలో రూపొందింపడమే మాద్దేయం శ్రీ తిరురాసందనాద్ వారి ఆశీస్సులతో నెలకొల్పే

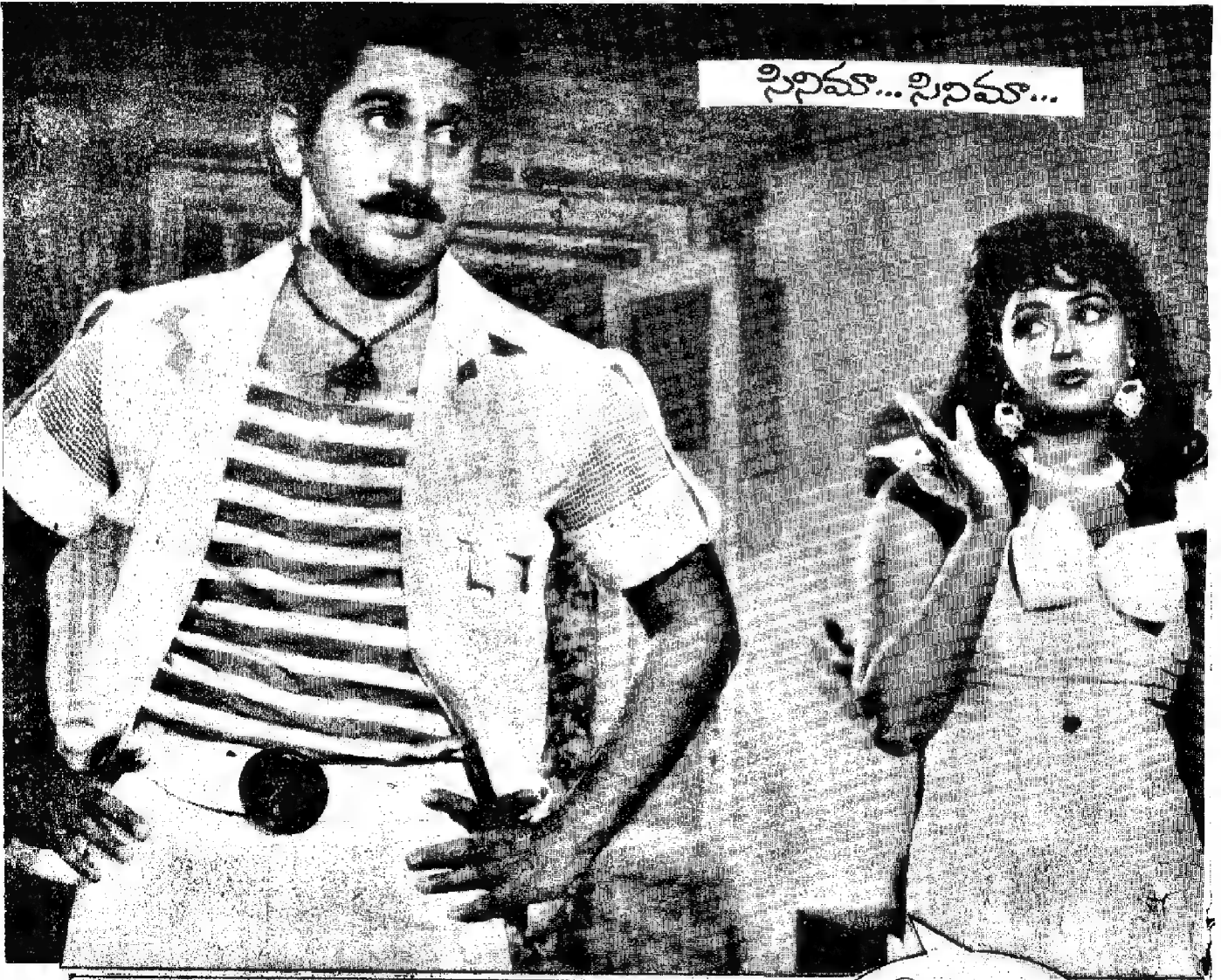
పెద్దాల్లో ఒంగోలులో పూర్తవుతుంది. సంగీతం మధుసరాజు నవంబర్లో మోహనరాజుని దర్శకుడిగా రుద్రమూర్తిని సంగీత దర్శకుడిగా పరిచయం చేసే 'పెట్రో ఓ పెట్రో' చిత్రం మొదలవుతుంది పచ్చే సంచలనం పైబ్రవరిలో విడుదలించాడా, ఎప్రిల్లో పుకవర్తి సంగీతం, సుదాకరెడ్డి చాయ్తో న్యాయదారుల చిత్రాలు ప్రారంభమవుతాయి ఎ ఎ ఎస్ రామారావు ప్రొడక్షన్ కంట్రోలర్

మహాకవి హంపయరాచ్య అనే వారి ప్రాత్యక్ష భక్తి రస ప్రదాన చిత్రానికి సెప్టెంబర్ 20న తెలిగీతం ద్వని ముద్రిక చేయబడుతుంది. కి ఎ మహాదేవ్ సంగీతం, సుదాకరెడ్డి చాయ్తో బాస్మరరాజా దర్శకుడు అక్టోబర్, నవంబర్లలో చిత్రీకరణ జరుగుతుంది

రచయిత మరుదుారి రాజా దర్శకత్వంలో రేవట్ బారతం చిత్రం యూట్యూబ్ అక్టోబర్ 2 నుంచి ఒకే



సినిమా... సినిమా...



'సాక్షి'లో జయసుధ, రాజేంద్రప్రసాద్, చంద్రమోహన్.



ఫైబి డిడా"లో
సుమన్, రాధ

శ్రీ లక్ష్మీప్రసన్న
పిక్చర్స్‌లో
బాలకృష్ణ,
మాహానగాంధీ

వచ్చే ఏడు అరంభంలో మాట!
మొదలవుతుంది. అన్నారు ప్రముఖ నటులు
మాహానగాంధీ ఈయన నిర్మించే శ్రీ లక్ష్మీప్రసన్న
పిక్చర్స్‌ చిత్రంలో బాలకృష్ణ హీరో ఎ. మాహానగాంధీ
దర్శకుడు

నీరియల్ వజ్రగుండ్ల సాక్షివాహన

అ, హాపు యజమాని పేరు సుందర్దాస్. కాలు నల మీద మోపి నడిచే అలవాటు కూడా అతనికి లేదు. రోజుకి ఇరవైనాలుగంటలూ కూర్చునే పడుకొనే వుండడం వల్ల పొట్టు బానలా పెరిగిపోయింది. ఎర్రగా టమేటాపండులా వుంటాడు. తలకు జరిపాగా చుట్టుకుని మెత్తటి పరుపుల మీద కూర్చుని జర్నాసాన్ నముల్తూ రావుపాటి అకెంట్ బుక్స్ ముందేసుకుని లెక్కలు చూసుకుంటున్నాడు.

లోపలికి వెళ్తూనే కన్నమర్రిద్వర్తీ మర్యాదగా ఓ దివాన్మీద కూర్చోబిట్టి సుందర్దాస్ తో వాళ్ళొచ్చిన

(గత సంచిక తరువాయి)

పని చెప్పాడు గుమస్తా. సుందర్దాస్ వెంటనే తన రాబ్బీజీబులోంచి బరన్సెఫ్ తాళాలు తీసివ్వాడు.

"ముందు మేడమేకి అయ్యగారికి కూర్చోడింక్స్ పంపించు." అన్నాడు సుందర్దాస్ తెలుగు చాలా బాగామాట్లాడతాడు.

గుమస్తా తలూపి వెళ్ళిపోగానే తన కన్నమర్రివైపు నవ్వుతూ చూడతను.

"హాన్ ఖాయేంగే అవ్?" హాన్దాన్ వాళ్ళవైపుంచుతూ అన్నాడు.

ప్రభు తల అడ్డంగా వూపేడు.

"జీనహీ! ముందు వుంగరాలు చూపించండి!" వాడిగా అన్నాడు.

"మాపిస్తాం సాబ్, మాపిస్తాం! ముందు మీరు రిలాక్స్ వ్వండి" మెత్తటి దిండ్లలోకి వాలుతూ ఒల్లొని అకెంట్ వున్నకం తీసి పట్టిన పెట్టాడు సుందర్దాస్. "ఉంగరానికి పేమెంట్ ఎలా చేస్తారు? క్యాష్ ఇస్తారా?" ఫక్తు వ్యాపారసుడిగా మాట్లాడుతూ అడిగాడు.

ప్రభు నవ్వుతూ తల అడ్డంగా వూపేడు.

"చెక్ రాసిస్తాను!" అన్నాడు.

సుందర్దాస్ ఇబ్బందిగా మొహం పెట్టాడు.

"ఇష్టం లేకపోతే చెప్పండి. మేము వేరే హాపుకు వెళ్తాం!" అన్నాడు ప్రభు.

"అహహ, అలా అనికాదు!" గబగబా అన్నాడు సుందర్దాస్. "ఇటీవల ఓ చెక్కు మార్పుకునే విషయంలో పేచీ వచ్చింది. ఓ కన్నమర్ చెక్కుకూపేనా పేమెంట్ దిచ్చి వెళ్తాడు. బ్యాంకులో చెక్కు దినానర్ చేశారు."

ప్రభు మొహం ఎర్రబడింది.

"అంటే మేము కూడా అలా చేస్తామనా?" కాస్త కోపంగా అడిగాడు.

సుందర్దాస్ తల అడ్డంగా వూపేడు. *

"ఎంత మాట ఎంత మాట! అలాగని నేననలేదు, చెక్కిచ్చి వెళ్లటంవుడు మీ అద్రస్తో పాటు చెక్కు దినానర్ అయిన పక్షంలో క్యాష్

కోస్టల్ హెల్త్ కేర్

40-1-53, Banz Circle,
Vijayawada-520 010. Tel: 75037

కన్సల్టెంట్ సర్వీసెస్.

1. కార్డియాలజీ
2. గాస్ట్రో ఎంట్రోలజీ
3. యూరోలజీ
4. ఆర్థోపెడిక్స్
5. న్యూరోలజీ & న్యూరోసర్జి
6. ఆబ్జెక్టివ్ & సైనకాలజీ
7. రూమచోలజీ
8. ఎండోక్రినోలజీ & డయాబిటీస్
9. నెక్సాలజీ
10. డెర్మటోలజీ

ఉ. గం. 9 నుండి సా. గం. 5 (ప్రతిరోజు)

ప్రతినెలా రెండవ, నాల్గవ శనివారం

సా. గం. 4 నుండి రా. గం. 7 (బుధ, శుక్ర)

సా. గం. 4 నుండి రా. గం. 7 (బుధ, శుక్ర)

మ. గం. 3 నుండి సా. గం. 6

(అదివారం మినహా మిగతా ఆరు రోజులు)

సా. గం. 4 నుండి రా. గం. 7

(అదివారం మినహా మిగతా ఆరు రోజులు)

ఉ. గం. 9 నుండి సా. గం. 5

(ప్రతినెలా రెండవ శని, అదివారాలు)

ఉ. గం. 9 నుండి సా. గం. 5

(ప్రతినెలా 3వ అదివారం)

ఉ. గం. 9 నుండి సా. గం. 5

(ప్రతినెలా మొదటి శని, అదివారం)

సా. గం. 4 నుండి రా. గం. 7

(ప్రతిరోజు)

గమనిక :

11 జూన్ నుండి

సూపర్ స్పెషాలిటీ

కన్సల్టేషన్స్ లభించును

ముందుగా

అనుమతి తీసుకొనుట

అవసరము.

మీ పాపాయికి అందించండి సెరిలాక్ లాభం



తొలిసారిగా మన పదార్థాలను ఇస్తూ

4 నెలల నుండి మీ పాపాయికి, పాలకొత్తలు మన పదార్థాలు
కానీ సెరిలాక్ లాభాన్ని అందించండి.
రోషకాహార లాభం : సెరిలాక్ ప్రతి హాకాడులోనూ మీ
పాపాయికి కావలసిన రోషక పదార్థాలు, గ్రానీన్లు,
కార్బోహైడ్రేట్లు, కొవ్వు పదార్థాలు, విటమిన్లు అవసరమైనవి
ఉన్నాయి అన్నీ సమ హాల్లో ఉన్నాయి.
దున్నే లాభం : పాపాయిలకు సెరిలాక్ దున్నే వ్యయం
సమయం అదా లాభం : సెరిలాక్ ముందుగా వండినది
డానిష్ పానా పెంపకార ఉన్నాయి డానిష్ వెల్చర్ల నీటిలో
జిరిసి నాలు
ఎంపిక లాభం : ఎంచుకునేందుకు మూడు రకాల సెరిలాక్
ఉంది.
మీ పాపాయికి సమతుల్యం రోషకాహారాన్ని
అందించేందుకు తయారుచేయటంలో సరియైనదని
పాలించేందుకు ఉల్లాస మీద సూచించుకు తగ్గితగా
పాలించండి.



6 మాసాలు నించి



4 మాసాలు నించి



6 మాసాలు నించి

గమనిక
సెరిలాక్ తీరి 15 బుక్
క్రయానికి సెరిలాక్
రోష్ట్ బాక్స్ నెం 3
మ్యా డి 110000



Nestlé

సెరిలాక్ రక్షణ: పోషకాహారంలో పరిపూర్ణం నుండి రుచికరం

"ఖరీదు చెప్పండి!" అన్నాడు చెక్‌బుక్‌ తీస్తూ.

"యాభై అరువేలు!"

ప్రభు చెక్‌బుక్‌ తెరిచి చకచకా అ ఎమోంట్‌ రాసి సంతకం చేశాడు.

"థాంక్స్‌ థాంక్స్‌! చెక్కుండుకుంటూ అన్నాడు సుందర్‌దాస్‌.

"దార్జిలింగ్‌! ఇప్పుడు నీకి పుంగరం నచ్చిందా?" పింకి వైపు ప్రేమగా చూస్తూ అడిగాడు ప్రభు.

"ఓహో దార్జిలింగ్‌! ఇద్ది బ్యూటిఫుల్‌ రింగ్‌! బ్యూటిఫుల్‌ రింగ్‌! బ్యూటిఫుల్‌ అన్నమాట రెండుసార్లు పత్తి పలుకుతూ అంది పింకి.

ప్రభు సుందర్‌దాస్‌ వైపు వుత్సాహంగా చూశాడు.

"యువార్‌ లక్ష్మీ! మమ్మల్ని కాబట్టి చేసి భవిష్యత్తులో లక్షల రూపాయల విజనెస్‌ కొట్టేవారు," అన్నాడు.

సుందర్‌దాస్‌ కూడా నవ్వుడు.

"మీ సేవయే మా కర్తవ్యము!" ఓ గవర్నమెంటు కార్పొరేషన్‌ వారి స్టాగ్‌ చెబుతూ ఇంకా గట్టిగా నవ్వి రసమ రాసిచ్చాడు.

సుందర్‌దాస్‌కు చాలా సంతోషంగా వుంది.

ఈ బ్రాన్సాక్స్‌ కస్టమర్లకి అరువేల రూపాయలు బోనీ పేయగలిగాడు తను. ఆ పుంగరం అసలు ఖరీదు యాభైవేలు మాత్రమే.

బాక్స్‌లో సహ పుంగరాన్ని నిర్లక్ష్యంగా కోటు జేబులో పడేసుకుని పింకి చెయ్యండుకుని లేచి నిలబడ్డాడు ప్రభు.

"గుడ్‌బై సేవీ!"

వాళ్ళిద్దరూ చేతిలో చెయ్యసుకుని బయటికి నడిచారు.

ఎక్స్‌ట్రా డోర్‌ దగ్గర ఎనయంగా నిలబడున్న ఇందాకటి దర్వాసికి దర్భంగా జేబులోంచి నోటా కబ్బి తీసి చిప్పిచ్చాడు ప్రభు.

"కిక్‌!"

ఆ నోటు చూస్తూనే దర్వాస్‌ కళ్ళు జగేలుమన్నాయి.

పందరూపాయల నోటుది.

తన కృతజ్ఞత తెలియజేస్తూ అతను వాళ్ళ కారు దగ్గరికి వెళ్ళి డోర్‌ తెరిచి పట్టుకున్నాడు.

ప్రభు డ్రైవింగ్‌ సీట్‌కి ఎగబాకాడు.

పింకి అతని పళ్ళి నే కూర్చుంది.

దర్వాస్‌ డోర్‌వేసి సెల్యూట్‌ చేశాడు.

కారు స్పార్క్‌య్యి ముందుకు దూసుకెళ్ళింది.

కారు మెయిన్‌ రోడ్డు మీదికి మలుపు తిరుగుతూనే వాళ్ళిద్దరూ ఒక్కసారిగా పగలబడి నవ్వుకుంటూ ఒకళ్ళ కొకళ్ళు షేకిపొంది చుకున్నారు.

డేవిడ్‌ పరిగెత్తుకుంటూ పచ్చి కారెళ్ళడంతోనే అప్పటికే కారు స్పార్క్‌ చేసి రెడిగా వున్న జూడా ఒక్కసారిగా కారు ముందుకు దూకించాడు.

మరోసారి ఆ కారు పింకి వెళ్తున్న కారుని ఫాలో కాసాగింది.

"పింజరిగింది డేవిడ్‌?" అడిగాడు జూడా.

"కొద్ది దూరంలో నిలబడి వాళ్ళు చేసే వసంతా జాగ్రత్తగా గమనిస్తున్నాను జూడా! యాభైవేల రూపాయలు ఖరీదు చేసే పుంగరం కొన్నాడు!"

జూడా కనుబొమలు ముడిపడ్డాయి.

"క్యాష్‌ పేమెంట్‌ వచ్చారా?"

"లేదు, చెక్కు రాసిచ్చారు. ఐ బెట్‌ జూడా! పందకి వెయ్యి రూపాయలైనాను. ఆ చెక్కు చెల్లదు. ఇద్ది ఫ్రాడ్‌!"

జూడా కనుబొమలు మరింతగా ముడుచుకున్నాయి.

"మరీ అంత ఖచ్చితంగా వూహించుకోవద్దు డేవిడ్‌! పింకి విషయంలో అలా చేశావంటే పప్పులో కాలేకావచ్చు మాడీ!"

"అంటే?"

"షీ ఈజ్‌ నెంబర్‌ వన్‌ ఫ్రాడ్‌! కానీ, ఆ మోసం ఎలా చేస్తుందంటే మోసపోయిన వ్యక్తి అరిచిగి పెట్టినా ఎవరూ అది మోసమంటే నమ్మరు. ఒక్కసారి మోసపోయిన వ్యక్తి కూడా తాను మోసపోయాడని తెలుసుకోలేదు. షీ ఈజ్‌ ఓ నియమ్‌! ఆ షాపు యజమాని సుందర్‌దాస్‌ నాకు తెలుసు. అన్ని జాగ్రత్తలా తీసుకోకుండా చెక్కు యాక్సెప్ట్‌ చేసివుండదు. అలాంటి వ్యక్తికి చెల్లని చెక్కిచ్చి వాళ్ళు డైరెక్టుగా చెక్కుల్లో ఇరుక్కుంటారంటే నేను నమ్మను."

"అయితే ఏమంటావు జూడా?"

"ఇప్పుడు నేనేమి అనదల్చుకోలేదు!" ఎదురుగా

ఫిలువయిన ముత్యాలు చాలా వరక సముద్రంలోనే ఉద్భవిస్తాయి. ప్రకృతి పరస్పర సామయిన ఈ సౌందర్య రూపాల ముత్యాల 'అయిస్సర్' అనే సముద్రపు చేపవల్ల ఉద్భవిస్తాయి. సహజసిద్ధంగా తయారయిన ఈ ముత్యాలలోనే వర్ణించనలవికాని కళ, కాంతి అకర్షణ ఉంది, మనలను సమ్మోహితులను చేసి మానవ హృదయాలను తనలో బంధించుకునే శక్తిని కలిగి ఉంటాయి. వజ్రాలతో కలిపినా, బంగారు అభరణాలతో పొదిగినా, ఏ హంగులు లేకుండా వాటినీ మాత్రమే ధరించినా ముత్యాల సౌందర్యం ముత్యాలదే.

సముద్ర గర్భంలో ఉండే అయిస్సర్ అనే ఇన్న చేపలను ఇసుక రేణువులవంటి బాహ్య పదార్థాలు తాకినప్పుడు వాటినుండి రక్షణగా ఈ చేపలు తన చుట్టూ 'నెయికల్' అనే పదార్థాన్ని తన శరీరం నుండి స్రవింప చేసుకుంటాయి. ఈ నెయికల్ సున్నితంగా ఉండి గట్టిగా తయారవుతుంది. ఈ నెయికల్ పొరలు పొరలుగా చేపచుట్టూ తయారయిన కొన్ని సంవత్సరాల తర్వాత ముత్యాలుగా రూపొందుతాయి. నెయికల్‌లో పలు స్పృశికాలుండి ఒకదానికొకటి అంటి పెట్టుకొని ఉండడంతో వీటిలోకి కాంతి ప్రసరించినప్పుడు ఇంద్రధనుసు రంగులు కనిపిస్తాయి. ఈ స్పృశికాలు ఒక పదునైనరేఖలలో ఉండడంతో ముత్యాలు ప్రకాశవంతంగా ఉండవు.

ఐతే, ఈ ముత్యాలను కృత్రిమ పద్ధతుల ద్వారా కూడా తయారు చేస్తారు. అయిస్సర్‌లపైకి ఇసుకరేణువుల వంటి బాహ్య పదార్థాలు సహజసిద్ధంగా చేరనప్పుడు కృత్రిమంగా వీటిని చేపల శరీరంపైకి పంపిస్తారు. సాధారణంగా వీటి తయారీకి 'అకోయా' అనే అయిస్సర్ చేపలను ఉపయోగిస్తారు. ఈ అకోయా చేపలు జపానుకు దక్షిణంగా, పశ్చిమంగానున్న సముద్ర భాగంలో ఎక్కువగా కనిపిస్తాయి. స్పృశికాలు ఎర్పడిన తరువాత అయిస్సర్ చేపలను కాల్చి ముత్యాలను పొందుతారు. శుద్ధనీటిలో తయారయిన ముత్యాలకు వీవా ముత్యాలని పేరు. ఇవి జపాన్‌లోని

వెళ్ళున్న కారుని జాగ్రత్తగా ఫాలో చేస్తూ అన్నాడు జూడా. "పింకి విషయంలో ముందుగా ఎవరూ ఏమీ చెప్పలేదు. కానీ, ఒక్కటి మాత్రం చెప్పగలను. పింకి ఏదో వ్లాన్‌సింది - ఏదో తిరుగులేని ప్లాన్‌సింది! ఆ ప్లాన్‌మేమిటో తెలిస్తే గానీ అసలు విషయం బోధపడదు. ఒక్క విషయం చెప్పు డేవిడ్‌! ఆ చెక్కు చెల్లించుకోవడానికి ఎంత లైన్‌ పడుతుంది?"

"రెండు రోజులు!"

జూడా కళ్ళలో హతాశుగా ఇంద్రిస్తు కనిపించింది.

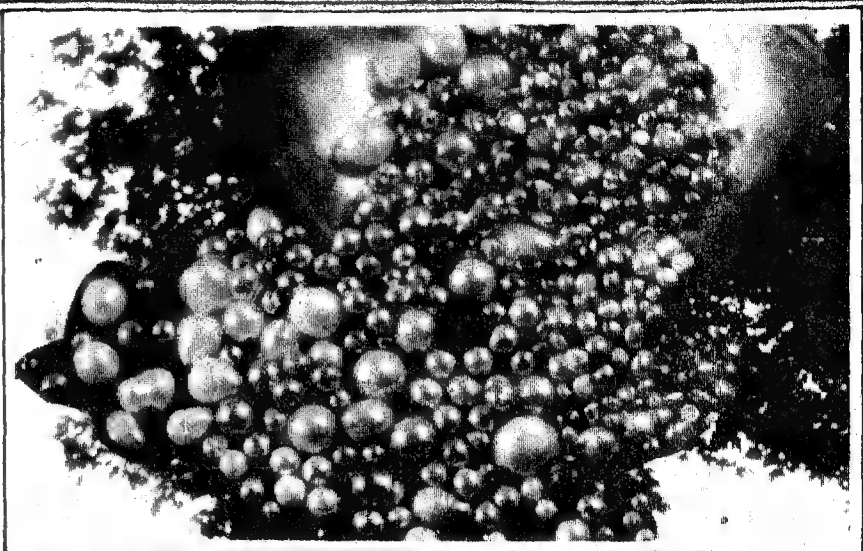
"అంతాలస్యం దేనికి?" అడిగాడు.

ఇంతవరకూ సాగిన కథ-15: విశ్వధరవర్మకు తండ్రి అనంతరం మిగిలిన దీడు భూమిలో బావి త్రవ్వతుండగా దొరికిన అపురూపమైన వజ్రాన్ని అతని బాయోది అయిన వజ్రపాణి చేజిక్కించుకుంటాడు. ఈ సందర్భంగా విశ్వధరవర్మ పెద్ద కొడుకు రాజేంద్రవర్మ, అతని కుటుంబం వజ్రపాణి కత్తికి ఎర అవుతారు. విశ్వధరవర్మ చిన్న కొడుకు సరేంద్రవర్మకు ఉరిశిక్ష పడుతుంది. సరేంద్రవర్మ బాధ్య మగబడ్డను ప్రానివిస్తుంది. ఇద్దరు ప్రేమికులను విడదీయబోయిన గూడెం పెద్దలను అడ్డుకొని వజ్రకాయుడు వారిని దక్షిస్తాడు. మల్లి తన తొలి రాత్రి వజ్రపాణి హాసీలో ఉండి అవుతుంది. తన అందంతో అందర్నీ బురిడీ కొట్టించే పింకి ప్రభుతో కలిసి ఒక అంతరాల షాపుకు వెళ్తుంది.

నేపథ్యంలో

సరసులలో ఎక్కువగా తయారవుతుంటాయి.

కృత్రిమంగా తయారయిన ముత్యాలపై కూడా ప్రకృతి ప్రభావం ఎక్కువగా ఉంటుంది. అందుకే ముత్యాలన్నీ ఒకేరకంగా ఉండవు. ఆకారం, పరిమాణం, రంగు, కాంతి, ఉపరితలం అనే ఐదు ముఖ్యాంశాలు ముత్యం యొక్క విలువను నిర్ణయిస్తాయి. ఏ ఒక్క ముత్యమూ మరొక ముత్యంలా ఉండదు. రెండు ముత్యాలు ఎన్నిరకాలుగా ఒకేలక్షణాలను కలిగిఉన్నా రెండింటికీ ఒక్క లక్షణంలోనయినా తేడా ఉంటుంది. కొన్ని మంచి ఆకారంలో ఉండి వాటి కలా, కాతులలో తేడా ఉండవచ్చు. లేదా ఉపరితలంలో తేడా ఉండవచ్చు. ఈ ఐదులక్షణాలు అత్యుత్తమంగా



ముగ్ధులను చేసే సముద్ర సంపద ముత్యాలు

ఉన్నవే. అన్నింటికంటే విలువయిన ముత్యాలు ఎంత గుండ్రంగా ముత్యం ఉంటే విలువయిన వజ్రంగా దానిని పిలుస్తారు.

ముత్యం విలువ నిర్ణయించేటప్పుడు ప్రధానంగా పరిగణలోకి తీసుకునే విషయం ముత్యంలోని కళ, కాంతి. ఈ కాంతివల్లే ముత్యం విలువ పెరుగుతుంది. మంచి కళ, కాతులున్న ముత్యానికి గుండ్రని ఆకారం లేకపోయినా విలువయిన ముత్యమే. ఐతే, కళ, కాంతిని పరిశీలించేటప్పుడు ముత్యం యొక్క ప్రతిఫలించే శక్తిని చూసి, దాని ఉపరితలం కాంతిని చూసి మోసపోకూడదు. ముత్యాలు లోపలనున్న కాంతిని, తేజస్సును పరిగణలోకి తీసుకోవాలి. ముత్యం నీడను పరిశీలిస్తే దీనిని చక్కగా నిర్ధారించవచ్చు.

మిగతా విషయాలకొస్తే ముత్యం రంగు స్వచ్ఛంగా, స్పష్టంగా ఉండాలి. మన అర్థిక శక్తినిబట్టి ముత్యం అకారానికి, రంగుకు ప్రాధాన్యత ఇవ్వచ్చు, ఇవ్వకపోవచ్చు. ముత్యం

ఎంతపెద్దదయితే విలువ అంతగా పెరుగుతుంది.

ఈ విషయాలను దృష్టిలో పెట్టుకుని ముత్యాలు కొనేటప్పుడు జాగ్రత్త వహించాలి. మనకు శక్తి ఉన్నంత మేరకు అతి సుందరమయిన ముత్యాలను జాగ్రత్తగా ఎన్నుకోవలసి ఉంటుంది.

ముత్యాల విషయంలో తీసుకోవలసిన జాగ్రత్తలు

(1) అమ్మకందారు గులాబీ రంగు కాగితంలో ముత్యాలను అందంగా కట్టి ఇస్తాడు. కానీ మనం ఆ కాగితంలో ముత్యాలను ఉంచకూడదు. పొరపాటున కాగితం తడిస్తే కాగితం రంగు ముత్యాలకు అంటుకోవచ్చు.

(2) ముత్యాలను కాస్తబిళ్ళకు దూరంగా ఉంచాలి. దుమ్ము, ధూళి పడకుండా చూడాలి. ముత్యాలు ఒంటిపై తలలో ధరించేటప్పుడు జాడర

వేసుకోవాలి. జుట్టును పొడిగా ఉంచుకోవాలి.

(3) ముత్యాలను ఉపయోగించిన తరువాత మెత్తని వస్త్రంతో శుభ్రంగా తుడవాలి.

(4) నెక్లెస్ కున్న దారాన్ని సంవత్సరాని కొకసారయినా మార్చాలి.

(5) ముత్యాల దండకు సిల్కు దారాన్ని ఉపయోగించాలి గానీ నైలాన్ దారాన్ని వాడకూడదు. పొరపాటున దారం తెగినా సిల్కు దారం వాడితే ఎక్కువ ముత్యాలు రాలిపడవు.

(6) ముత్యాలను ఇంటిపద్ద శుభ్రపరచకూడదు.

(7) ముత్యాలను బంగారం, పిండి వైర్లలో అలంకరించినప్పుడు ముత్యాల విలువ తగ్గుతుంది. ముత్యాలకు నూనెను పీల్చుకునే శక్తి ఉంది. అంతేకాక ముత్యాలకు పెట్టిన రంధ్రాలు పెద్దపయ్యే అవకాశం చాలా ఉంది.

(8) ముత్యాలను ఉపయోగించినపుడు పట్టుబట్టిలో చుట్టి పెట్టిలో పెట్టాలి.

(9) ముత్యాల విలువ పెరిగిన కొలదీ వాటిని నెక్లెస్ గా మార్చే విధానంలో జాగ్రత్త ఎక్కువగా తీసుకోవాలి. వజ్రానికి వజ్రానికి మధ్య దూరం ఉండాలి. వాటి మధ్య దారం ముడివేయాలి. దీనివల్ల ఒకదాని కొకటి ఒరుసుకోదానికి వీలుండదు. అంతేకాక దారం తెగితే ముత్యాలన్నీ రాలిపోకుండా ఉంటాయి.

"రేపు బ్యాంక్ పోలిడే!" చెప్పాడు డేవిడ్. "ఎల్లుండి అదివారం. ఆ చెక్కు మారాలంటే సోమవారం దాకా అగక తప్పదు."

"ఐ..... సీ.....!" నెమ్మదిగా అన్నాడు జూడా.

"ఏమైనా అర్థమైందా?" అసక్తిగా అడిగాడు డేవిడ్.

జూడా తల అడ్డంగా వూపేడు.

"పింకి కావాలనే ఈ రోజు ఎన్నుకుంది. ఆ రెండురోజుల ఆలస్యానికి ఏదో కారణం వుంది వుండాలి!"

"ఎలా చెప్పగలవు?" అడిగాడు డేవిడ్.

జూడా అతని కళ్ళలోకి నూటగా చూశాడు.

"కారణం లేకుండా పింకి ఏ పనీ చెయ్యదు!"

అన్నాడతను.

సరిగ్గా అదే సమయంలో పింకి కారు ఆమె అపార్ట్ మెంటు ముందాగింది.

జూడా తన కారళ్ళద అవకుండా స్పీడుగా ముందుకెళ్ళి పోయాడు.

"గుంటనక్క ప్రస్తుతానికి విశ్రమించింది!" అన్నాడతను రియర్ వ్యూ మిరర్లో పింకిని చూస్తూ.

(ఇంకా వుంది)

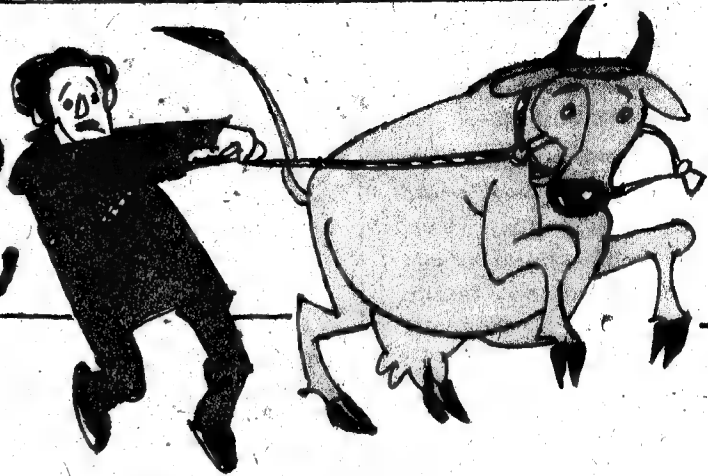


ఈ సేరియల్ పబ్లిషింగ్ హౌస్: క్రాస్టెక్ హెల్త్ కేర్, A.B.C. హెల్త్ కేర్.

హాస్యనవలిక!

కొబ్బరిపట్టి

'క్రిష్టిక' సుస్సింహ



“సార్ దిలిగ్రాం.....!”

అన్న పిలుపుతో వంట యింటో ఉల్లిపాయలు తరుగుతున్న రాజేంద్ర ఒక్కసారిగా ఉలిక్కిపడి అదరాబాదరా బయటకు పరిగెత్తుకొని వచ్చాడు.

అతని అవతారం చూసిన పోస్టుమ్యాన్ చికాకుగా ఫీట్ అవుతూ, “సీక్రారు నాయనా వచ్చింది మీ అయ్యగార్ని పిలుపు సంతకం పెట్టాలి!” అని కనురుకున్నాడు.

అప్పుడు చూసుకున్నాడు రాజేంద్ర తన అవతారం పంక. మాసిపోయిన లుంగీ, దానికి తగ్గట్టు జనీను, తలకు చుట్టుకున్న టవల్. “ఓహో! అందుకా నన్ను పనిమనిషిగా భావించాడు” అని అనుకుంటూ-

“నేనే నయ్యా మగడా! ఆ రాజేంద్రబాబుని. వాకే దిలిగ్రాం వచ్చింది” అని అన్నాడు. జరిగిన పొరపాటు గ్రహించి వచ్చే పండ్లక్కి ఎక్కువ మామూలు యివ్వడమోనని కంగారుపడుతూ, “సారీసార్ మీ అవతారం చూసి అలా అన్నాను.” అని అంటు సంతకం పెట్టించుకొని దిలిగ్రాం యిచ్చాడు పోస్టుమ్యాన్. తను ఎదురుగా వుంటే చ్రవాదం అని గ్రహించిన అతను దొక్కు ఫైకిలిక్కి దెబ్బ తీశాడు.

తన భార్యను వెంట బిట్టుకుని మామ రేపు వస్తున్నట్టు యిచ్చిన దిలిగ్రాం చదువుతున్న రాజేంద్ర అనేదంతో పిచ్చిగొడుగులు వేశాడు.

అది చూసిన ఎదురింటి బ్రహ్మసేంద్రం తన యింటోకి రయ్యన వెళ్ళి పంచాంగం చూశాడు “ఈ రోజు అమావాస్య కాదుకదా” అన్న అనుమానంతో!

భార్య వస్తుందన్న వార్త తెలియటంతోనే ఊహలోకంలోకి వెళ్ళిపోయాడు రాజేంద్ర. రెండు నెలల క్రితం జరిగిన తన పెళ్ళి వారం రోజులు గడవకుండానే వచ్చిన అపహాసమాసం.

వంట యింటోంచి ఏదో పొగలు రావటం గమనించిన రాజేంద్ర పరిగెత్తుకొని పంట యింటోకి వెళ్ళాడు.

అక్కడ పొయ్యి మీద వున్న అన్నం గిన్నె తన రూపం మార్చుకొని వెళ్ళిరిన్ను దర్శనం యిచ్చింది. ద్రిం వది గంటలు కావస్తుంది. తిరిగి అన్నం వండుకునే ద్రిం లేదు. అఫీసుకు వెళ్ళాలి. యింతవరకు ఏ పని వూర్తి కాలేదు. ఈ రోజుకు హాటలు కూడు తప్పదు అని గొణుక్కుంటూ బాత్ రూం వైపు దారి తీశాడు రాజేంద్ర!

తెల్లవారింది.....

దానికి గుర్తుగా యింటి ప్రక్క వీధిపంపు దగ్గర తెలుగు సినిమా పాటల బాతులో అడవాళ్ళ గలాట వినిపించ సాగింది.

అది సుప్రభాతంగా భావించిన రాజేంద్ర లేచి ద్రిం చూసుకున్నాడు. అప్పుడే ఏడు గంటలు కావస్తుంది. అంతే ఒక్కసారిగా నిద్రకున్న ధిగిటోయింది. గబ్బరా ప్లానం వూర్తి చేసి త్రింగా తయారు అయ్యాడు. ఒక్కసారి తన యింటిని పరిశీలింపి చూసుకొన్నాడు.

యిన్ని రోజులు తను ఒంటరి వాడు. ఈ రోజు నుండి భార్యతో కలిసి కాపురం చేయబోతున్న భర్త. అలా వ్యవస్థ చేసుకోవడం అయింటో ఎల్లడెల్లడ ఏ సామాను వుండాలి అలా చింది నీటిగా నర్తాడు. ద్రిం తొమ్మిది గంటలు కావస్తుంది. నిన్న ముందుగానే అఫీస్ లో శలవు పెట్టాడు. బయటకు వచ్చి యింటికి తాళం వేస్తే మరోసారి తనకు మామ యిచ్చిన దిలిగ్రాం చదువుతున్నాడు. తాము బయలుదేరి వస్తున్నట్టు యిచ్చాడే కానీ, వచ్చేది రైలో, బస్లో తెలిపి ఛావలేదు. “ఓ... ఓ పల్లెటూరి మూకకి బుర్రలేదు”. యిప్పుడు తను ఎల్లడకు వెళ్ళాలో రాజేంద్రకు అర్థం కాలేదు. తను బస్టాండ్ కి వెడితే.... వాళ్ళు రైలుకి వస్తే. మరోసారి అలా చించాడు. ఏం చేయాలి అని.

“దేనికి బయలుదేరి వచ్చినా తిన్నగా యింటికి వస్తారు. మామగారికి యింటి అడ్రస్ తెల్పుకొబ్బి ఏం ఫర్వాలేదు” అని అనుకుని “నినిమారంజని” తీసుకుని చదువుకో సాగాడు.

ఎప్పుడు నిద్ర పట్టిందో అతనికే తెలియదు!

మధ్యాహ్నం 12 గంటలు.

టక్...టక్...మని తలుపు కొట్టిన శబ్దం వినిపించింది. ఆ శబ్దానికి మెలుకువ వచ్చిన రాజేంద్ర కంగారుగా వెళ్ళి తలుపు తీశాడు.

ఎదురుగా సూట్ కేసు పట్టుకొని నిల్చున్న భార్య రజనీని “ఏమిటి నీవు ఒంటరిగా వచ్చావా, మీ నాన్న నీ వెంట రాలేదా” అని కంగారుగా అడిగాడు రాజేంద్ర.

దానికి సమాధానంగా రజనీ “వచ్చారు. లక్ష్మిని లారీ నుండి క్రిందకు దింపిస్తున్నారు” అని చెప్పింది.

అమాటలు ఏమి రాజేంద్రకు అర్థం కాలేదు.

“లక్ష్మిని దింపటమేమిటి కొంపదీసి మీ పని మనిషి కాలుగాని పీరిగిందా” అని అంటూ బయటకు పరిగెత్తాడు.

బయట రోడ్ మీద లారీ ఆగివున్నది.

లారీ టెనుక వున్న బాడీ నుండి క్రిందకు వేసిన చెక్కమీద నుండి వయ్యారంగా క్రిందకు దిగుతూ కనిపించింది ఒక అవు.

దాన్ని ఎందుకు వెంట తెచ్చాలో అర్థం కాక-

“అవుని ఎందుకు యిక్కడకు తీసుకుని వచ్చారు మామగారు” అని వినియంగా అడిగాడు.

అల్లుడు అడిగిన ప్రశ్నకు సమాధానం చెప్పక జీతగాడిని “అవుని యింటోకి జాగ్రత్తగా తీస్తుని వెళ్ళమని” ఆదేశాలు యివ్వసాగాడు.

మామగారు తనను పట్టించుకోకపోయేసరికి వళ్ళు మండిన రాజేంద్ర తన యింటిమీద అరుస్తున్న కాకిని రాయితో యాడ్చి కొట్టాడు?

భార్య రజనీకి వంట యింటో ఏ సామాను ఎక్కడ వుందో చూపిస్తూ పంటలో నాయం చేయసాగాడు రాజేంద్ర.

యిలాంటి అనుభవం అతనికి యిదే మొదటిసారి. రజనీకి కూడా భర్తతో ఒంటరిగా గడవటం ఒక శ్రీతిగా వుంది. పాపం ఈ దంపతు లిద్దరికీ పెళ్ళి

అయిన దగ్గరనుండి అన్నీ కప్పలే. పెళ్ళి జరిగిన రొండ్ రోజునే ముహూర్తం జాగుంది అంటు కోభనం చేడుకని మూడు రోజులపాటు ఘనంగా జరిపించారు.

నాలుగో రోజు తెల్లవారు జామునే నిద్ర లేపి వ్రయాణం అవమని తొందర చేశారు రాజేంద్ర మామగారు.

కారణం?

ఏంటో తెలియని రాజేంద్ర తన వెంట భార్య కూడా వస్తుందని సంబర పడ్డాడు.

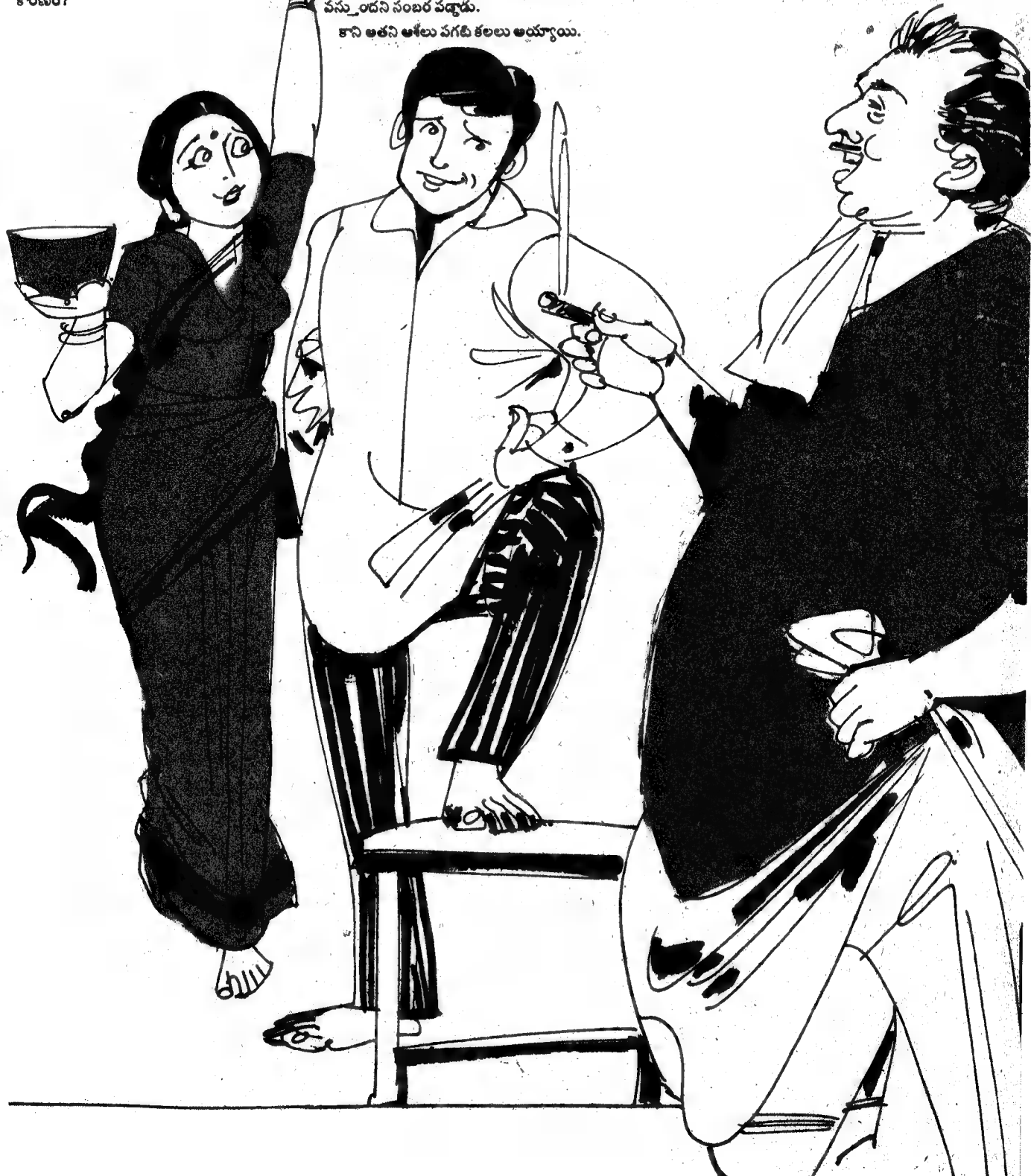
కాని అతని ఆశలు వగడి కలలు అయ్యాయి.

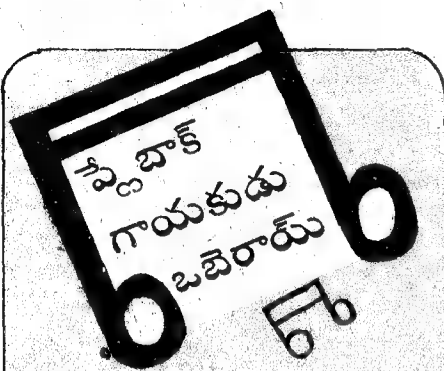
లేవటినుండి అపాదమాసం వస్తుంది.

అల్లుడు అత్తగారి గడవ త్రొక్కి కూడదని తెలిసేసరికి తలమీద ఐస్ దిమ్మ పెట్టినట్టు అయ్యింది రాజేంద్రకి.

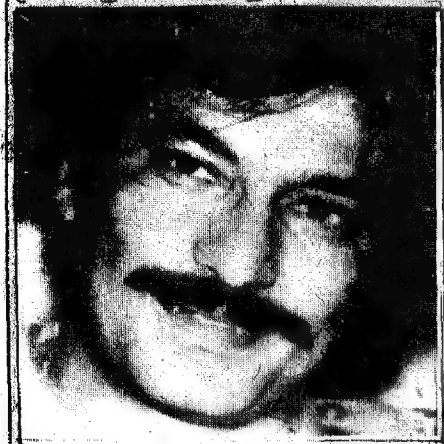
నెల రోజులపాటు తిరిగి బ్రహ్మచారిగా కాలం గడవాలని తెలిసేసరికి ఏచ్చి ఎక్కినట్టు అయ్యింది.

దానితో కోపం వచ్చి గుబగబా సూట్ కేస్ సర్దుకొని





హిందీ చలన చిత్ర రంగంలో పిబాక్ గాయకులుగా మంచి పేరు సంపాదించిన మహమ్మద్ రఫీ, కిశోర్ కుమార్, ముఖేష్ ల మరణంతో చిత్ర రంగానికి ఏర్పడిన లోటును ఎవ్వరూ భర్తీ చేయలేక పోయారు. కొత్త గాయకులు వారిని అనుకరించాలని శతవిధాలా ప్రయత్నాలు చేస్తున్నారు.



ఇటీవల అమితాబ్, రేఖ, శ్రీదేవి మరికొంత మంది ప్యాన్సిగా సినిమాల్లో స్వంతంగా పాదటం ప్రారంభించిన విషయం పాఠకులకు తెలిసినదే. ఇప్పుడు వీళ్ళ కోవలోకి చేరిపోయాడట నటుడు సురేష్ ఒబెరాయ్. "యాదోంకి మోసమ" అనే చిత్రంలో అనూరాధ జావ్హర్ తో కలసి ఒకపాట పాడాడట. ఈమె 1988 సంవత్సరానికి నేషనల్ సెమిటెన్స్ అవార్డు స్వీకరించినందుకు సంగీతంలో విశేష కృషి జరిపినందుకు. నటీనటులు ఎవరికి వారే యిక పాటలు పాడుకుంటుంటే పిబాక్ గాయనీ, గాయకులతో పనేం వుంటుంది. ఇది ఒకందుకు నిర్మాతలకు మేలేనేమా!

అత్తగారియింట్లో ఎవరితో చెప్పా పెట్టుకుండా బస్ ఎక్కి తన పూరు వచ్చి పడ్డాడు రాజేంద్ర.

అతని వాలకం కనపెట్టిన మామ ముసిముసి నవ్వులు నవ్వుకొన్నాడు. తను కూడా అదే విధంగా చేసింది గుర్తు తెచ్చుకుంటు!

"అ! ఏంటి అల్లుడుగారు! ఏశేదాలు చెప్పండి." అని మామగారు గ్లాస్ లోని కాఫీజుర్రుత్తు అడిగేసరికి రాజేంద్రకి చురుమని మండి "ఏం లేదండీ. కాపురానికి మీ వెంట యిద్ద రమ్మాయిల్ని తీసుకొని వచ్చావో" అని వ్యంగంగా అనేసరికి మామగారికి విషయం అర్థం అయ్యింది.

"అవుని వెంట తెచ్చామని అల్లుడుగారికి కోపం వచ్చినట్టు వుంది. మీరు ఎగతాళి చేసినా నిజంగానే ఆ అవుని కన్నబిడ్డలానే పెంచామని అల్లుడుగారు. మా రజనీకి చిన్నతనంనుండి అదంటే ప్రాణం. మా యింట్లో ఒక మనిషిగా దాన్ని కంటికి రెప్పలా కాచాడుకుంటు వచ్చాం" అని మామ అనేసరికి రాజేంద్ర తను మామగారిని బాధ పెట్టినందుకు నిగ్గు పడ్డాడు.

"అల్లుడుగారు మీకి విషయం తెల్సా? ఆ అవుని మీకు అపాధపట్టి బహుమతిగా మీ అత్తగారు దీన్ని పంపించారు" అని మామగారు అనేసరికి రాజేంద్ర ఉలిక్కిపడ్డాడు. అతనికి మతి పోయినంత వసయింది.

"అపాధ పట్టిగా స్కూటరిస్తారు. టి. వి. యిస్తారు. కాని యిదిక్కడి బహుమతిరా బాబు" అని మనసులో అమకుంటు తలవట్టుకొని కూర్చున్నాడు.

రేపటినుండి ఈ పట్టుంలో అవుని వివిధంగా నాకాలో, ఎన్ని యిబ్బందులు పడాలో పాపం రాజేంద్ర!

రాజేంద్ర తల్లిదండ్రులు చిన్నతనంలోనే చనిపోవటంతో మేనమామ దగ్గర పెరిగాడు.

హస్తలో వుండి చదువుకుంటు డిగ్రీ పూర్తి చేశాడు. పైనా లంచం యివ్వకుండా, ఎవరి రికమండేషన్ లేకుండా గవర్నమెంట్ ఉద్యోగం సంపాదించుకున్నాడు.

ఉద్యోగంలో చేరిన రెండు సంవత్సరాల్లో ప్రమాదవశాత్తే పైస్టాయికి చేరుకున్నాడు.

తను పనిచేసే డిపార్ట్ మెంట్ వాళ్ళు ఉద్యోగులకు కానీ కచ్చిస్తే అందులో తనకు ఒక క్వార్టర్ తీసుకొన్నాడు. అది తీసుకొన్న అరు నెలలకే రజనీతో వివాహం అయ్యింది. అదిలోనే హంసవాదు అన్నట్టుగా పెళ్ళి అయిన వారం రోజులలోపే అపాధహంసం రావటంతో అల్లుడ్ని బలవంతానా వంటరివాడ్ని చేయటం జరిగింది. నెల రోజులు వరకు అష్టకష్టాలు పడి కాంం వెళ్ళిదీస్తే తీరా కాపురానికి వస్తు భార్య "అపాధ పట్టి బహుమతి"

అంటూ తనకివ్వమైన అవుని వెంట బెట్టుకొని వచ్చింది. మంచి నీళ్ళు దొరకని పట్టుంలో పిచ్చికగూడులాంటి క్వార్టర్ లో తామిద్దరే చిలకా గోరింకల్లా హాయిగా కాపురం చేద్దాం అనుకొన్న రాజేంద్రకి లేనిదాని కష్టాలు వచ్చి పడ్డాయి అవు రూపంలో.

సమయం రాత్రి పది గంటలు దాటింది. బెడ్ రూంలో రాజేంద్ర కునికిపాట్లు పడుతున్నాడు. ముందు గదిలో పడుకొన్న మామగారి గురకజోలపాటలా వినిపిస్తున్నది.

గదిలోకి వచ్చిన రజనీ పాల గ్లాస్ తో నిలబడి వున్నది.

భర్త రాజేంద్ర తను వచ్చింది గమనించాడో లేదో నని చేతి గాజులు ఒకపారి గలగల లాడించింది.

ఆ శబ్దానికి తపోభంగం అయిన విశ్వామిత్రుడిలా చూశాడు.

ఎదురుగా పాల గ్లాసుతో నిలబడివున్న రజనీ కనిపించింది.

అంతే నిద్రమత్తు ఒక్కసారి దిగిపోయింది.

పాల గ్లాసు పట్టుకొని కోభనం గదిలో నిలబడిన రజనీ చేసిన చిలిపి చేష్టలు గుర్తుకు వచ్చిన రాజేంద్ర నెల రోజుల తరువాత వచ్చిన అవకాశాన్ని ఏమాత్రం జాగ్రదుకుచుకోలేదు.

తెల్లని శీర్...

తలలో మల్లెపూలు...

ఒంటరి ఏకాంతం...

వారిద్దరి మదిలో కోటి కోర్కెలను నిద్ర లేపాయి.

మంచంమీద చేరిన దంపతు లిద్దరు ఒకరిని ఓడించాలని మరొకరు పోటీ పడసాగారు.

పడకింటి సమరంలో ఎవరు ఓడినా... ఎవరు గెలిచినా యిద్దరికి అనందమే...

కొన్ని నిమిషాలు ఆ గదిలో గాలి స్తంభించిపోయింది.

అలసట చెందిన రెండు శరీరాలు విక్రాంతిని కోరుకున్నాయి.

"ఏమిండి నాదో చిన్న కోరిక" అని రాజేంద్ర గుండెలపై తన తల పెట్టుకొని గోముగా అడిగింది రజనీ.

"ఏమిటో ఆ కోరిక! దేవిగారు శలవియ్యండి".

"నేను మీ దగ్గరకు వస్తూ వెంట "అవుని" తెచ్చానని కోపంగా వుండి కదూ"

"వుండదా మరి పట్టుంలో మనకు బ్రతకటం కష్టమవుతున్న ఈ రోజుల్లో దాని పోషణ మరింత భారం అవుతుంది తెలుసా".

"హంసం దాని చిన్నతనం నుండి నా దగ్గరే పెరిగింది. అందుకే మావాళ్ళు దాన్ని నా వెంట వుండాలని అపాధపట్టిగా మీకు యిచ్చారు".

"అయితే ఒక కండిషన్".

"ఏంటో ఆది తమరే చెప్పండి".

“అవు వలన ఏవన్న తలనొప్పి వ్యవహారాలు జరుగుతే మాత్రం దాన్ని వెంటనే సంతకు పంపించి వేస్తాను. దానికి యివ్వమైతే ఒప్పుకుంటా”.

“సరే”.

“మీకు దానికి ఎలాంటి లోటు రానీకుండా చూసుకుంటా సరేనా”.

“అ! నన్ను దాన్ని ఒక గుంజకు కట్టి వేశావే”.

“ఘీ!... పోండి”. అని అంటూ రాజేంద్రను చుట్టేసింది రజనీ.

తిరిగి ఆ గదిలో మరోసారి గాలి స్తబ్ధించిపోయింది.

అకాశంలోని చంద్రుడు వీరిని చూసి చలించిపోయి మబ్బు చాటుకుపోయి తార కోసం వెతకసాగాడు.

* * * * *

తెల్లారి ఏడు గంటలు కావస్తుంది.

ప్రాద్దున్న లేచి చేయవల్సిన పనులు ఏం లేకపోవటంతో ముసుగుతన్న పడుకున్నాడు రాజేంద్ర..

పంట యింట్లో కాఫీ తయారు చేయసాగింది రజనీ.

యింతలో రాజేంద్ర పడుకొని ఉన్న గదిలోకి దట్టమైన పొగ చుట్టుముట్టింది.

మగతనిద్ర పోతున్న రాజేంద్రకు ఊపిరాడక గాలిగా లేచి కూర్చున్నాడు.

పొగ ఎక్కడ నుండి వస్తుందో తెల్సుకుందామని వెళ్ళిన రాజేంద్రకు యింటి ముందు అరుగు మీద కూర్చుని తీరిగ్గా లంక పొగాకు చుట్టి కాలుస్తున్న మామగారు దర్శనం యిచ్చాడు. వెంటనే పంటింట్లోకి కోపంగా వెళ్లాడు.

“రజనీ.... రజనీ.... నేను నిద్ర లేవలేదని దోమలకు పెట్టినట్టు పొగ పెట్టిస్తావా” అని అన్నాడు.

ఏషయం ఎంటో తెల్సుకున్న రజనీ చిన్నగా నవ్వుతూ “ప్రాద్దున్న అది కాలాకపోతే మా నాన్న కార్యక్రమాలు ఏవి సాగవు”. అని చెప్పింది.

ఏషయం అర్థం చేసుకున్న రాజేంద్ర చిన్నగా నవ్వుకున్నాడు.

“అయ్యా న్యామి! తమకు ఏ ఫలహారం చేయమంటారో-శలవియ్యండి”.

“నిన్నటి వరకు జీవిద్దామనే ఆశతో నా మీద నేను ఏం ప్రయోగాలు చేసుకోలేదు. ఈ రోజు నుండి ఈ జాడీ మొత్తం నీ హస్తగతం చేశాను. నీ యిష్టం. ఏం చేసినా తింటాను”. అని అంటూ బాత్రూం వైపు నడిచాడు రాజేంద్ర!

ఊరి తొమ్మిది గంటలు కావటంతో ఆఫీసుకు వెళ్ళాలన్న తొందరలో ఉన్నాడు రాజేంద్ర.

“మా నాన్నగారు ఈ పూట యింటికి వెళుతున్నారు” అని చెప్పింది రజనీ.

అంతలో మామగారు అక్కడకు వచ్చాడు చేత సంచి పట్టుకుని.

“అల్లుడుగారు నేను వెళ్ళి వస్తా”.

అమ్మాయి జాగ్రత్త. కొత్త సెనసారం ఏమన్నా పొరపాట్లు తెలియక చేస్తే క్షమించండి” అని అన్నాడు మామగారు.

“మీ అమ్మాయి ఏషయంలో మీకు ఎలాంటి ధోకా లేదు.

కాని.... “అని నీళ్ళు నమలసాగాడు రాజేంద్ర.

“ఏమిటో అర్థం అయ్యేలా చెప్పండి”.

“మీరు అపాధపట్టిగా పంపిన అవుని పోషించటమే కాస్త యిబ్బంది అవుతుందేమో”.

అవు ఏషయం ఎత్తటమే అలస్యం మామగారు అవు దాని సంరక్షణ, తీసుకోవల్సిన జాగ్రత్తలు అన్ని ఏవరించి చెప్పాడు.

ఆ మాటలు విన్న రాజేంద్ర తెలుగు సినిమా

బ్రహ్మనందం భార్య శ్రీలక్ష్మి గమనిస్తున్న సంగతి పాపం రజనీకి తెలియదు.

తన పని ముగించుకుని యింటి ముందు వనరాలో కూర్చుని “పత్రిక” లో సీరియల్ అసక్తిగా చదవసాగింది రజనీ.

“ఏవమ్మా పని పూర్తి అయ్యిందా? తీరిగ్గా కూర్చుని పత్రిక చదువుతున్నావు”. అనే మాటలు వినిపించేసరికి తలెత్తి చూసింది రజనీ.

ఎదురుగా చేటలో బియ్యం పోసుకొని వాటిలో రాళ్ళు ఏరుతూ కనిపించింది శ్రీలక్ష్మి.

“అ! యిప్పుడే అయ్యింది వదినా”. అని సమాధానం యిచ్చింది రజనీ.

“అబ్బా నీ ఓవిట్టి మెచ్చుకోవాలి రజనీ. తెల్లారింది మొదలు పంపుల్లో నీళ్ళు పట్టుటం. పంట



చూస్తున్న ప్రేక్షకుడిలా యిబ్బందిగా ఫీల్ అయ్యాడు.

యిప్పుడు ఈ ఏషయం ఎందుకు కదిలించామరా బాబు అని అనుకుంటూ యింట్లోంచి బయటికి వచ్చాడు.

అతని వెనకాలే మామగారు కూడా సంచి పట్టుకుని బస్టాండ్ వైపు నడువసాగాడు.

తండ్రి వెళ్ళిపోతూంటే రజనీకి దుఃఖం అగలేదు. అమెతో పాటుగా దొడ్లో ఉన్న మరో మూగ జంతువు కూడా ఏదో తెలియని భాధకు గురి అయ్యింది!

* * * * *

రజనీ పంట పని పూర్తి చేసుకొని అవుని శుభ్రంగా నీళ్ళతో కడగసాగింది.

ఉదయం పంపులో వచ్చిన నీళ్ళిన్ని మొత్తం అవుని న్నానం చేయించటానికే ఉపయోగించింది. ఆ తరువాత దాని ముందు కాస్త గడ్డి తెచ్చి వేసింది. రజనీ చర్యలన్నిటినీ ఎదురించి

పని చేసుకొని తినటంతోనే మేం సతమతం అవుతుంటే నీవు ఎంచక్కా అవుని నాకున్నావు”. అని పొగిడింది శ్రీలక్ష్మి.

రాత్రి రాజేంద్ర తమ ఎదురింటి బ్రహ్మనందం అతని భార్య శ్రీలక్ష్మిల సంగతి మొత్తం ఏవరించి చెప్పటంతో అమె పొగడ్తలకు పొంగిపోకుండా చిరునవ్వు నవ్వుకుంది. “ఏదో నాకు కాలక్షేపంగా వుంటుందని మా వాళ్ళు నా వెంట పంపారు దాన్ని. అందులో మా వారికి అపాధపట్టి బహుమానంగా కూడా యిచ్చారు”. అని గర్వంగా చెప్పుకున్నది రజనీ!

అమె మాటలు విన్న శ్రీలక్ష్మికి అది ఈ వారం విశేష వార్తగా తోచింది. దీన్ని తమ కాలనీ వాళ్ళకి ఎన్ని రకాలుగానో చిత్రీకరించి చెప్పవచ్చునని అప్పుడే ప్లాన్ చేసుకోసాగింది.

తను నోరు జారిన ఆ ఒక్క మాట ఎన్ని అనర్థాలు తెచ్చి పెడుతుందో తెల్సుకోలేకపోయింది పాపం

రజనీ!

* * * * *

మధ్యాహ్నం ఒంటి గంట వేళ....

అఫీస్ నుండి భోజనానికి యింటికి వచ్చాడు రాజేంద్ర! బట్టలు మార్చుకొని కాళ్ళు కడుక్కుందామని తొట్టి దగ్గరకు వెడతే అందులో ఒక చుక్క నీళ్ళు కనిపించలేదు.

ఉదయం వంపు వచ్చినపుడు తను స్వయంగా నీళ్ళు పట్టి వెళ్ళాడు. యింతలో ఆ నీళ్ళు ఎలా మాయమయ్యాయో అర్థం కాలేదు. అదే విషయాన్ని రజనీని పిల్చి అడిగాడు రాజేంద్ర!

“పాపం నిన్నంతా లారీలో దుమ్ము కొట్టుకొని ప్రయాణం చేసి వచ్చిందని అవుని స్నానం చేయించా నండి”. అని రజనీ అమాయకంగా సమాధానం చెప్పేసరికి సెచ్చి కోపం వచ్చింది రాజేంద్రకు.

“అఫీస్ లో పట్టినట్టు. ఈ పట్టులో మనుషులు త్రాగటానికే నీళ్ళు కరువుగా వుంటే నీవు తింగురంగా అంటూ పట్టిన నీళ్ళన్నీ అవుకి వాడేశావు. తిరిగి రేపు ఉదయం దాకా పంపులు రావు. అందాకా ఈ మడ్డి మొఖంతో నే వుండాలి.

“ఖర్చు.... ఖర్చు....” అని అంటూ భోజనం వడ్డించ మన్నాడు.

రజనీని అన్ని తిట్లు తిడుతుంటే అని విన్న అవు

గుర్రుమని రాజేంద్ర వైపు చూడసాగింది.

రాజేంద్రకి భోజనం వడ్డించి రజనీ బెడరూంలోకి వెళ్ళింది.

భోజనం చేస్తున్న రాజేంద్రకు వెళ్ళిళ్ళు వినపడసాగాయి.

అనుమానం వచ్చిన రాజేంద్ర బెడరూంలోకి తిరిగి చూశాడు.

లోపల మంచం మీద వడుకొని ఏడ్చుసాగింది రజనీ. తను కోపంతో తిట్లు తిడుతూ వడుకొందని గ్రహించిన రాజేంద్ర దగ్గరకు వెళ్ళాడు.

పొడిదా రాజా! నీళ్ళు ఖర్చు చేశావన్న కోపంతో నోటికి వచ్చినట్టు చూడండి సగటు భర్తలా ప్రవర్తించాను. అంటూ మనం కాపురం చేస్తున్న పదారీలాంటి పట్టులో కాస్త ముందు చూపుతో బ్రతకటం నేర్చుకోవాలి. అని గాంధీగా మాట్లాడేసరికి రజనీ బాధతో భాగమంచులా కరిగిపోయింది.

* * * * *

రాజేంద్ర వాళ్ళు నిద్రపిస్తున్న కాలనీలో దాదాపు పంద క్వార్టర్స్ వుంటాయి.

వాళ్ళ కంపెనీలో పనిచేసే వివిధ స్థాయి ఉద్యోగుల కోసం కంపెనీ యాజమాన్యం స్వయంగా ఈ కాలనీ ఏర్పాటు చేసింది.

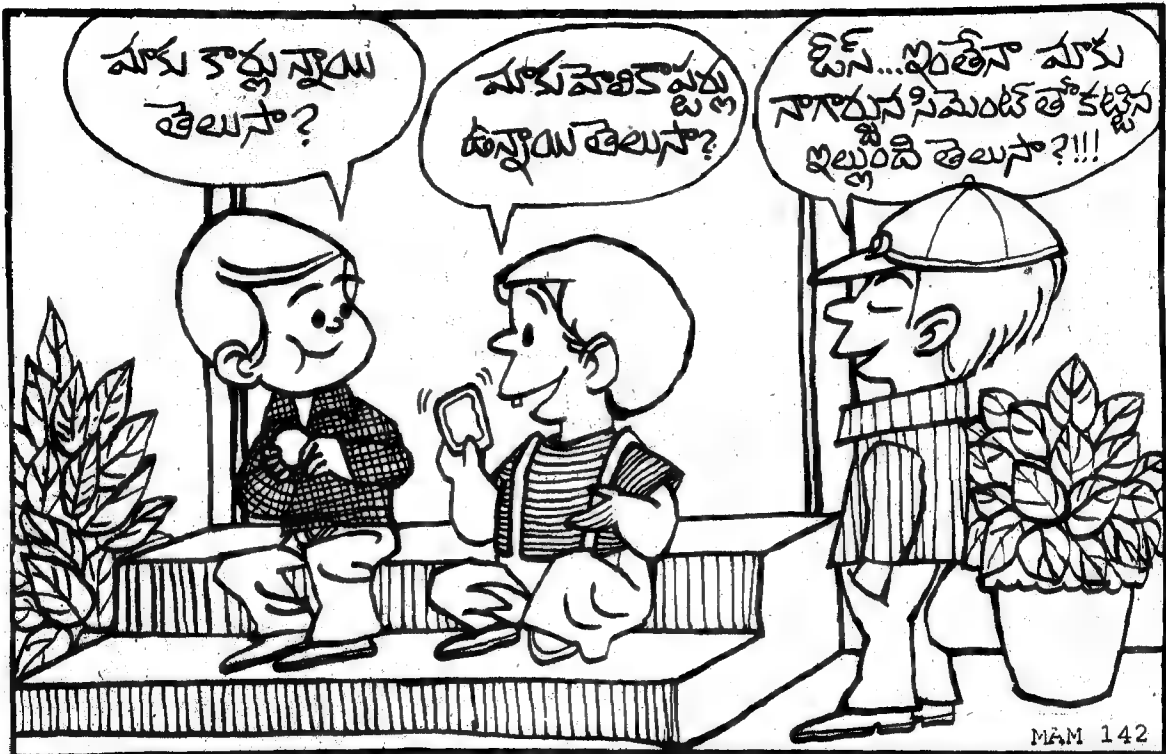
తను సెక్షన్ లో పనిచేసే బ్రహ్మనందం యింటే ఎదురుగా రాజేంద్ర యిల్లు వుండటంతో అడవి దడవా అడవాళ్ళు వచ్చి వెడుతుంటారు.

బ్రహ్మనందం రాజేంద్ర కన్న ఒక సంవత్సరం సీనియర్. పెళ్ళి అయి పది సంవత్సరాలు దాటిన యింతవరకు అతను తండ్రికాలేకపోయాడు.

ఈ విషయం గురించి ఎవరన్నా కదిలిస్తే యిప్పుడిప్పుడే పిల్లలు వద్దనుకున్నాం అని సమాధానం చెప్పి తప్పించుకుంటున్నాడు!

అతని భార్య ఈ విషయంలో భర్తని నిందించకుండా పోయిన జన్మలో తాను చేసిన పాపమే యిదంతా అని నమ్మి, పూజలు, వ్రతాలు చేస్తూ కాలం గడుపుతుంది. అమె దినచర్యలో భాగంగా కాలనీలో వున్న యిల్లన్నీ చక్కబెట్టి వస్తుంది. చిన్న చిన్న విషయాలకు రంగు రంగుల మేకప్ అడ్డి ప్రచారం చేయటం ఒక హాబీగా భావిస్తుంది.

అమె సంగతి తెలిసిన వాళ్ళవరూ అమె ముందు వి విషయమూ నోరు జారరు. అమె ముందు శ్రోతలుగానే వుంటారు. అవిడ గురించి భర్త రాజేంద్ర రజనీకి చెప్పినా, కాస్త పొగిడేసరికి పొంగిపోయిన రజనీ “అపాధ పట్టి అవు” గురించి నోరు జారింది.



గుర్తింపు లేకపోవటం

నేటి విద్యార్థులకు రోజురోజుకూ ఒక వ్యాపార వ్యవస్థగా మారిపోతున్నది. సామాన్యునికి ఈ విద్య 'గగన కుసుమం'లా తయారవుతున్నది. కళాశాలల్లో సరైన విద్యార్థులకు లేకపోవటం మూలంగా వైఎస్సా వ్యక్తుల వరమవుతోంది. రాజకీయ పార్టీలు కూడా విద్యార్థుల్లో కలుషిత వాతావరణాన్ని సృష్టిస్తున్నాయి. చదివిన తమ చదువులకు గుర్తింపులేకపోవడం వల్ల విద్యార్థులు తీవ్రమైన అశాంతికి గురవుతున్నారు.

-టి. ప్రసన్నలక్ష్మి (తిరుపతి)

విద్యార్థులలో అశాంతి ఎందుకు?



రాజకీయాలు

విద్యార్థుల అశాంతికి గల కారణాలు

లలో రాజకీయాలను ముఖ్యంగా చెప్పి కోసచ్చు. అంతేగాక అధ్యాపకుల దోధన కూడా అంతంత మాత్రంగానే వుంది. రాజకీయ నాయకుల ప్రభావం విద్యార్థులపై వుండనడంలో సందేహం లేదు. వారి ప్రభావం వలన విద్యార్థులు అనవసరమైన విషయాలకు సమైక్యం చేసి వారి విలువైన కాలాన్ని వృధా చేసుకొంటున్నారు. కాలేజీలో సీట్లు, ఉద్యోగోపకాశాలు డబ్బు స్వవారికే లభించడం మూలంగా మెరిట్ వున్న వారికి ప్రాధాన్యత లేకుండా పోతున్నది. దీనివల్ల విద్యార్థులలో అశాంతి పెరిగిపోయి, ఏదో విధంగా ప్యానపుదామనే తనన తప్ప మెరిట్ సంపాదించాలనే నట్టుదల చాలా మందిలో నడిలిపోతున్నది.

-రేఖ (విజయవాడ)

అంతే ఆ విషయం "లాకప్ డెత్" వార్తల క్షణాల్లో కాలనీ మొత్తం ప్రచారం చేసింది శ్రీలక్ష్మి!

* * * * *

అఫీస్లో తన సెక్సెన్ ఫైట్లో క్షు పట్టినాగాదు రాజేంద్ర.

ప్రశ్న సెక్సెన్కు వెళ్ళిన బ్రహ్మనందం బాతాఖాని మొదలుపెట్టాడు. టైప్ రాయ్ తన పెదిమలకు వాడే లిఫ్టింగ్ కంపెనీ పేరు దగ్గరనుండి ఎలజబెట్ టెలర్ "బ్రా" సైజువరకు తనకు తెలియని విషయం ఏదీ లేదంటూ అందరితో గొప్పలు చెప్పసాగాడు!

యంతలో హతాత్తుగా ఏదో గుర్తుకు వచ్చినట్టు టాజ్ పెడుతూ కొత్తగా పెళ్ళి అయిన యిద్దరు జూనియర్స్ మొన్న అవాధ మానంలో వాళ్ళు వడ్డ కట్టాలను చెప్పమంటు వెంటపడ్డాడు.

వాళ్ళు కాస్త సీరియస్గా చూసేసరికి మత్తవడ్డాడు.

"సరే బ్రదర్స్! అనుభవాలు చెప్పకపోతే మానే కనీసం అవాధపట్టిగా అత్తారు ఏం బహుమతిగా పెట్టారో చెప్పండి చాలు". అని వంకర నవ్వు ఒకటి నవ్వుతూ రాజేంద్ర వంక చూశాడు.

ఆ మాటలు విన్న రాజేంద్ర ఫైట్ వెనుక ఆలిక్కివడ్డాడు. వాళ్ళు గనక తమ బహుమతి గురించి చెబుతే తనని కూడా చెప్పమంటాడని భయపడి చిన్నగా క్యాంపీన్ వైపు దారి తీశాడు!

రాజేంద్ర ఆ విధంగా బయటకు వెళ్ళటం చూసిన బ్రహ్మనందం స్టాఫ్ నందరిని దగ్గరకు రమ్మని పిలిచి రాజేంద్రకు అవాధపట్టిగా అత్తారు ఏం బహుమతిని ఇచ్చారో వివరించి చెప్పాడు.

దానితో రాజేంద్ర ఎన్ని యిబ్బందులు పడుతున్నాడో కూడా వర్ణించి చెప్పేసరికి స్టాఫ్ తా నోళ్ళు తెరుచుకొని వుండటాయారు.

క్యాంపీన్ నుండి తిరిగి వస్తున్న రాజేంద్ర వంక స్టాఫ్ తా వింతగా చూడసాగాడు.

అసలు విషయం తెలియని రాజేంద్ర తన "షర్ట్ మోడల్ గురించి చూస్తున్నాడు" కాజీలు అని అనుకున్నాడు.

అత్తగారు అవాధపట్టిగా అవుని యిచ్చినందుకు, దాన్ని ఎంతో ప్రేమగా పెట్టి పోషిస్తున్నందుకు వాళ్ళు తనని ఆ విధంగా చూస్తున్నారని రాజేంద్రకు తెలిసినట్టు అయితే వెంటనే మామగారికి టెలిగ్రాం యిచ్చి పిలిపించి భార్యకు విడాకులు యిచ్చేవాడే.

బాస్ సెక్సెన్ వైపు రావటంతో ఎవరి సీట్లలో వాళ్ళు కూర్చుని బుద్ధిగా పని చేయసాగాడు.

రాజేంద్ర టేబుల్ దగ్గరకు వచ్చిన బాస్ "సీట్ ఓసారి లోపలకు రావాలి".

అని రాజేంద్రకు చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు.

బాస్ స్వయంగా వచ్చి ఎందుకు పిల్చాడో అర్థం కాక గాబరాపడసాగాడు రాజేంద్ర!

బాస్ రూం వైపు మెల్లగా నడవసాగాడు.

రాజేంద్ర ఆ విధంగా వెడుతుంటే సెక్సెన్లో వున్న మిగతా ఉద్యోగులంతా ఎంతగా చూడసాగాడు.

స్ప్రింగ్ డోర్ తో సుకొని లోపలకు అడుగు పెట్టిన రాజేంద్రకు గదిలోని చల్లని ఏని వాతావరణం

ఆట

ఎక్కడ చూసినా కులమతాల కొట్లాట!
అధికారం కోసం న్యాయధులు కాట్లాట!
పొంగి పొరలుతోంది వాగ్దానాల తాట!
ముద్రలు యిచ్చింది రాజులందరూ వేట!
పచ్చినింది బదు సందర్భాల కొట్లాట!!

-నక్కా రాజేంద్రప్రసాద్ గోరె

కాళ్ళలో వణుకు పుట్టించింది! అది గమనించిన బాస్ తనను చూసే రాజేంద్ర ఆ విధంగా వణుకుతున్నారని భావించసాగాడు.

"సార్! నన్ను రమ్మన్నాడు ఎందుకు?"

"అవును".

"వావల్ల ఏమన్న పొరపాటు జరిగిందా సార్".

"లేదు.."

"సీ వర్క్ నల్ విషయం గురించి".

బాస్ నోటి వెంట ఆ మాటలు వినబడేసరికి మందుపాతర మీద కాలు వేసిన వాడిలా ఉలిక్కిపడ్డాడు రాజేంద్ర!

"కొంపదీని అవాధపట్టి గురించి కాదు కదా" అని భయపడసాగాడు.

కాని రాజేంద్ర భయపడినట్టు ఏం జరుగలేదు.

"రాజేంద్రా! సీవు ఒక యింటివాడివి అయ్యావటగా. నేను శలవు మీద వున్నప్పుడు సీ పెళ్ళి అయ్యింది. అప్పుడు ఎలాగో నేను రాజేకహాయాను-హ్యవీ మ్యరేజ్ లిఫ్ట్.

అవును మొన్న మీ అవిడ్ని కాపురానికి తీసుకుని వచ్చావటగా. రేపు అదివారం శలవే కాబట్టి మా దంపతులిద్దరం మీ యింటికి ఆతిథ్యలుగా వద్దాం అనుకుంటున్నాం". అని బాస్ అనేసరికి ప్లాట్ ఫాం మీద ఫలహారం చేసిన వాడిలా మొఖం పెట్టాడు-రాజేంద్ర.

పైకి మాత్రం ఎంతో సంతోషం నటినా -

"అలాగే తప్పకుండా రండి సార్" అని అన్నాడు.

"ఓరి నాయనో! బాస్ రేపు యింటికి వస్తే అవు విషయం ప్రస్తావనకు వస్తుంది. అప్పుడు ఏం సమాధానం చెప్పాలి."

అవాధపట్టిగా అవుని తెచ్చుకున్న వెధవని నేను మాత్రమేనని అల్లుళ్ళ సంఘం తీర్మానం చేసినట్టు బాధపడిపోతూ తన సెక్సెన్ వైపు వెళ్ళిపోయాడు రాజేంద్ర!

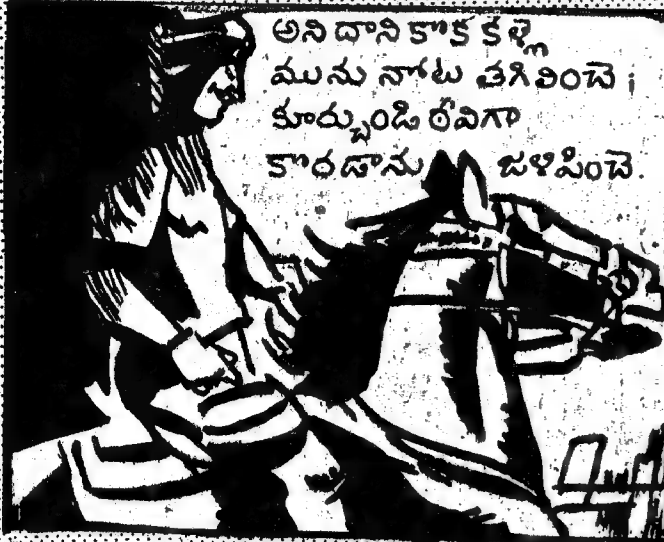
(ఇంకా వుంది)

అసంప్రేక్ష్యకారిత్వము... పంచతంత్రము

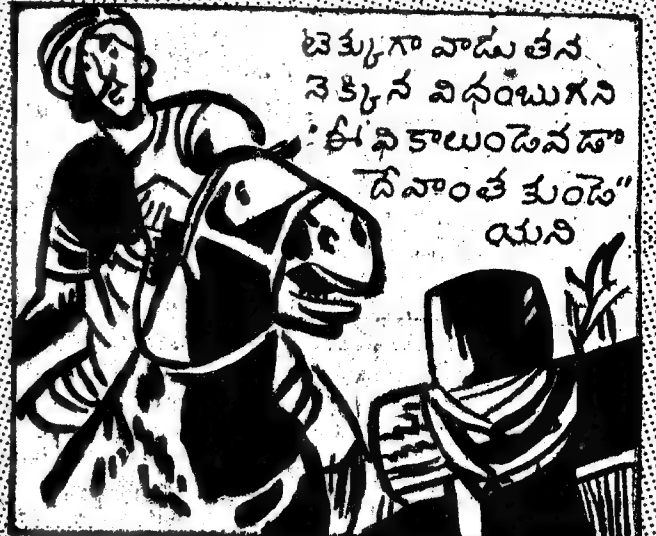
...అడుదవభాగము

(గత సంచిక తరువాయి)

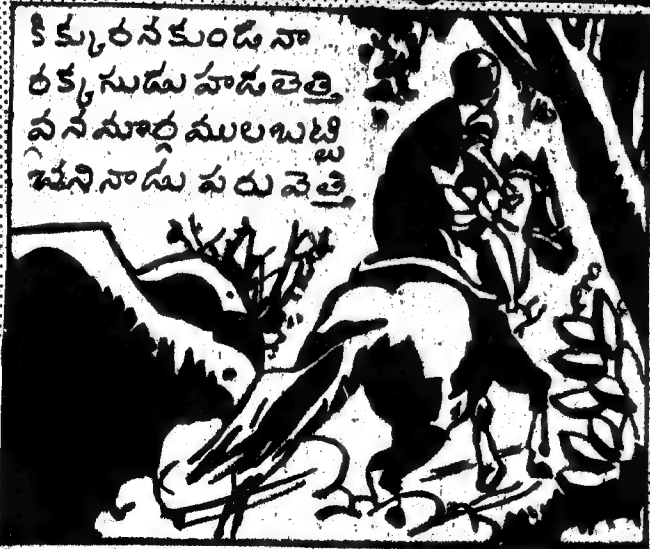
హయభారుడా హయము
లన్ని పరిశీలించి,
మాయాశ్వమును గాంధీ
మంజుడ నని యింటి,
దాంగి లించిన దీని
దాంగి లింపగ వలయు!
నరులలో నాస్రతుకు
సరితార్థమై వెలయు!"



అని దానికొక కల్గె
మును నాట పగిలించె;
కూర్చుండి లేచిగా
కారదాను జళపించె.



టెక్కుగా వాడుతన
నెక్కిన విధంబుగని
ఈ వికారుండెవడా
దేవాంత కుండె"
యని



కిక్కురనకుండె నా
రక్కసుడు హడతెత్తి
వనమార్గములబట్టి
జేని నాడు పరువెత్తి



బారుడాకబో నిలువ
గారి కల్గెము లొగ,
రక్కసు డొ పరుగెత్తె
తెక్కపేయక వెగ



ఎంత వేగము, బలము!
వెంటగా నున్నదే!
పట్టిలాగిన కాలది
పరువెత్తుచున్నదే!
అయ్య బాబో పదా
నయ్య మనిజూచించి
తస్మరుండెట్లొని
తస్మింసు కానెంచి-



పట్టుకొన్నును చెడి
పట్టుకొని పైకెక్క
బ్రతుకు నీనాయమను
రాక్షసుడు పరుగెత్తె.
ఆపెట్టుమీదనో
మోచున్నదొకకాచి
ఆకాచి ఆగాను
మనిపలికె నరచి.



దేనుజునా! ఎందుకే
మనుజునికి వెరచెదవు?
ఒక్కపెబ్బకు చంప
కెక్కరణి పరచెదవు?



అనినానానానవును
వెనుదిరిగి రానాగె
కాచిపై చూరునకి
కాపమనిమనిరెగె

(ఇంకావుంది)

సంఖ్య	పేరు	తరగతి	గ్రామం
15	డిల్లీ	ఇంగ్లండు	శ్రీ లంక
19	పాదరావాద్	ఆస్ట్రేలియా	ఇంగ్లండు
19	రాజకోట	వెస్ట్‌ఇండిస్	శ్రీ లంక
21	మద్రాసు	వెస్ట్‌ఇండిస్	ఆస్ట్రేలియా
22	అహమ్మదాబాద్	ఇండియా	శ్రీ లంక
22	కలక్	పాకిస్తాన్	ఇంగ్లండు
23	డిల్లీ	ఇండియా	వెస్ట్‌ఇండిస్
23	రొంబాయి	పాకిస్తాన్	ఆస్ట్రేలియా
25	కాన్పూరు	ఇండియా	ఇంగ్లండు
25	చండిపూర్	పాకిస్తాన్	వెస్ట్‌ఇండిస్
25	గోవా	ఆస్ట్రేలియా	శ్రీ లంక
27	బెంగళూరు	ఇండియా	ఆస్ట్రేలియా
27	లక్నో	పాకిస్తాన్	శ్రీ లంక
27	గ్వాలియర్	ఇంగ్లండు	వెస్ట్‌ఇండిస్
28	కలకత్తా	ఇండియా	పాకిస్తాన్
30	రొంబాయి	సెమి ప్రొఫెషన్	1,3 స్టానములమద్య
30	వాగపూర్	సెమి ప్రొఫెషన్	2,4 స్టానములమద్య
1	కలకత్తా	మూడు, చార్లెస్	
2	కలకత్తా	స్టానములకు పోటీ	

ఏషియన్ ట్రాక్ అండ్ ఫీల్డ్ మీట్ '89

నవంబరు 14 నుండి 19 వరకు ఢిల్లీ నెహ్రూ స్టేడియంలో 8వ ఆసియా ట్రాక్ అండ్ ఫీల్డ్ మీట్ జరుగుతుంది. ఆసియా దేశాల అగ్రగామి ఎథలిట్స్ పాల్గొని యీ పోటీ 1982 ఆసియా క్రీడోత్సవాల అనంతరం మన భూభాగముపై జరుగనున్న భారీ పోటీ. పుమారు 40 దేశాలనుండి స్త్రీ, పురుష ఎథలిట్స్ యీ పోటీలో పాల్గొంటారు. చైనా, జపాన్, దక్షిణ, ఉత్తరకొరియాలు, తైవాన్లుకూడా తమ అంగీకారం తెల్పుతున్నారు.

ట్రాక్ యీవెంట్స్

100 మీ, 200 మీ, 400 మీ, 800 మీ, 1500 మీ. పరుగు స్త్రీ, పురుషులకు
3000 మీ, 10,000 మీ. స్త్రీలకు.

5000 మీ, 10,000 మీ. పురుషులకు.

3000 మీ. స్టీపుల్ ఛేజ్ పురుషులకు.

మారథాన్ స్త్రీ, పురుషులకు.

110 మీ, 400 మీ. హార్డిల్లు పురుషులకు.

100 మీ, 400 మీ హార్డిల్లు స్త్రీలకు.

4x 100 మీ, 4x 200 మీ, 4x 400 మీ. రిలే స్త్రీ, పురుషులకు.

10 కి.మీ. నడక స్త్రీలకు, 20 కి.మీ. నడక పురుషులకు.

ఫీల్డ్ యీవెంట్స్

హైజంప్, లాంగ్ జంప్, ట్రిపుల్ జంప్, షాట్ పుట్, జావలీన్ త్రో స్త్రీ, పురుషులకు.

పోల్ వాల్ట్, డిస్కుస్ త్రో, హామర్ త్రో పురుషులకు.

డికాథ్లన్ పురుషులకు, హెప్టాథ్లన్

స్త్రీలకు నిర్వహించబడతాయి.

1951 లో ప్రథమ, 1982 లో తొమ్మిదవ ఆసియా క్రీడోత్సవాలు, 'సాఫ్ గేమ్స్', పర్మిట్ మీట్ '87, ప్ర-ఒలింపిక్ మీట్ '88 మొదలగు అనేక అంతర్జాతీయ ఎథలిట్స్ మీట్లు మన భూభాగంపై యింతవరకు జరిగాయి. పర్మిట్ మీట్ '87, ప్ర-ఒలింపిక్ మీట్ '88 సందర్భములో ప్రపంచ అగ్ర



గామి ఎథలిట్స్ పాల్గొనుట ఒక మరువలేని అనుభూతి. విశ్వ అగ్రగామిలను చూచే అవకాశము మనదేశంలో అనేకులకు కలిగినది. 1982 ఆసియా క్రీడోత్సవాల సందర్భములో నిర్వహించబడిన క్రీడాంగణములు ఢిల్లీ వచ్చేవారికి ప్రత్యేక ఆకర్షణ. ఈ క్రీడా పోటీలు ఆసియా దేశస్థులమధ్య స్నేహభావం పెంపొందించగలవు. రాబోవు వీటింగ్ ఆసియా క్రీడోత్సవాలకు యివ్వబడు జరిగే పోటీ క్రీడాకారులు తమ ప్రతిభ తెలుసుకోవటకు అవకాశం కల్పిస్తుంది.

జవహర్ జ్యోతి

ట్రాక్ అండ్ ఫీల్డ్ ఆసియా పోటీలు నవంబరు 14 న ఢిల్లీ నెహ్రూ స్టేడియంలో 'జవహర్ జ్యోతి' వెలిగించుటతో ప్రారంభమవుతాయి. దీనిని మన భవిష్యత్తు జ్యోతి అనికూడా నిర్వాహకులు అంటున్నారు. క్రీడా పోటీలు ఆశయం, ఆసియా దేశస్థుల మధ్య స్నేహం పెంపొందించుటకు యిది ఆశాజ్యోతి

అంటున్నారు. జవహర్ జ్యోతి దేశము నాలుగు మూలలు, కన్యాకుమారి నుండి అక్టోబరు 2, గోవా అక్టోబరు 19, కలకత్తా అక్టోబరు 22, శ్రీనగర్ అక్టోబరు 29న ప్రయాణం ప్రారంభించి దేశం ముఖ్య ప్రాంతాలు, నగరాలద్వారా జవహర్ లాల్ నెహ్రూ ఆశయాలను ప్రచారము చేసుకుంటూ నవంబరు 13న ఢిల్లీలో త్రిమూర్తి భవన్ (జవహర్ లాల్ నెహ్రూ ప్రధానిగా నివసించిన భవనం) వద్ద చేరుకుంటుంది. దేశంలోని వృద్ధ, అగ్రగామి, వర్తమాన క్రీడాకారులు యీ కాగడో యాత్రలలో పాల్గొంటారు. క్రీడా నిర్వాహకులు, రచయితలుకూడా ఆహ్వానించబడ్డారు. మిల్కాసింగ్, పి.టి. ఉష, ప్రకాష్ పడ్కోన్ లను ప్రత్యేకముగా పిలిచారు. సునీల్ గవాస్కర్ 'కాగడా'లను ఢిల్లీలో అందుకొని ఢిల్లీ రెస్టినెంట్ గవర్నర్ కు అప్పగిస్తారు. కాగడాల ప్రయాణ సమయంలో 'క్రీడాకారుల సహాయార్థ నిధి' ప్రజలనుండి సేకరిస్తారు.

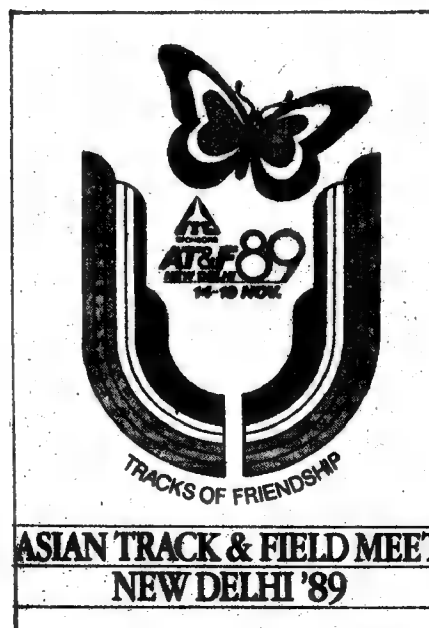
చిహ్నం

ఈ మీట్ సందర్భములో నిర్వాహకులు ప్రత్యేక చిహ్నంకూడా రూపొందించారు. మానవుడు అశించే 'స్వేచ్ఛ'కు గుర్తుగా 'సీతాకోక చిలుక' ఎగురుట, దానిని డక్కించు రెండు హస్తాలు యీ చిహ్నం. సీతాకోక చిలుక, రెండు హస్తాలు మన జాతీయ జెండాలోగల మూడు రంగులు కలిగి యుంటాయి. 'ట్రాక్ అండ్ ఫీల్డ్ మీట్' అనే వాక్యంక్రింద యుంటుంది.

ఈ పోటీలను ఇండియన్ టుబాకో కంపెనీ (ఐ.టి.సి.) దాని అనుబంధ వ్యాపార సంస్థలు సంయుక్తముగా నిర్వహించుచున్నవి.

ఎథలిట్స్ రంగంలో మన మహిళా క్రీడాకారిణీలు అగ్రస్థానంలో యింతవరకు యున్నారు. యీ పోటీలలోకూడా వారు తమ అధికృత నిలబెట్టుకొనగల అవకాశము యున్నది.

- ముకరమ్



శ్రీరియల్ అంకశాసనం విశేష ప్రకాశం

94

(గత సంచిక తరువాయి)

గురూజీ చెప్పినాశంభించాడు:-

"అప్పట్లో - అంటే 25 సంవత్సరాల క్రిందట -

"దేవీ యింహార్న్ అండ్ ఎక్స్ పోర్ట్ కంపెనీ చాలా దొనలో ఉంది. అప్పులు ఎక్కువైపోయాయి. ఆ దిగులుతో దీప తండ్రి గుండె ఆగి చనిపోయాడు.

"దీప యజమానురాలయింది. కంపెనీ దివాలా తీసే పరిస్థితిలో ఉందని తెలుసుకుంది.

"ఆ కంపెనీలో అందరికంటే తెలివైన వాడిని నేనే.

బ్యాంక్ అప్పు తీర్చడానికి మార్గాలు లేవు. దీపను అరెస్ట్ చేసి పరిస్థితి ఏర్పడింది.

"మళ్ళీ ప్లాన్ చేశాను. బ్యాంక్ నే దోచుకోవడానికి పథకం వేశాను. దీపకు నా ప్లాన్ వచ్చింది. అంతకంటే మరో మార్గం కనిపించలేదు అమెకు.

"మా అఫీసులో ఏకాంక్షి పరిమళలు చాలా అందగత్తెలు. పరిమళంలే మహా యిష్టం జయరాజ్ కు. నాకు ఏకాంక్షి అంటే ప్రాణం. ఈ విషయం కూడా దీపకు చెప్పాను.

జోషీలా మేకప్ చేసుకున్నాను.

"ఐదుగురం భ్యాంకుకెళ్ళాము. కోటి రూపాయలు దొంగిలించాము. గూర్ఖాను పొడిచాను నేను. అంతా తప్పించుకున్నాము.

"కేషియర్, ఆక్సెంబింట్, మేనేజరు జోషీలను పోలీసులు అరెస్ట్ చేశారు. రిమాండ్ లో ఉండగా పోలీసులు పెట్టే బాధలు భరించలేక అక్సెంబింట్లు, కేషియర్లు చనిపోయారు. శిక్షపడిన మర్నాడు టైల్ డివిజన్ పారిపోయాడు జోషీ.

"తన 'దేవీ యింహార్న్ అండ్ ఎక్స్ పోర్ట్' కంపెనీని మూసేసింది దీప. అలా చెయ్యమని నేనే సలహా ఇచ్చాను.

"జయరాజ్ ని పెళ్ళి చేసుకుంది పరిమళ.

"నేను ఏకాంక్షిని వివాహం చేసుకున్నాను.

"మద్రాసు నుండి మకాం మారుద్దామన్నాను. అంతా అంగీకరించారు.

"అంతవరకు భూమిలో పాతిపెట్టిన కేష్ బాక్స్ టైటకు తీశాము. మూడు వాటాలు వేసింది దీప. ఒకటి తనకు, మరొకటి జయరాజ్ - పరిమళలకు, మూడోది నాకు - ఏకాంక్షికి ఇచ్చింది.

"ఒకరి తర్వాత మరొకరం హైదరాబాదు చేరుకున్నాం. ఓ సంవత్సరం పాటు గుట్టుగా జీవితాలు గడిపాము.

"తర్వాత -

"చిల్డ్రెన్స్ అండ్ సైనాస్సింగ్ కంపెనీ పెట్టాడు జయరాజ్.

"నేను ఎక్స్ పోర్ట్ అండ్ యింహార్ట్ బిజినెస్ ప్రారంభించాను.

"ఏదో ప్రాజెక్టు లేకుండా ఏ రోజూ నిద్రపోలేదు దీప. అందుకే రాజకీయాల్లో ప్రవేశించింది. రెండునార్డు ఎమ్మెల్యే అయింది.

"కానీ, మేము ఐదుగురం కలిసి జోషీ సార్ కు అన్యాయం చేశాము....."

జంకాపిదో వెబుతోన్నాడు గురూజీ.

జంతలో -

నలువైపుల నుండి నాలుగు పెర్ఫెక్ట్ లు వెలిగాయి. అందరూ ఉలిక్కిపడ్డారు.

పోలీసులు చుట్టుముట్టారని అర్థం చేసుకున్నాడు జోషీ. "జోషీ! బుట్ట తీసుకో" అన్నాడు.

గురూజీ గుండెల మీద ఉన్న వాముల బుట్ట తీసుకుంది సోఫియా.

పైకి లేచాడు గురూజీ. అటూ యిటూ చూచాడు. కాలికోడ్డి పరుగెత్తబోయాడు. అబ్బుల్లా శవం కాలికి తగిలింది. బోర్లా పడ్డాడు. అంతలోనే లేచి కక్కికోడ్డి పరుగెత్తనారంభించాడు గురూజీ.

చేతిలోని కత్తి సవరించుకున్నాడు మదన్. అతని పీపుకు గురి చూసి విసిరాడు.

ఇంతవరకూ సాగిన కథ-24 : పంచభూలమ్ పంపిన యువకుడు 'షా'గా చెలామణి అవుతూ జోషీ కేసు దర్యాప్తు చేస్తుంటాడు. గురూజీ కూతురు మీనాక్షి, జయరాజ్ కొడుకు మోహన్ లు మరణిస్తారు. జయరాజ్ భార్య పరిమళను మదన్, గురూజీ భార్య ఏకాంక్షిని సుభాష్ హతమారుస్తారు. పంచభూలమ్ సన్మాన సభలో బాంబు ప్రేలి జయరాజ్ తల పగిలిపోతుంది. అందరినీ పోగొట్టుకొని ఒంటరివాడైన గురూజీ విదేశాలకు పారిపోదామని ప్రయత్నించి పంచభూలమ్ గా పేరు మార్చుకున్న జోషీ చేతిలో చిక్కుతాడు. జోషీ బృందం పెట్టిన చిత్రపథకు తట్టుకోలేక పాతికేళ్ల క్రితం జరిగిన భారత్ బ్యాంక్ దోపిడీ ఎవరు చేశారో వివరించేందుకు గురూజీ అంగీకరిస్తాడు.

నా సలహా లేనిది ఒక్క అడుగు కూడా వేసింది కాదు దీప. కంపెనీని నిలబెట్టమని ప్రాధేయపడింది.

"అదే సమయంలో -

"మద్రాసు భారత్ బ్యాంక్ కు మేనేజర్ గా వచ్చాడు జోషీ.

"నా సలహా ప్రకారం యిద్దరు ముగ్గురు అమ్మాయిల్ని అతనికి ఎరగా వేసింది దీప. బ్యాంక్ నుండి దళ దళాలుగా పది లక్షల రూపాయలు అప్పు తీసుకుంది.

"ఆ డబ్బు వల్ల కూడా కంపెనీ నిలబడలేదు.

"మా నలుగుర్నీ సమావేశపరచింది దీప. ఏకాంక్షి, పరిమళలను ఒప్పించింది. మాకు పెళ్ళిళ్ళు చేస్తానంది. ప్రతి ఒక్కరిలోను ఏదో ఒక లోపం ఉంది. అది టైట పడకుండా ఉండడానికి అంతా అమె చెప్పినట్లు ఒప్పుకున్నారు.

"జోషీ, కేషియర్, అక్సెంబింట్ లకు సంబంధించిన కొన్ని వస్తువులు, బ్యాంక్ తాళాలు సంగ్రహించాము. ఏకాంక్షి, పరిమళలకు బుర్రాళు వేశాము. అక్సెంబింట్ లా వేషం వేసుకుంది దీప. కేషియర్ లా తయారయ్యాడు జయరాజ్. నేను

కత్తి వెళ్లి గురూజీ వెన్నులో దిగింది. కెప్పున అరిచాడు.

అంతలోనే సుభాష్ చేతిలోని రివాల్వర్ రెండుసార్లు గర్జించింది. రెండు గుళ్ళు గురూజీ వీపులో దిగాయి.

చావు కోపెట్టి తిరిగి బోర్లావడిపోయాడు గురూజీ! అదే సమయంలో నలువైపుల నుండి గాలిలోకి కాల్పులు సాగించారు పోలీసులు.

"మై సన్స్! మన యజ్ఞం పూర్తయింది. మీ తండ్రికి జరిగిన అన్యాయానికి ప్రతీకారం తీర్చుకున్నారు. ఐయాం వెరీ ట్రైడ్ అఫ్ యు, మై సన్స్". అని, రెడ్ ఫైవ్ దూరంగా విసిరేసి, చేతులు పైకెత్తాడు జోషీ.

హా! దివార్లుమెంటు వారిచ్చిన 'మెడల్' సెట్టిల్లిట్ట కాంతిలో ధగధగ మెరుస్తోంది! అంతకంటే అనందంగా, తృప్తిగా మిలమిల మెరుస్తోంది అతని ముఖం! పెదవుల మీద చిరునవ్వులు నాట్యం చేస్తున్నాయి!!

అతనికి సహార్స్ చెయ్యాలని వచ్చి దూర దూతంలో; చెట్టు మీద, కొండల మీద పొంచి ఉన్న గూండాల తమ ప్రయత్నం విరమించుకున్నారు.

"శూలమ్ సాక్! ఈ పోలీసులందరినీ ౫ చావు చూసేస్తాను. మూడు చెరువుల నీళ్లు తాగించేస్తాను. మట్టి కరిపించేస్తాను. పర్మిషన్ యివ్వండి". తన మామూలు ధోరణిలో అంటూ, కోటు జేబుల్లోంచి గ్రెనేడ్లు, హేర్డ్ బాంబులు తీశాడు మదన్.

"డాడీ! పోలీసువాళ్ళ కళ్ళు కప్పి, యింతవరకు ఎన్నెన్నో పనులు చేశాము. వీళ్ళ నుండి

తప్పించుకోవడం పెద్ద సంగతి కాదు.... ముఖాముఖి పోరాడతాం. పర్మిషన్ యివ్వండి." అన్నాడు సుభాష్.

"మై గుడ్ సన్స్! తప్పు చెయ్యనప్పుడు భైర్యంగా టైల్లోంచి తప్పించుకున్నాను. ఈనాడు మనమంతా అపరాధాలు చేశాము. శిక్ష అనుభవించక తప్పదు" అన్నాడు కాంత గంధీర కంఠస్వరంతో జోషీ.



"అంకుల్....!" ఏదో అనబోయారు- ఊర్వశి, సోఫియాలు.

"నో కామెంట్స్.... నో అర్యుమెంట్స్". శానిస్తున్నట్టు అన్నాడు జోషీ.

అతని నిశ్చయాన్ని విన్నానే మదన్, సుభాష్, ఊర్వశి, సోఫియాలు చేతులు పైకెత్తి నిలుచున్నారు.

ఇంతలో-

'కాల్ గర్ల్'గా సోనమ్



సోనమ్ ది 'బజారు అమ్మాయి' (కాల్ గర్ల్) పాత్రకు.
తగిన పాత్ర దొరికింది అని సంతోషపడుతున్నదట
ఈ తార.

నిర్మిత తార సోనమ్ ను పరిశ్రమలోని వారు
అంతగా పట్టించుకోవటం లేదట. పహలాజ్
నిహలానీ తీసున్న ఒక బెంగాలీ చిత్రంలో
నటించున్న సోనమ్ మాటల్ని సందర్భంగా తన
కాన్ఫ్యూజన్ ఒకటి రావటం అలస్యమై పోయినప్పటికీ
దాన్ని గురించి అలా తీసిన నాథుడే లేదట.
పరిశ్రమలో తన పట్టు చూపుతున్న నిరాదరణకు ఈ
ఒక్క ఉదాహరణ చాలంటోంది సోనమ్.
'మిట్టి బెర్ సోనా' చిత్రంలో మాత్రం సోనమ్ ని
పూర్తిగా 'పెనియోగించు'కున్నారు. ఈ చిత్రంలో

ఓ వైపు నుండి పోలీసు వేసే వారి దగ్గరకు వచ్చింది.
రివాల్యూట్లు, తుపాకులు పట్టుకుని కిందకు దిగారు.
యిన్ స్పెక్టర్లు, కానిస్టేబుల్లు, జోషీ బృందాన్ని
చుట్టుముట్టారు.
మరో వైపు నుండి ఓ పోలీసు కారు వచ్చింది.
అందులోంచి ఐ. జి. మహేంద్ర, సి. బి. ఐ.
రైరెడ్డు అదిత్య దిగారు.
ఇద్దరు యిన్ స్పెక్టర్లు, పదిమంది కానిస్టేబుల్లు
ముందుకు వచ్చారు. ఒక్కొక్కరి చేతులకు సంకెళ్లు
తగిలించారంటుంటున్నారు.
"సారీ, మిస్టర్ జోషీ!" తన విచారాన్ని
వ్యక్తపరచాడు మహేంద్ర.
"వెరి వెరి సారీ జంటిల్మాన్!" అన్నారు అదిత్య.
"నో రిగ్రెట్స్.... జరిగిన దానికి విచారించడంలేదు
నేను. జరగజోయే దానికి భయపడటంలేదు.
ఐయాం వెరి షేప్డ్" అంటూ, విలాసంగా మినాలు
దువ్వకుంటూ వేసే వైపు నడిచాడు జోషీ!

95

న్యాయస్థానం.
నోరున్నవాళ్లకు అటస్టలం.
నోరు లేని వాళ్లకు-అడి; మహాప్రస్థానం.
జోసులో నిలుచున్నాడు జోషీ. భగవద్గీత మీద
ప్రమాణం చేశాడు. ఓమారు కోర్టుతా పరిక్షగా
చూశాడు.
పురప్రముఖులు, ప్రజా నాయకులు,
రాజకీయవేత్తలు, పత్రికానిలేఖరులు, తనకు
పరిచయమున్న గూండాలు, రౌడీలు- ఎంతో మంది
కోర్టులో వల, బైట ఉన్నారు.
అతను కోరిన ప్రకారం-రిమాండలో ఉన్న మదన్,
సుభాష్, శూర్పతి, సోధయాలను తీసుకు వచ్చి ఓ
బెంచీ మీద కూర్చోబెట్టారు కోర్టువారు.
పోలీసువారు, సి. ఐ. డి. లు కోర్టు లోవల, బైట
కావరాకాసున్నారు.

ఓ యిన్ స్పెక్టర్ హమలు బుట్టు తెచ్చి, జడ్జి
ముందు ఓ టేబుల్ మీద పెట్టాడు..
బుట్టు తెరిచాడు సార్వంటు.
అందులోంచి 'బుస్' అని శబ్దం చేస్తూ, తల
పైకెత్తింది ఓ వ్లాస్టిక్ పాము! ఆ పాములోనే మిసీ
టీవీ రికార్డర్ ఉంది!!!
దానిని అన్ చేశారు సార్వంట్.
గురుజీ యిచ్చిన స్టేట్ మెంట్ ఎన్నారూ- జడ్జితో
సహా కోర్టువారంతా.
తర్వాత-
జోషీ యిలా అన్నారు:-
"మైలాద్ జీవరాత్తుల్లో మానవ జీవితానికి
మహావ్యతనన విలువ ఉంది. సృష్టిలోని
జీవులన్నిటి కంటే ఈ ప్రాణి మైనది మానవజాతి
ప్రతి మానవుడు తన జీవితాన్ని సార్వకం చేసుకోవాలి,
అదే ఆశయంతో జీవితాన్ని ప్రారంభిస్తాడు
మానవుడు.
కాని పెంపకం, పరిసరాలు, పరిస్థితులు
మానవుల్ని మార్చిస్తాయి.
పెదరాల్సి వచ్చువుకుని, ఎన్నో ఆశలతో,
ఆశయాలతో ముందియాకు వచ్చాను నేను. బ్యాంక్
ఉద్యోగిగా ఉంటూ దేశంలోని అధిక పరిస్థితుల్లో
ఎన్నెన్నో మార్పులు చెయ్యాలనుకున్నాను.
వెనకబడిన పట్టాలలోని, వ్యాపారస్తుల్ని
ఉద్ధరించాలనుకున్నాను. అదే ఆశయంతో నా
జీవితాన్ని ప్రారంభించాను.
"కాని, మైలాద్!"
"యవ్వన దశ మానవులకు పరీక్షా సమయం
లాంటిది. రక్తం పొంగుతుంది. యవ్వనం
బుసలుకొడుతుంది. మనసు చలిస్తుంది. శరీరం
నిగ్రహాన్ని కోల్పోతుంది. కాని, ఆ సమయంలోనే
మానవుడు తన మనసును అదుపులో పెట్టుకోవాలి.
జీవితానికి దృఢమైన పునాదులు వేసుకోవాలి.
పదివ్యవైన చరిత్రను సృష్టించుకోవాలి."

"ఆ సమయంలో మనసును నిగ్రహించుకుని,
చరిత్రను పదివ్యవం చేసుకోకపోతే, అప్పుడు చేసిన
తప్పులు బతికినంత కాలం వీడిస్తూనే ఉంటాయి.
జీవితాంతం వేదనకు, బాధకు గురి చేస్తాయి.
భవిష్యత్తును నాశనం చేస్తాయి."

"యవ్వనంలో తప్పు చేశాను నేను. పరిమళ,
వికలాక్షి- యిద్దరితోను సంవర్సం పెట్టుకున్నాను.
అయితే, యిద్దరికీ నేనంటే యిష్టమే, ప్రాణమే. నేను
కూడా యిద్దరికీ అమితంగా ప్రేమించాను. అదే నేను
చేసిన పెద్ద పొరపాటు."

"నా సంవర్సంలో మదన్ని ప్రసవించింది పరిమళ.
కాని, బిడ్డ పుట్టడం అవరాధ మనుకుని, ఓ భిక్షగతే
ముఖాన్ని పోసింది."

"సుభాష్ ని కన్నది వికలాక్షి. ఓ ఆయా ద్వారా
అతన్ని పెద్ద వాణ్ణి చేశాను."

"దీపకు, ఆమెకు ప్రతిక్షణం సలహాలిచ్చే
గుర్మాధానికి ఈ విషయాల్ని తెలుసు. వాళ్ళిద్దరు
పరీక్షంగా ఉంది, వికలాక్షి, పరిమళలను
రెచ్చగొట్టారు. ఇద్దరూ పెళ్ళి చేసుకోమని అడిగారు
నన్ను.... ఇద్దరినీ చేసుకుంటానన్నానో. కాని వాళ్ళు
యిష్టపడలేదు. సవతి పొరు ఉండకూడదన్నారు."

"ఆ మాటలు వాళ్ళు మనస్సుల్నిగా
చెప్పినవికావు. ఎన్నో రాత్రులు యిద్దరూ కలిసి నా
పక్కన పడుకున్నారు. వాళ్ళిద్దరి మధ్య ద్వేషం,
అనాయలు లేవు. ఒకరు సుఖపడితే, మరోకరు
అనందించేవారు. ఒకరికోసం మరొకరు ఎన్నెన్నో
త్యాగాలు చేశారు. అలాంటి వాళ్ళకు అన్యాయం
చెయ్యకూడదనుకున్నాను."

"కాని, గుర్మాధం పెట్టిన లిటికేషన్స్ వల్ల, దీప
చెప్పుడు మాటలు విని వికలాక్షి, పరిమళలు
అన్యాయం చేశారు నాకు. కోర్టులో నాకు
వ్యతిరేకంగా సాక్ష్యాలు చెప్పారు. నేను తలచుకుంటే,
వాళ్ళందరినీ ఆ సమయంలోనే ఉరికంబ మెక్కించే
వాడిని. కాని, వికలాక్షి, పరిమళల జీవితాలు నాశనం
చెయ్యడానికి మనస్ఫూరించలేదు. వాళ్ళ మీద, వాళ్ళ
నిస్సహాయ పరిస్థితి మీద కాలి వేసింది. అందుకే,
కోర్టులో మౌనం వహించాను."

"వాళ్ళిద్దరు నాతో సంబంధం ఉందని
జయరాజ్, గుర్మాధాలకు ప్రణామంగా తెలుసు.
అయినా తెలియనట్లు నటించారు. కళ్ళిన కూటికి
ఆశపడిన కుక్కలు వాళ్ళు. వాళ్లకు కావలసింది
దబ్బు, అనందం..."

"మైలాద్!"

"బ్యాంక్ దోపిడి నేను చెయ్యలేదు. కాని, నేను
నిర్దోషినని కోర్టులో నిరూపించుకో లేదు.
కోర్టువారు ఇక్ష చేశారు- చట్ట ప్రకారం. మొదటి
రోజున జైల్లోంచి పారిపోవాలనే ఉద్దేశం లేదు నాకు.
కాని, ఎప్పటికైనా- పరిమళ, వికలాక్షి, దీప,
జయరాజ్, గురునాథాలకు బుద్ధి
చెప్పాలనుకున్నాను. అందుకే జైల్లోంచి

పంచశూలమ్

హరిహరాయను. మొదట్లో ఏకాక్షి పరిమళల మీద నాకు జాలికలిగినా, ప్రేమ ఉన్నా వాళ్ళు చేసిన మోసానికి, ద్రోహానికి- భరించలేని, ప్రతీకార జ్వాలలు చెలరేగాయి నాలో. నాకు అన్యాయం చేసిన ఆ ఐదుగుర్ని హతమార్చాలని ప్రతిజ్ఞ పూనాను. నినాదీకైనా వాళ్ళను అంతం చేయాలని నిశ్చయించుకున్నాను.

“మైలాద్!”

“మద్రాసునుండి బొంబాయి వెళ్ళి హయాను. పేరు మార్చుకున్నాను. ‘పంచశూలమ్’ అని పచ్చబొట్టు వాడిపించుకున్నాను. కాంటాక్ట్ గ్లాసులు పెట్టుకున్నాను. తేనె కళ్ళను నల్లగా చేసుకున్నాను.”

అని కళ్ళలోంచి కాంటాక్ట్ గ్లాసులు తీశారు జోషి. తేనె రంగులో తళతళ మెరుస్తోన్నాయి అతని కళ్ళు.

ఆ కళ్ళలోని అందం, ఆకర్షణ చూసి, అక్కడున్న వారంతా ఆశ్చర్యహయారు. ఆ కళ్ళను చూస్తే ఎలాంటి స్త్రీ అయినా మోజుపడుతుందనిపించింది- కోర్టులోని వారికి.

తిరిగి చెప్పనారంభించాడు జోషి.

“మైలాద్! నా ముక్కు మొనదేరి ఉండేది. కాని, ప్లాస్టిక్ సర్జరీ ద్వారా తప్పదగా

చేయించుకున్నాను.

“ఇహ యిండియాలో ఉండటానికి మనస్ఫూరించలేదు. పంచశూలమ్ పేరు పుడ పాస్ పోర్ట్ తీసుకున్నాను. ఫారిన్ వెళ్ళిహయాను. దేశదేశాల్లో ఉన్న నా మిత్రుల్ని కలుసుకున్నాను. ఇరవై సంవత్సరాలు గడిపాను. డబ్బు సంపాదించాను. తిరిగి యిండియాకు వచ్చాను. పంచామృతం హాటల్లో పార్శ్వనగ్గా చేరాను. సుభాష్ ని మెకానికల్ ఇంజనీరింగ్ చదివించాను. విదేశాలకు పంపించాను. శోభయా తండ్రి బోలీసు ఆఫీసరు. అరుణెల్లు ఇంగ్లాండులో హాల్స్ యింట్లో ఉండి బోలీసు డిపార్టుమెంటులోని మెట్రుకువలు తెలుసుకున్నాడు సుభాష్. ఇండియాకు రాగానే అతని చేత స్కూటర్ ఫ్యాక్టరీ పెట్టించాను.

“ఒకనాడు మదన్ నా దగ్గరకు వచ్చాడు. ఎవరూ చెయ్యలేని నేరాలు తను చేస్తానని, అవసరమైతే తనను ఉపయోగించుకోమని ఛాలింట్ చేశాడు. అతన్ని చూసేసరికి పరిమళ గుర్తుకొచ్చింది నాకు. ఇద్దరి ముఖాల్లోనూ దగ్గర హాళికలున్నాయి. రక-రకాల ప్రశ్నలు వేసి అతని జీవిత చరిత్ర తెలుసుకున్నాను. నాపల్లె పరిమళకు కలిగిన కొడుకు అతనే అని నిశ్చయించుకున్నాను. నేరాలు చెయ్యడం విడిచిపెట్టేయమన్నాను. పంచామృతం

హాటల్లో నా పేరిట ఉన్న వ్యాపారపేపర్ అతనికిస్తానన్నాను. ఇతరుల డబ్బు పూరక తీసుకునే అలవాటు లేదన్నాడు. నేరాలు చెయ్యకపోతే తనకు నిద్రపట్టదన్నాడు. నేను యిచ్చిన ఆఫర్ నిరాకరించాడు.

“మైలాద్! మదన్ లోని మూర్ఖత్వం, అజ్ఞానం అర్థం చేసుకునేసరికి నాలో తిరిగి అగ్నిజ్వాలలు రగులుకున్నాయి. తల్లి, తండ్రి చేసిన తప్పుల వలన అతని జీవితం నాశనమై పోయింది అవ్యయతకు, మమకారాలకు దూరమై మొరటు మనిషిగా తయారయ్యాడు. అతన్ని ఉద్ధరించడం భగవంతునికి కూడా సాధ్యం కాదనిపించింది.

“చేతిమీది పచ్చబొట్టు చూసుకుంటుంటే ప్రతిక్షణం నాలోని ప్రతీకార జ్వాలలు రగిలి, పెరుగుతూనే ఉన్నాయి. క్రమంగా ఆ జ్వాలలు నన్నే దహించనారంభించాయి. ఏదో క్షణంలో గుండెలు మండిపోయి, చచ్చిపోతాననిపించింది.

“వెంటనే రణరంగంలోకి దిగాను. నా కొడుకుల్నే అయుధాలుగా ఉపయోగించుకున్నాను.

“తమ్ముడిలాంటి మోహన్ని, కన్నతల్లి పరిమళను చంపాడు మదన్.

“వెర్తిలులాంటి మినాకి కళ్ళు పొడిచాడు సుభాష్. తల్లి ఏకాక్షిని చిత్రపథ చేసి చంపాడు.

Maharaja®

multi-purpose kitchen machine

It's Sleek! It's Elegant!!



3 STAINLESS STEEL JARS AND 5 BLADES.

500 WATTS HEAVY DUTY MOTOR.

60 MINUTES CONTINUOUS RATING.

18000 RPM.

3 SPEED WITH ADDITIONAL JUICER SPEED.

INDICATOR LAMP.

210-240 VOLTS.

పంచశూలమ్

"నన్ను చంపాలని మైకలో బాంబుపెట్టాడు అబ్బుల్లా. అది జయరాజ్ ప్రాణాలు తీసింది.

"ఎమ్మెల్సీ దీపాదేవిని కాల్చేసింది ఆర్యశి"

"సుభాష్, మదన్లు కలిసి గుర్పాధాన్ని హతమార్చారు.

"నాకు ద్రోహం చేసిన ఐదుగురు దుర్మార్గులు అంతం అయిపోయారు.

"నా ఆత్మకాంతించింది.

"కాని మైలాపాడు!

"తల్లిదండ్రులు చేసిన పాపాలు శాపాలుగా మారి పిల్లల జీవితాలను వేతనం చేస్తాయి.

"ఈ విషయాన్ని- యవ్వనంలో ఉన్న ప్రతి యువకుడు, యువతి, పెళ్ళి చేసుకున్న భార్యభర్తలు తప్పనిసరిగా గమనించాలి, గుర్తించాలి. తమవల్ల నేరాలు, ఘోరాలు జరగకుండా జాగ్రత్తపడాలి.

"యవ్వనంలో ఉండేవారికి- అహరం ఎంత అపరహమా లైంగిక సుఖం కూడా అంత ముఖ్యం. పరిశుభ్రమైన అహారాన్ని క్రమబద్ధంగా తింటాము. అలాగే ప్రేమ వ్యవహారాల్లోను, లైంగిక సుఖాల్లోను నీతి, నియమాలను, క్రమశిక్షణను అవలంబించాలి. లేకుంటే తాడు తెగిన గాలిపటలా అయిపోతుంది జీవితం.

"తన కోర్కె వ్యవహారాలను సవరించుకోడం కోసం లాయర్ అవ్వాలని పెళ్ళి చేసుకుంది దీప. తర్వాత ఎంతో మందిని పెళ్ళి చేసుకుంది. ఎన్నో వందల మందితో సంబంధం పెట్టుకుంది.

"సెక్స్ మేనియా గల భీమరాజు అహల్యను విడిచిపెట్టి దీపను పెళ్ళి చేసుకున్నాడు. భిక్షువుతు కుని తన యిద్దరు కూతుళ్ళను పెంచింది

అహల్య. తల్లి కష్టాన్ని చూడలేక వ్యభిచారిగా మారింది ఆర్యశి. తన కుటుంబానికి జరిగిన అన్యాయాన్ని భరించలేక సొంత తండ్రి భీమరాజును, దీపను హత్య చేసింది. పోలీసు ముసుగులో అత్యాచారాలు సాగిస్తున్న అబ్బుల్లాను చంపేసింది.

"కొందరు మానవులు చేసే తప్పులవల్లనే మరికొందరు అపరాధుల్లా తయారవుతున్నారు.

"దీప, గుర్పాధం, జయరాజ్, విశాలాక్షి, పరిమళలు చేసిన తప్పుల వల్లనే నేను, నా కొడుకులు అపరాధాలు చేశాము.

"భీమరాజు చేసిన తప్పు వల్లనే ఆర్యశి నేరాలు చేసింది.

"మైలాపాడు!

"హితేశ్ భక్తం నేను చెయ్యని నేరానికి కోర్కె నన్ను శిక్షించింది. అపరాధం చెయ్యలేదని నిరూపించుకోడానికి ఛైల్డ్ లైఫ్ పారిపోయాను. నిర్దోషిని నిరూపించుకున్నాను. కాని, అలా నిరూపించుకోడానికి ఎన్నో ఎన్నెన్నో అపరాధాలు చేశాను. ఈ రోజున పారిపోను. శిక్ష అనుభవిస్తాను.

"అంతే కాదు- నా కొడుకుల్ని, కోడళ్ళను కూడా కఠినంగా శిక్షించండి. దయచేసి, వాళ్ళకు ఉరిచెయ్యవద్దు.

"వాళ్ళను ఉరితీస్తే, ఒకటి రెండు సంవత్సరాల్లో వాళ్ళ చరిత్రను ప్రపంచం మరిచిపోతుంది. అందుచేత, అజన్మాంత కఠిన కారాగార శిక్ష విధించండి వాళ్ళకు.

"వాళ్ళ జీవితాలు తలచుకుని, యవ్వనంలో ఉన్న ఏ యువకుడూ, ఏ యువతి తప్పులు చెయ్యరు. ఏ తల్లిదండ్రులూ నేరాలు చెయ్యలేరు. ఒకవేళ

చెయ్యాలనుకున్నా- ఆ నేరాల దుష్ఫలితం తమ పిల్లల జీవితాలను ఎలా నాశనం చేస్తుందో పూహించుకోగానే గుండె పగిలి చస్తారు.

"పరిమళ- జయరాజ్, విశాలాక్షి- గుర్పాధాలు చేసిన అపరాధాల వలన వాళ్ళ యిద్దరి వంశాలు అంతమై పోయాయి. చివరకు మినాక్షి గర్భంలోని శిశువు కూడా చంపబడింది.

"ద్రోహం, నేరం, అవినీతి, అన్యాయం, అధర్మం ఏనాడూ విజయాన్ని సాధించలేవు. క్రమశిక్షణలేని జీవితానికి ఏనాడూ మోక్షం లభించదు.

"మైలాపాడు చట్టాటన్నాయి. శాసనాలున్నాయి. పోలీసులున్నారు, కోర్టులున్నాయి, న్యాయాధిపతులున్నారు. కాని, 'హృదయానికి మించిన న్యాయస్థానం లేదు. అత్య పరిశీలనకు మించిన న్యాయాధిపతులు లేరు. ప్రతి వ్యక్తి తన అత్యున్న పరిశీలించుకుంటే, తన చేసేది తప్ప, ఒప్పొప్పుకుంటే తెలుస్తుంది.

"నేను తప్పు చెయ్యలేదు. కాని, చెయ్యని తప్పును సవరించుకోడానికి అపరాధాలు చేశాను. నా కొడుకుల చేత చేయించాను. కేవలం- నన్ను నమ్మించి మోసగించిన వాళ్ళ మీద, నాజన అపరాధం మోపిన వాళ్ళ మీద ప్రతీకారం తీర్చుకోడానికి యింత మారణహోమానికి కారకుడి నయ్యాను.

"నేను చేసిన అపరాధాలకు శిక్ష అనుభవించి తీరాలి. ఈ యజ్ఞానికి- తప్పనిసరిగా అహతి కావాలి నేను..."

అంటూ వళ్ళ మధ్య ఉన్న ఓ దంతాన్ని లాగాడు జోషి. తిరిగి వెంటనే దానిని నోట్లో వేసుకుని జీడిపప్పులా నమిలేశాడు.

"దాడి!" ఏదో అనుమానం వచ్చి, కోర్కె దద్దరిల్లేలా అరిచాడు- సుభాష్.

"శూలమ్ సాబ్!..." సంకెళ్ళు ఝుళిపిస్తూ అరిచాడు మదన్.

"అంకుర్...!! కెవ్వరున్నారు- ఆర్యశి, సోఫియాలు.

అప్పటికే బోను మీద తల వార్చేశాడు... జోషి. "మై... గుడ్... నన్న... అండ్... జీడి... మీ తండ్రిగా అపరాధాలు చేశాను... నేను... అయినా నా మీద... గౌరవం ఉంటే... బతికినంత కాలం... మీరు... ఛైల్డ్ లైఫ్ ఉండండి..." అంటూ సురగలు కక్కుకుంటూ, కళ్ళు మూశాడు జోషి.

"అంకుర్..."

"దాడి"

"అంకుర్."

"శూలమ్ సాబ్..."

సోఫియా, సుభాష్, ఆర్యశి, మదన్ల అరుపులతో కోర్కె పాలు ప్రతిధ్వనించింది.

(అయిపోయింది)

క్రీడా రంగం క్విజ్ జవాబులు:

- 1) అత్యధిక సంఖ్యలో షటిల్స్ ఉపయోగించి రికార్డు సృష్టించారు. 66 ని.ల సేపు జరిగిన మ్యాచ్ లో మొత్తం 182 షటిల్స్ ఉపయోగించారు. (స్కోరు 15-12, 15-12).
- 2) 'క్యూబా'కు చెందిన జేవియర్ శాట్ మేయర్ (2.44 మీ.)
- 3) సైపాన్ ఎడ్వర్డ్
- 4) స్టెఫీన్ జేవియర్ 'ఎవర్టన్ వీక్స్' ఫ్రాంక్ ఓరల్, కైడ్ వాల్కర్.
- 5) పాకిస్తాన్ పై బెంగళూరులో తన ఆఖరి ఇన్నింగ్స్ లో 96 పరుగులు సాధించాడు. వందవ టెస్ట్ లాహోర్ లో ఆడాడు.
- 6) మార్వినా నావతిలోవా, పామ్ స్నినర్లు బాబీంగ్స్, విటాన్ గరుల్లెటిన్ లను 6-2, 6-3, 6-4, స్కోరుతో 1985లో ఓడించారు.
- 7) బి.ఆర్. టేలర్ (1965) కలకత్తాలో 105 పరుగులు బౌలింగ్ 5/86
- 8) కపిల్ దేవ్ నిఖన్.
- 9) డా. జాగోరకానో; సులభ పద్ధతి.
- 10) యాంగ్-యాంగ్ (చైనా).

వేచియుంటి నయ్య వేంకటేశ!

ఎదుకొండల మీద ఎక్కి కూర్చున్నావు
ఎక్కలేను నేను ఒక్కడైన
అలివేలు మంగమ్మ అలిగి దిగి వచ్చినా
అదుగు కదవనట్టి అతి కఠిన శిలవు
శక్తి లేకున్ననూ భక్తితో నిను కొలువ
యుక్తి చే ఎటులనో ఎక్కి తినిగాని
అవరణమంతయు అధికారముతో నిండె
ఆరు లకిసుమంతైన తావులేదు!
లక్ష్మీకటాక్షమ్మ లక్ష్మణమ్మగనున్
తక్షణమ్మ కలుగు నీ దర్శనమ్మ
మంత్రిత్య శాఖతో బంధుత్వముండెనా
బహు సులభమయ్య న పాపకంబు
అర్ధరేతిరి వేళ ఆల్ఫిజాల్తో
అరుగుదెంచెదవంరెనొ కాదో
అటులైన కలుగదా నీదు దర్శనమ్మని
వేచి యుంటినయ్య! వేంకటేశ!

-కె. సూర్యం

నిజం!

నిజం చెప్పిన నమ్మని
అబద్ధం చెప్పిన రమ్మనే
ఈ లోకంలో
నిజానికి చోటెక్కడుంది?
సత్యాన్నివలెకేవాడు
హరిశ్చంద్రునిలా
కష్టాలు- నష్టాలు
అనుభవించక తప్పదు!
నిజం నిలవను ఏడలేక
నిట్టారుస్తుంటే
అబద్ధం ఆరు అంతస్తుల మేడలో
అందంగ అనందాన్ని అనుభవిస్తున్నది!
కానీ
అది శాశ్వతంకాదని
నిజం నిపురుగుపైన నిష్పని
ఒకనాటికి అబద్ధం దహించక తప్పదని
అబద్ధానికేమి తెలుసు?
అబద్ధం అద్దం లాంటిది!
అద్ద కుండలాంటిది!
ఒకనాటికి పగులక తప్పదు!
నిజం బయటపడక తప్పదు !

-డి. దేవేంద్ర



నాడు - నేడు

నాటి
రావణాసురుడే మేలు -
ఒప్పుకునేవాకాపట్టిన
సీతను ముట్టనన్నాడు!
కానీ...
నేటి రావణాసురులు
పట్టవగలే పడతులను
నడిరోడ్డు బొడ్డున
దారుణంగా చెరిచేస్తున్నారు!!

- వి. జయరామిరెడ్డి

అసలు సినలు రక్తి

సుఖం ముఖం చూస్తున్నంతసేపు
జీవితంపై రక్తి
కష్టం కరం చేపట్టినప్పుడు
బ్రతుకంటే విరక్తి
ఇలా ఐతేలేదు ముక్తి
సుఖదుఃఖాలలోనైతం
సఖునిలా జీవితాన్ని
ప్రేమించి జీవించడమే
యుక్తిని, ఆనందాన్ని కలిగియుండడమే
అసలు సినలు రక్తి!

- శంకరగంటి కృష్ణప్రసాద్

శేషప్రశ్న

నా కళ్ళలో -
పందానిక దిగుతున్న
కోడి పుంజులా ఉంది
ఈ జగత్తు!
నా హృదయంలో -
బొలరు విడిచిన
క్రికెట్ బంతి వేగంలా ఉంది
ఈ ప్రజా ప్రభాతం!
మరి ఇదేమిటి -
నా చుట్టూ
ఈ పరిసరాలు
●మావాస్య నాటి కటిక పీకటి?

-ఈతకోట సుబ్బారావు

సూది-దారం

సూది కన్నంలోంచి
దారం పోవాలి
కన్నం మాత్రం చాలా చిన్నది
మెల్లగా, నేర్పుగా
దారాన్ని కన్నంలోంచి
ఇటునుంచి అటు లాగాలి
అటూ-ఇటూ పున్న
దారానికి మధ్య సూది
అది-
జన్మకూ, జన్మకూ
మధ్య ఉండే
“సూతి”!

-వి. మధుసూదనరావు

నాలుగో రకం!

వరకట్నం.....
కాలరు పట్టుకుని గుంజేవాళ్ళు
అధములు!
ఇస్తేనే తీసుకునే వాళ్ళు
మధ్యములు!
ఇస్తున్నా తిరస్కరించే వాళ్ళు
ఉత్తములు!
కానీ,
అన్నీ అనుభవించి
అర్థాంగుల్ని హతమార్చే నరాధములు
మాత్రం తప్పుకుండా నపుంసకులే!

-మోదు రాజేశ్వరరావు

జ్వేలీకళాకర్మము

కౌశల్యపరిపాకము

వేసంకాలం, గోతమి నది కుమ్మించిపోయి వుంది. జలము ఎనీలమై, స్వచ్ఛమై వుంది. అయిదు గంటలు అయ్యేవరకూ వీధి మొగం చూడలేకుండా వున్నారని ప్రజలు. ఎండ వేళ పశువులు నెమరువేస్తూ గోదావరి ఒడ్డున మర్రిచెట్టు నీడల్లో నిలబడి వున్నాయి. గెబిలు నీళ్ళల్లో వరుండి పైకి మోరలిత్తి నెమరు వేస్తున్నాయి. పశువుల కాపు కుర్రాళ్ళు చింత చెట్టు నీడల్లో గోళికాయలాడుతున్నారు.

రంగాచారి మనస్సులో రాజ్యలక్ష్మి రూపం సునిశ్చలంగా కనపడుతుంది. అతని తలపు లన్నిట లోనూ యిప్పుడా విగ్రహమే నిండిపోయింది. ఎల్లాప్పుడూ అమె తన దృష్టిలో వుంటే వాగుండునేమో అని అతనికి తోచింది. అమె కనబడనంతసేపూ మనసు చిరాగ్గావుండేది. రాజ్యాన్ని చూడంతోడే ఎక్కడలేని ఉత్సాహమూ, ఎక్కడలేని సంతోషమూనూ. అతను తరచుగా కుటీరంలోనే గడిపేవాడు. ఇదివరకు ప్రేమ గురించి పుస్తకాల్లో చదివాడు గాని యిప్పుడు స్వయంగానే చూస్తున్నాడు.

ఇంతలో "విజ్ఞానచంద్రికా" వారి ప్రేల బహుమతి పరీక్షలు వచ్చాయి. "రాజ్యాన్ని యీ పరీక్షలకు పంపాలేయి. పాట్లూట్ యువర్ ఒపీనియన్?" అన్నాడు నారాయణమూర్తి శిష్యుడితో.

"ఏ ఈడ్ మార్ టు గెట్ ద ఫస్ట్ ప్లైక్ (అమెరిక మొదటి బహుమానం తప్పక వస్తుంది)"

"అయితే ఎగ్జామినేషన్స్ రెండు నెల్లీ వున్నాయి. రోజూ కాస్త శ్రద్ధగా చదివితేనే గాని బాగుండదు. నేనీ వైకాఖంలోవుగా రామాయణం పూర్తి చేయాలనుకుంటున్నానని, నాకు టైములేదు, నీకు తీరుబాటినప్పుడు రోజూ ఒక గంట టైనింగు యివ్వడానికి స్పేర్ చెయ్యగలవా?"

"అందుకు అభ్యంతరం ఏమిటి? నేనా విషయమై తగిన కేర్ తీసుకుంటానులిండి."

"దట్ ఈడ్ అల్ రైట్ (సరే బాగుంది)". "నువ్వు చూస్తే మరి నేను వేరే కలుగజేసుకో నక్కరలేదు. నేను మీ నాన్నగారూ రామాయణం చదువుకుంటాము."

అది మొదలు రంగాచారి రాజ్యంచేత పరీక్ష వున్నకాలు చదివించడం ప్రారంభించాడు. తీక్షణమైన బుద్ధితో అమె విషయాలని గ్రహిస్తూంది.

(గత సంచిక తరువాయి)

ఒక్కొక్కనాడు సాయంకాలం ఇసుకతెన్నెల మీద కూచుని రాజ్యానికి రహాయన శాస్త్రంలో పాఠాలు నేర్చుతూ వుండేవాడు. నారాయణమూర్తి అతని బోధనా శక్తిని చూసి సంతోషంతో నవ్వుకుంటూ వుండేవాడు.

క్రమంగా రాజ్యానికి రంగాచారి దగ్గర చనువు కలిగింది. నారాయణమూర్తి వేరే పనుల మీద వున్నప్పుడు వారిద్దరే గోదావరి ఒడ్డుకి ఏకాదు వెళ్ళేవాడు. అలాంటి సమయాల్లో వారు స్వేచ్ఛగా వివిధ విషయాల్ని గురించి మాట్లాడుకుంటూ వుండేవారు. సంఘ దురాచారాలైన అతి బాల్య వివాహాలూ, నిర్బంధ వైద్యమూ మొదలైనవి వాళ్ళ సంభాషణల్లో దొర్లిపోయేవి. అట్టి దురాచారాల పైని అమెకి గల సునిశ్చితాభిప్రాయాలు అతనికి ఆశ్చర్యం కలిగినూ వుండేవి. ఒక్కొక్క దురాచారాన్ని గురించి కోరికనీపు చెప్పి దాని కుదాచడంలాగా ప్రపంచంలో జరిగే ఘోరాలు కొన్ని కొన్ని తెలిసేటప్పుడు రాజ్యం మనస్సు కరిగిపోయింది. అ దురాచారాల ఫలితంగా గుగ్గబాటిన నీటితాగును గురించి విని అమె ఆశ్చర్యపడింది. వుండేది.

నారాయణమూర్తి సంఘ సంస్కరణానికి మొదలుపెట్టాడు. వేసిన వాళ్ళలో ఒకడు అనిలు అతడు మొదట కుడ్ల వాండనుడు. (అతడు పద్దెనిమిది వినక బంధువులంతా అతన్ని ద్రోహిగానే చేసి, శాస్త్రాలు చూపించి రాజ్యానికి మొనమిదే ఎట వివాహం చేయించాడు. కాని పెళ్ళియైన నాలుగు నెలల్లో అల్లుడు మరణించి పోయిపోయింది. ఆ దెబ్బతెన్నే తరువాత నారాయణమూర్తి కి బంధువులంటే మొహం తెరిగింది. ఇప్పుడు ముద్దు కుమార్తె యాపక్షపము పడవలగిన బాధలు వాళ్ళకేం నోచ్చో తనకిగానీ?

అందుచేత అతడు పూర్తిగా మరి ప్రజలమైన సంఘ సంస్కరణ అయిపోయాడు. కుమార్తెను విద్యావతిని చేసి, వడ్డెనిమిదేళ్ళ వయస్సు లాగానే మళ్ళా వివాహం చేద్దామనే ఉద్దేశ్యం అతని హృదయకుమారాల్లో బాగుని వుంది రాజ్యలక్ష్మికి తన పెళ్ళి ఎప్పుడు ఎలాగూ జరిగిందో బ్యాపకమే లేదు. తండ్రికి, బంధువులకి తన వివాహ విషయంలో జరిగిన రాద్ధాంత నిర్దాంతాలు తరుచు విన్నందు వల్ల సంస్కరణాల వల్ల ఉపయోగం అమెకి బాగా తెలుసును.

రెండు నెలలు గడిచేయి, రంగాచారి బి. ఏ. పరీక్షలో కృతార్థుడైనట్టు తెలిసింది. ఆ నాడు ఆ నారాయణమూర్తి కుటుంబాన్ని ఆచార్యు గారు విందుకు పిలిచేరు. రంగాచారి నిండు వుత్సాహంతో వున్నాడు. ఆ రోజున రాజ్యం ద్విగుణీకృత సౌందర్యంతో అతనికి కనబడింది. పచ్చని చలవ చేసిన సేలం జరి సిల్లు చీర కట్టుకుంది. ఎర్ర సిల్లు జాకెట్టు తొడుక్కుంది. జాకెట్టును దాటి అమె శరీర కాంతుల్ని ముమ్మరంగా పైకి వస్తున్నాయి. మల్లెపువ్వులు కుట్టబడిన వాలు ఇద కటి వర్ణంతమూ నేలాడుతుంది. మందహాస పరిశోభితమై ముఖం కలకల లాడుతుంది. ప్రభాత సూర్యుని కాంతిలో ముద్దులు గుల్లు గులాబి పువ్వుల్లాగు అమె చెక్కిళ్ళు కాంతి వంతములై వున్నాయి. పసంతాగమమున లలితారూణవల్లన భూవణోజ్వలిత మగు లేమామిడి గున్నరారు అమె అందము నేత్రపర్యమై, లక్ష్మీదాయకమై వుంది.

అనందాతి రోకాన్ని రంగాచారి శరీరం రోమాంచితమై పోయింది. అంతవరకూ మనస్సులో అటుగి వున్న ప్రేమ ఒక్కసారిగా పైకి పొంగి పోయింది. అమె ఒంటిగా వున్న సమయం కనిపెట్టి, "రాజ్యాం! నీ పరీక్ష కూడా పాస్ అయితే మమ్మల్ని విందుకు కూడా పిలుస్తావా?" అనంతరం వుండ లేకపోయినాడతడు. "ఇప్పుడు మిమ్మల్ని పిల్చినందుకు బదులా ఏమిటి" అంటూ చిరునవ్వుతో అమె వెళ్ళిపోయింది. అమె వెళ్ళి పోయినా గాని ఆ జవాబు మాత్రం అతని చెవుల్లో కోకిల పలుకుల్లాగు రింగుమంటూనే వుంది.

రాజ్యానికి తన అభిలాష చెప్పాలని రంగాచార్చి అనేకనార్లు ప్రయత్నించాడు. కాని ఇంకొకటి పుకా, మానుకున్నాడు. తన కోర్కె నోటితో దెప్పలేదన్న మాటగాని అతని ప్రతి చూపు, ప్రతి చీమ, అతని ప్రేమను నియ్యి నోళ్ళతో చాటుతున్నాయి.

ఇకటి నాడయితే రంగాచారి, రాజ్యమూ చాలా దూరం ఏకాదు పోయారు. అక్కడ ఒక కొండగడ్డ గోదావరిలో కలుస్తుంది. అగడ్డ ఒడ్డున ఒక రాతిమీద వాళ్ళిద్దరూ కూర్చున్నారు.

సూర్యుడు గోదావరి ఆవలి వైపు పర్వతాల్లోకి శ్రమంగా దిగి పోతున్నాడు. అతని దివ్యతేజము గోతమీ విమల జలాల్లో ప్రతిఫలించింది. కొండల మీద వివిధ ఫల వృక్షాల మీద వాలి పక్షులు సంతోషంతో చేయి పున్న రోదలు పెళ్ళి వారిందో, గండదగ్గరే లాగుంది. గోదావరి మందంగా ప్రవహిస్తూ గడ్డలో నీరు రాళ్ళ మీద కొట్టుకునేట్లుగా, పెరిగిగిరి కుంపులు పుద్మభానుని కాంతిలో కెంపుల్లాగా మెరుసు న్నాయి. ఎక్కడా బసవసందారం లేదు. అ ప్రకారం సమయంలో ప్రకృతి శోభ చూస్తూ వాళ్ళిద్దరూ సంభాషించుకుంటున్నారు. ఆ రోజు తన మనోగతాభిప్రాయాన్ని స్పష్టంగా చెప్పాలని రంగాచారి ఉదయం నించీ తన భావాలను

రిచేసుకుంటున్నాడు. అప్పటి సంభాషణని తన
భిప్రాయం, వెలిబుచ్చడానికి వీలుగా మార్గాలని
తన ప్రయత్నిస్తున్నాడు. క్రమంగా వారి
సంభాషణ ఈ రీతిగా మారింది.

“రాజ్యం! ప్రకృతి యావత్తూ యీ రోజున
స్వగుణకృతమైన శోభతో ప్రకాశిస్తోంది, చూశావా”

“ప్రకృతి వైభవానికి మనదేశం ప్రసిద్ధి పొందింది,
తమిళ తీరమంతా ప్రకృతి శోభ పరిపూర్ణమే కదా?”

“మనదేశం మహాతపస్సంపన్నులైన మహర్షుల
దధూళి చేత పవిత్రమైంది. ఇప్పుడు మనం
గర్భున్న ఈ ప్రదేశం అంతా తపోవనాల చేత
ండినదే.”

“యిలాంటి పవిత్ర స్థలంలో జన్మించినందుకు
మీరు అదృష్టవంతులు.”

“ఈ స్థల పవిత్రతకి తోడు యీ సమయం కూడా
హిప్రకాతంగా వుంది. చూడూ, ఇవతల
దావరి, అవతల అ పర్వతాలూ, ఆ
వాలయమూ, ఆ సూర్యుడూ, ఆ మహారణ్యమూ—
ఎవన్నీ చూస్తే యెట్టి అజ్ఞానికైనా
ర్వమయుడైన భగవంతుని శక్తి బోధపడుతుంది
మా.”



చేసిన నేరం యేమీ లేదు

“నిజం, నిజం. ఈ సమయం బహుప్రశాంతమై యెట్టి మూఢుని హృదయానికి కూడా కాళ్ళతత్వ బోధ చేయడానికి చాలి వుంది-”

“రాజ్యం! (కొంచెం ఆలోచించి) యీ పవిత్ర స్థలంలో, ఈ ప్రశాంత సమయంలో, నీకోక సంగతి చెప్పదలుచుకున్నాను. ఇదే యెంత రహస్యమైందో అంత పవిత్రమైంది కూడాను. నీవు జ్ఞానవంతురాలవు గనుక బాగా ఆలోచించుకుని మరి- జవాబు చెప్పవలసి వుంటుంది.”

రాజ్యం సాధిప్రాయంగా అతని వేపు చూస్తూంది. అతడు మళ్ళా ప్రారంభించాడు.

“ఏ నాడు నిన్ను చూశానో, ఏ ముహూర్తాన నీ ముఖారవిందాన్ని చూశానో, నాటి నుంచి నా మనస్సులో మొలకలెత్తి, క్రమంగా పెరిగి, పుష్పించిన నా ఆకాలతని ఫలింప చెయ్యడమో, తెంపేసి సీమాలంగా నాశనం చెయ్యడమో నీ చేతుల్లో వుంది- ఇంత యెందుకూ? నా భావిభాగ్యదశ అంతా నీ హస్తగతమై వుంది.”

రంగాచారి కొంచెం సేపు అగి, ఒక్క నిట్టూర్పు పుచ్చి, గొడవరి జలం వంక తడేకధ్యానంగా చూస్తూ చెప్పడం మొదలు పెట్టాడు. రాజ్యం మౌనముద్రాంకితమై వింటూంది.

“రాజ్యం! నువ్వు నా చేత స్వయంగా చెప్పించాలంటే చెప్పాలి కాని, యిదివరకు నా ప్రవర్తన నాకు నీ యెడల గల గాఢానురాగాన్ని తెలియ జేయగలదు. నిన్ను చూసిన వెంటనే నువ్వు నా హృదయ రాజ్య లక్ష్మివై పోయినావు. నా హృదయ నింహసనం మీద కూర్చోబెట్టి ప్రతిక్షణమూ, ప్రతి ఘడియూ, ప్రతి రోజూ నిన్ను మనోహర భావ పుష్పాలచే అలంకరిస్తూ, పూజిస్తూ పున్నభక్తిర్చి అయిపోయినాను నేను. నీ నిత్య సేవల్లో నా జీవితం గడిచేయడానికే నేను పూర్తిగా నిశ్చయించు కున్నాను. నీవు అంగీకరించినా, మానినా నీవే నా హృదయేశ్వరివి.”

రంగాచారి రాజ్యలక్ష్మి మృదుహస్తాన్ని తన చేతుల మధ్య పట్టుకున్నాడు. ఆ స్పర్శ సుఖాన్ని అతడు సర్వప్రపంచాన్నీ మరిచిపోయాడు. రాజ్యం తన చెయ్యి తీసుకోవడానికి ప్రయత్నించలేదు అమె

హస్తమాతని హస్తముల మధ్య నట్లే వుండిపోయింది. అమె మారు చెప్పకుండా యిండుక సిగ్గుతో తల వంచుకుంది మందమలయానిల ప్రేరణాన్ని అమె ముంగురులా విశాల ఫాలముపై నాట్యమాడుతున్నాయి.

రంగాచారి “రాజ్యం! నీ హృదయం కోమలమైనదని నే నెరుగుదును. అందులో నాకోక్కింత స్థలం యివ్వకపోవనే దైర్యాన్ని నేను ప్రార్థిస్తూ వున్నాను. కనుక ఆలోచించుకుని మరి జవాబు చెప్పు-” అన్నాడు.

రాజ్యం ఒక్కసారి మొగమెత్తి చూసి మళ్ళా తల వాలుకుంది. ఆ చూపుల వల్ల అతనికి కొంత దైర్యం కలిగింది.

రంగాచారి మళ్ళా “నువ్వు మీ నాస్యగారి అభిప్రాయానికి జడియనక్కరలేదు. ఆయన యిష్టం సరిపాడిందే భారం నాది. నీ అభిమతం తెలియజేస్తే, యింక ఏ అటంకాలనీ నేను లక్ష్యపెట్టను. ఇంక నీ యిష్టం చెప్పు సరేనా?” అన్నాడు.

అమె ఒక గడియసేపాలో చించి మృదు మధుర స్వరాన్ని “సరో” అని మాత్రం అంది. తక్షణం అతడొ బాలికను గాఢాల్లింగన మొనర్చుకున్నాడు. పుష్పలతా సదృశ్యమగు అమె శరీర మాగాఢ పరివ్వంగ సుఖాన్ని మైమరచి పోయింది. అతి పవిత్ర ప్రణయలాంఛన మగు నా యువతీయువకుల పరీరంభమును తూర్పు దిశను మెలమెల మెరుస్తూ వున్న ఒక నక్షత్రం తొంగి చూసింది.

సన్నని చీకట్లు నాలుగు మూలలా కమ్ముకుంటున్నాయి. వేలకు వేలు నక్షత్రాలతో వినిర్మలాంబరము నదీ జలంతో ప్రతిబింబిస్తూంది. విహంగకుల కలకలారావాలు పూర్తిగా శాంతించాయి.

ఆ ప్రశాంత సమయంలో, గౌతమీ మహానది సాక్షిగ, అనంతకోటి నక్షత్రముల సాక్షిగ, వారిద్దరూ తమ ప్రణయ ప్రమాణములు చేసుకున్నారు. వారి ప్రమాణవాక్యము లాలకించి వృక్షాలన్నీ తల లూపి తమ నిండారు సమృద్ధిని వెళ్ళబుచ్చాయి.

“విజ్ఞాన చంద్రికా పరివత్తు” వారి పరీక్షలైనాయి. మరి నెల రోజుల నాటికి మూడు మొదటి తరగతి బహుమానాలున్నూ, ఒక రెండవ తరగతి బహుమానమున్నూ, షుంచి యోగ్యతా పత్రాలున్నూ, రాజ్యానికి వచ్చాయి. నిజంగానే ఆచారిగారి కుటుంబాన్ని ఆ రోజు ఎందుకి అహ్వానించారు. అనంద భారం చేత యిండుక తల వంచుకుని సిగ్గుతో మందగమన్నాని వచ్చి తన బహుమతుల్ని రాజ్యం రంగాచారికి చూపించింది “ఇవన్నీ నీ శ్రమ వల్ల వచ్చినవేనోయే” అని నారాయణమూర్తి శిష్యుణ్ణి శ్లాఘించాడు.

* * * *

ఆ నాటి కానాడు రంగాచారికి రాజ్యానికి వుండే గురు శిష్య భావం స్నేహంగా పరిణమించింది. రోజు రోజు వారి ప్రేమ వృద్ధి పొందుతూంది. ప్రతిరోజూ వారిద్దరూ ఏకాదు పోతూ వుండేవారు. తీరుబాటున్న ప్రతి ఘడియూ రంగాచారి కుటీరంలో నేగడపేవాడు.

వారిద్దరి నడవడిక నారాయణమూర్తి గమనించక పోలేదు. ఈ విషయమై వారు సంభాషించుకున్నారు కూడానూ అతి పవిత్రమైన దీపదీపమూ నూతన విశాసము పొందుతుండే నిర్మల ప్రేమను అడ్డు పెట్టడానికి వాళ్ళ మనస్సులు ఒప్పుకోలేదు. అది మహాపాపంగా వాళ్ళు భావించుకున్నారు. “నా పాపిష్టి కళ్ళకి ఈ నాటికి వెలుగు కనబడదీ. మన పిల్ల సంతోషం మనది కాదా ఏమిటి? అని సుందరమ్మ భర్తతో అంటూ వుండేది.

రాజ్యం తల్లితండ్రులు యీ విషయంలో యెంత సాజన్యత చూపించారో, రంగాచారి తల్లితండ్రులు అంత పట్టుదల చూపించారు. నారాయణమూర్తి యెడల రామానుజాచారికి గల స్నేహ గౌరవాలు యిందులో పని చేయలేదు. “నూచాయిగా” యీ ఖార్త విన్నది మొదలు వాళ్ళ గుండెల్లో రాయి పడ్డట్టయింది. కుర్రాడు కులభ్రష్టుడై పోతున్నాడని వారు ఖంగారు పడ్డారు. ఈ విషయమై శ్రాఫెసరు గారితో అచార్లు గారు ఒకనాడు చాలా కష్టంగా మాట్లాడారు కూడాను. అది మొదలు ఆయన కుటీరానికి వెళ్ళడం మానేశాడు. కొడుకుని

Do it yourself at home with ..

DELUXE

MINI PRINTING PRESS

"MONEY MAGNET" FOR YOU Super Quality

FREE GUIDE

Prepare Rubber stamps and print colourfully Letter Heads Cards etc

Price Rs. 55 only.

Postage Rs. 15/- Extra.

For V P Parcel write to

YOUNG INDIA TRADING CORPN

161/1, Mahatma Gandhi Road, Calcutta-700 007

తెల్లమచ్చలకు వైద్యము

3రోజులలో గుణము

అనేకులు నడుం చేయబడ్డారు ఒకసారి ప్రయత్నించండి

మంచి చికిత్సకై ఇంట్లోనుంచే వ్రాయండి.

RAJVAIDYA SHRI CHAND DAYLJI

Regd. (AP5), P.O. Kastrisara (Gaya)

మహిళలకు సువర్ణావకాశం

కుమారుని పొందండి

సంతానలేమి, నెలలు నిండకముందే కొమ్ములు అడసంతానం మీ సమస్యలు పోగొట్టి మగ సంతానం పొందుటకు ఇంట్లోనుంచే వ్రాయండి అనేకులు లాభపడ్డారు. పాపిష్టి కోర్కె నెల రు.150/-

SHRIMATI RAMPYARI DEVI

(AP5), P.O. Kastrisara (Gaya)

‘ఉత్తరాలు’ శిరికకి రాసేవారు

తమపేరు, పూర్తి చిరునామా తెలుగు రిపిటో రాయాలని మనవి చేస్తున్నాము.

-సంపాదకుడు.

పాఠకులకోసం వాల్!



వెళ్లవద్దన్నాడు గాని అతను వినలేదు.

"నా మాటకి ఎదురు నడిచి, మత భ్రష్టులై పోదామనుకున్నప్పుడు నా యింటిలో మాత్రం వుండడం మెంట్లోకా? అని యిద్దరి ముగ్గురి చేతి కొడుక్కి తెలియజేశాడు. అతను మాత్రం ఏమీ జవాబియ్యలేదు.

ఒకనాడు పుడయం అరు గంటలన్నర అవుతుంది. గోదావరి నది మీద నుంచి ఫల్గుని గాలులు వస్తున్నాయి. సూర్యుడింకాకొండలపైకి రానందున కుటీరం వరకూ యెండ రాలేదు. రంగాచారి కుటీరం దక్షిణ వనారాలో ఒక చక్కని పడక కుర్చీలో కూర్చుని దీర్ఘాలోచనలో ముగిగి వున్నాడు. గాలికి అతని వుంగరాలు తిరిగిన క్రాపింగ్ మెల్లిగా కదిలి తెల్లని విశాలమైన నుదురుపై పడుతున్నది. పూల తోటలోని పూలు సువాసనలు గుప్పడుతున్నాయి. అనేక రకాల పక్షులు తోటలో చురుగ్గా ధ్వని చేస్తున్నాయి. అతని మనసుకి సాఖ్యమంతా తోచడం లేదు. భావబద్ధములైన అతని నేత్రాలు నిశ్చలంగా ప్రకాశిస్తున్నాయి. అతని పక్కనే ఒక తుంగ చాప పరిచి వుంది. దాని పైన నగిషి చెక్కిన గలీబుతో ఒక దిండు వుంది. ఆ దిండు మీద ఒక "భారతి" సంచిక విసనకరావున్నాయి.

ఇంతలో లోపలనుంచి ఉప్పొత్తు వున్న వెండి పల్లెం ఒక చేతిలోనూ, కాఫీతో వున్న వెండి మరచెంబు యింకో చేతిలోనూ పట్టుకుని రాజ్యం వచ్చింది. పల్లెము, చెంబూ అక్కడవుంచి మట్లా లోపలికి వెళ్లి ఒక వెండి కాఫీ గ్లాసు కూడా తీసుకొచ్చి చాపమీద కూచుంది.

రాజ్యాన్ని చూడంతోటే అతనికి అలోచన తగ్గింది. లేత అరిటాకులాగ కోమలమై, మనోహరమై వున్న ఆ సౌందర్యమూరిని చూసేసరికి అతనికి ఎక్కడలేని ఆనందమూ కలిగింది. సంపెంగ పూవుల ఛాయను మరిపిస్తూ వున్న అమె శరీరకాంతులు ఆ పల్లని పీరదాటి పైకొస్తున్నాయి. అమె కోమలాధరము సహజంగా అరుణమై, దగ్గనీయమైన ఆ ముఖానికి తగినట్టుగా వుంది. మాట్లాడినప్పుడల్లా వెపులకి వున్న పత్రాల తమ్మెట్టు జిగజిగ మెరుస్తున్నాయి. విసిలమైన శిరోజములు కొద్దిగా చెధిరి ఆ ముఖ సౌందర్యాన్ని ద్విగుణీభూతం చేస్తున్నాయి. వక్షోభాగము సమున్నతమై గౌరవనీయమై వుంది. మంచి పనితనం గల రెండు వరుసల బంగారు గడియారపు గొలుసు రెండు వరసలతో మెడలో మెరుస్తూంది. చేతులకున్న రెండు జతల బంగారు గాజులున్నా శరీర కాంతితో కలసి పోయాయి. అమె అక్కడికి వచ్చడం చేత వనారాలోని అన్ని వస్తువులకీ సౌందర్యమూ, కాంతి, సువాసనా వచ్చేయని చెప్పడంలో అబద్ధం లేదు.

విలాసంగా మాట్లాడుకుంటూ వాళ్ళిద్దరూ ఆ పల్లెంలో ఉప్పొ తిన్నారు. రెండు గ్లాసుల్లోనూ

తల్లక్రిందులూ అవ్వాలంటావ్ ఓ. కే.!

ఇదీ ఓ వాగ్దానం అనుకోండి దీన్ని మరో వాగ్దానంతో మీరు ఉపసంహరించాలి- ఆ "రివార్టీ" గుచ్చుకోవాలే గాని బాధించకూడదు. రసభరితంగా వుండాలే గాని అశ్లీలం కొట్టవచ్చి నట్టుండరాదు. కార్న మీద మాత్రం రాయాలి. ఈ వాక్యం పైన రాసి మీ ప్రతి వాక్యం దాని క్రింద రాయండి. మీ పూర్తి చిరునామా ముఖ్యం. ప్రచురించిన రెండుకి రు. 25, రు. 15 చొప్పున బహుమతి వుంటుంది! ఈ విషయంలో సంపాదకుని దేతుదీ నిర్ణయం.

20-10-'89లోగా అందేలాగా రిపార్టీలు పంపించాలి!

చాలా మంది వెంటనే "రివార్టీ"ల వర్షం కురిపించారు. కొన్ని మాత్రం ఎంపిక చేసి వేస్తున్నాం. బహుమతులు పొందిన రెండూకాక- మరికొన్ని యిక్కడ వేశాము. తతిమ్మా వారి "వాగ్దానాలు" స్వలాభావం చేత వేయలేక పోయాం. లాటరీ తీసి కొందరి పేర్లు మాత్రం వేస్తున్నాం! ఒకసారి బహుమతి రాలేదని నిరుత్సాహపడక మళ్ళీ ప్రయత్నించండి.

- ఎడిటర్

"ఏంగురూ దాదాగిరినుంచి చెంచాగిరికి దిగిపోయావా?"

* రు. 25 బహుమతి పొందిన రిపార్టీ:
"మా గూండాబాన్ యిప్పుడు ప్రజానాయకుడై పోనాడుగా అందుకని!"
 - ఐ. పద్మజ (మద్రాసు)

* రు. 15 బహుమతి పొందిన రిపార్టీ:
"చెంచాతో అయితే 'అన్నిటిని' కలుపుకోవచ్చునని!"
 - డి. సాయియోగానందగౌతమ్ (నూజివీడు)

మరికొన్ని వాగ్దానాలు

"ఏంచేయను.... మా "బాన్" పవర్ 'రాజీనామా'తోనే పోయిందిగా!"
 - యన్. ఉమానాగేశ్వర్ (సితారామపురిం)
"యిలా పొజిషన్ పెంచుకుంటే పొలిటిషియన్ కావచ్చు!"
 - శర్మిష్ట, కె. (కందుకూరు)
"అదేం కాదు.... నూవాడికి ట్రైనింగ్ ఇస్తున్నా....!"
 - షేక్ అలావుల్లా (విజయవాడ)

లక్ష్మీ పేర్లు

టి. త్రినేని (పిలేరు), పి. నువ్వర్ (కలకత్తా), బి. వి. రమణమూర్తి (రాయగడ్డి), చైతన్య (విజయవాడ), ఎం. సుశీల (ప్రత్తిపాడు), పి. బాలాజీ (శ్రీ పొర్లకోట), కె. వెంకటేశ్వరశర్మ (పాడలాడ), కె. ప్రసాద్ (గుంటూరు), ఎన్. వరసేంద్ర రావు (పాడరాబాద్), బి. భవాని (తణుకు), సిద్ధార్థ (నిడదవోలు), సి. సుబ్బారావు (కొత్తనూడెం), బి. రాజప్రసాద్ (శ్రీ కాకుళం).

రంగాచారి కాఫీ నింపాడు. వేడి వేడి కాఫీ తాగడంతో బీ వాళ్ళిద్దరికీ చక్కని చెమటలు పోశాయి. రాజ్యం నుదుటిమీద చెమట్టు బిందువులు ముత్యాల లాగున్నాయి. ఆమె కుంతలములా బిందువుల్లో రెండు మూడు చోట్ల అంటుకున్నవి. రంగాచారి చొక్కాకున్న రోల్స్ రోల్స్ గుండీలు తీసేసి చల్లని గాలిని ఆహ్వానించాడు. పవన బాలుడు అతని వల బనియనులో నుండి శరీరాన్ని తాకి తన్నాహ్వానించినందుకు కృతజ్ఞత చూపించుకున్నాడు.

అతని మనోవీధిలో రాజ్యంతో కూడిన తన భావి జీవితం పొడగిట్టింది. తన ప్రైవేటు రాజ్యాన్ని అధారంగా చేసుకుని అతడు సాఖ్య సామ్రాజ్యాన్ని నిర్మించుకున్నాడు. ఆ సుఖమయ జీవితమే తన పరమాపధిగా భావించుకున్నాడు. ఈ సమయంలోనే- యీ తలపుల్లోనే- తన భావి సాఖ్యాలకుండే అభ్యంతరాలు- పార్శ్వమీ మనోహర చంద్రికాభివ్యవస్థల నిర్మల గగనం భయంకర కాల మేఘాచ్ఛాదితమై పోయినట్లు- అతనికి తోచి, హృదయాన్ని కారు పీకట్టతో నింపాయి. మనోహర దళిత స్వప్నమున, సుందర తేజో మూర్తుల సందర్శనాన్ని తన్మయుడైయున్న మానవుడికి- హతాత్మగా- భయంకరనారీ విశాచ దర్శనమైనట్లయింది. తండ్రి పట్టుదల సంఘ

ప్రతిష్ఠ- యివి మహాపర్యవర్తకాలగు అతనికి కనబడ్డాయి.

అతడు నాటుగు వేపులా చూసి ఒక్క నిట్టూర్పుతో, "రాజ్యం, మన స్నేహిని కెన్ని అటంకాలున్నాయి?" అన్నాడు.

"ఏమి అటంకాలు?"

ఏ మాటంకాలంటావా? మా నాన్న పట్టుదలా, సంఘమూ మొదలైనవి. మన వివాహం అవడంతో బీ నాకూ దేవాలయానికి వున్న సంబంధం ఒదిలి పోతుంది. రాబడి తగ్గిపోతుంది దాని ఫలితంగా, ఇవన్నీ నాకు వేదన కలిగిస్తున్నాయి.

ఇద్దరూ రెండు నిమిషాలు మాటాడలేదు. ఆ హృదయాల్లో ఎంత తీవ్ర ఆలోచనలు కొట్టుకున్నాయో ఈహించవలసిందే కాని చెప్పడానికి వీలేదు. చివరకు రాజ్యం అంది "మీరు చెప్పినవన్నీ నేను ఇదివరకే ఆలోచించాను. మహాశక్తితో, అనివార్యమైన వేగంతో భూచక్రాన్ని ముంచివేయడానికి వస్తూవున్న కాల ప్రవాహాన్ని అపుచేయగల శక్తి ఒకవేళ ఉండవచ్చునేమో కాని, నిర్మల ప్రేమవాహినిని అడ్డు పెట్టగల శక్తి యిప్పటికీ వుట్టలేదు. వుట్టబోదు కూడాను. ఆ సంగతి వేరే మీకు చెప్పడ మెందుకూ? ఈ అభ్యంతరాలని పవిత్ర ప్రేమ లెక్క చెయ్యదు. ప్రేమ నిమగ్నమైన మనస్సుకి కులపర్యవర్తాలు

తృణహయం- సప్త సముద్రాలూ సెలయేళ్ల కంటే అధ్వాన్నం- అలాంటి సమయంలో మీరు చెప్పిన అభ్యంతరాలు లెక్కలోకి రావు. ఉద్యోగం, ఉద్యోగం అంటారు. ఎందుకూ? మా నాన్న అస్తికంతా నేను వారసురాలినన్నమాట మరిచిపోయారా? ఈ పర్యవర్తాల్లోనే, యీ అరణ్యాల్లోనే, యీ జంతువుల్లోనే మన కాలం గడవాలని యెన్నిసార్లు సంతోషంతో అనుకున్న మాటలు యింతలోనే మరునా? మనకి సంఘమూ, ప్రపంచకమూ అన్న భయం ఎందుకు? ఈ జంతువు లేమైనా ప్రపంచ చానికి భయపడు తున్నాయా? తోడి మానవుల్ని నిర్బంధంలో వుంచి చిత్రవధ చేసే మనుష్యుల కంటే యీ ఘాతుక జంతువులే మనకి యెక్కువ స్నేహం చెయ్యతగ్గవిగా నాకు తోస్తుంది."

ఈ మాటలు రాజ్యం మెల్లగానూ, గంభీరంగానూ చెప్పేసి ఒక్క నిట్టూర్పు విడిచింది. వర్షాకాలంలో యిరుదురులూ నిండి ప్రశాంతంగా ప్రవహించే గంగా ప్రవంతిలాగుంది ఆమె వాగ్దేహి.

రంగాచారికి అవేక మెక్కువై పోయింది. తక్షణం రాజ్యం చేయి పట్టుకొని, "రాజ్యం! పూరికే అన్నానుగాని, యీ అభ్యంతరాలు నన్ను భయపెట్టలేదు. ఈ చెట్ల కొమ్మల్లో మధుర ఫలాలు తిని విహరించే చిలక దంపతుల్లో మనం

ఆత్మి కొత్త సీరియల్!

అది ఇరాక్ ఇరాన్ యుద్ధం కావొచ్చు; ఆఫ్ఘనీస్తాన్ లో వాక్ సైన్యాల దొంగ పోరాటం

అవొచ్చు- 'లోకల్' బిల్ గేట్స్ యొక్క టెక్నో- లేదా మరో పొరుగు దేశం కావొచ్చును

అదేదో ముఖ్యమైన ప్రసిద్ధి కలిగిన ప్రతి

భూమిని మూల్యకూలనాటి

ప్రత్యేకంగా రాస్తున్న సీరియల్ లో చూడండి!

వివరాలు త్వరలో పాఠకులకు అందేస్తాయి!

ఫోటో వ్యాఖ్య పోటీ-30 ఫలితాలు

బహుమతి పొందిన వ్యాఖ్య

“వేళకాని వేళలో ఎలేఖరుల ప్రశ్నాబాణాలు
ఎంగిలి చేతితో నేమహమాత్యుల సమాధానాలు”

-నెల్లూరు మన్ హరరెడ్డి (చిల్ల కూరు)

“తిండినాది మొదలాయే మీ ప్రశ్నలతో చావాయే
వరద బాధితుల గొడవాయే కేంద్రనిధులు
రావాయే”

-సందక గురునాథరావు (విజయవాడ)

ఎలేఖరు ముందు ప్రధాని అయితే?

ఎన్. టి. ఆర్ : జీతం రెండు రూపాయలు
తీసుకుంటాను బ్రదర్స్!

-నివాస్ (కొత్తగూడెం)

“అన్నగారి నవరసాల సంచలన వార్తల విందు
పాత్రికేయుల కలాలకెంతో వసందు
అందుకే వారికొద్దు వేరేవిందు”

-ఎం. పి. ఎస్. కళ్యాణి (విశాఖపట్నం)



లక్ష్మి పేర్లు

జి. మహేశ్వరి (విజయవాడ), జి. ఎస్. శివకుమార్ (కాకినాడ),
టి. రాజగోపాల్ (రాజమండ్రి), కె. జయ పర్యజ (మానేపల్లి), ఎస్.
నరసింగరావు (అలమండనంత), కె. జయశ్రీ (విశాఖపట్నం), జి.
పాములరావు (చినఓగిరాల), ఎ. జె. రావిరెడ్డి (కర్నూలు), డి.
శ్రీకాన్తి (చాగల్లు), టి. విజయలక్ష్మి (గుర్నూరు).

ఒకళ్లమై విహరిద్దాం. వేసవి కాలంలో వెన్నెలలో
గోదావరిలో నీరు తాగి యిసుక తిన్నెలమీద
నిశ్చలమిచ్చే లేళ్ల జతల్లో మనం ఒకళ్లమై
ఏకమిద్దాం. పసంత సంధ్యల్లో, పల్ల
వాలంబుతమైన ప్రకృతిని చూసి ఉప్పొంగి గానం చేసే
వికట్యంద్యుల్లో మనం ఒకళ్లమై గానం చేద్దాం.”
కొంచెం సేపు పూరుకుని, “మా నాన్నతో నా
నిశ్చయాన్ని చెప్పేసి రేపు వస్తాను. నేను మరి
యింటికి వెళ్లడానికి వీల్లేదు” అన్నాడు. పది
గంటలైన తర్వాత రంగాచారి యింటికి వెళ్లాడు.

రంగాచారి కుటీరం కాపురస్థుల్లో ఒకడై
పోయాడు. హిందూ సాంప్రదాయానికి విరుద్ధంగా
నడిచినందువల్ల స్వామి అభ్యనాది కార్యాలకి
అనర్హుడవడం చేత దేవస్థానపు అనాముల మీద
రంగాచారికి హక్కు పోయింది.

ఒక ఏడాది గడిచింది. కొడుకుని మళ్ళీ తండ్రి
చూడలేదు. కాని ఒక్క కొడుకు దూరమైపోయిన
విచారం అతన్ని క్రుంగగోసింది. మంచం పట్టిన
తరువాత తన్ను చూడడానికి కొడుకు
రెండుసార్లొస్తే అతను ఒప్పుకోలేదు. కామిలా
ప్రేమించి రాగాన బద్దది. దీనితో తనప్పుడు
మాత్రం రామానుజాచార్యుకి కొడుకు చేసిన నేరం
ఏమి లేదని బోధపడ్డది.

ఒకనాడు ఉదయం నారాయణమూర్తి,
రంగాచారి శ్రీరామగిరి వెళ్లారు. రంగాచారి తండ్రి

మంచం మీద కూచున్నాడు. వశ్యాత్వమైన అ
జనకుడు కొడుకు వీపు మీద తన శుష్కహస్తాన్ని వేసి
నిమురుతూ హిసస్యభోతో, “నాయనా” అన్నాడు.
లోతుకుపోయి నిశ్చలములైన అతని నేత్రాల్లో
ప్రేమరసం అత్రురూపంగా బయలుదేరింది.

ఏత్తభక్తుడైన కుమారుడు దుఃఖంతో “నాన్నా!
నన్ను క్షమించు” అని దగ్గుత్తికతో అన్నాడు.

“నాయనా! నన్ను శ్రీరామచంద్రమూర్తి
రక్షించుగాక!” అవసాన దశతో పుత్ర వత్సలుడును,
పూజ్యుడులైన జనకుని పవిత్రాశీర్వాదమును
రంగాచారి పొందినాడు. భక్త్యాశోకచేత తండ్రి
పాదాలకు తన శిరము తగిలించాడు. ఆ
అమూల్యాకీర్ణు అతని మనస్సుకి
ఉత్సాహదాయకమైంది. “తండ్రికి వ్యతిరేకంగా
నడిచాను కదా!” అనే భారం అతని మీద నుంచి
పోయింది.

మరి రెండు రోజులకి నిష్కలంక చరిత్రుడున్నా,
దైవభక్తుడున్నా అయిన ఆ పుష్కల వైష్ణవుడు
పరిపూర్ణమైన మనశ్శాంతితో పరమ పదించాడు. ఈ
రోజుల్లో కుటీరవాసులు అక్కడే వుండిపోయారు.
బంధువులెవరూ ఆ యింటికి రాలేదు, విచారపు
రోజులు గడిచాయి.

దేవాలయ మాన్యాలన్నీ నాంచారు భర్తకి
అప్పజెప్పి, శ్రీరామగిరిలోని తన ఇల్లు చెల్లెల్లికి,
బావమరిదికి ఇచ్చేసి, రంగాచారి కుటీరంలోనే
వుండిపోయాడు.

మరి మూడు సంవత్సరాల నాటి సంగతి.

సాయంకాలం నాలుగు గంటలన్నర అవుతుంది.
ఇనకతిన్నెలింకా చల్లబడలేదు. కోయబాలురు
పశువుల్ని గోదావరిలో నీరు తాగిస్తున్నారు. గాలికి
సన్నని ఇనక తెరలు పైకి తీస్తున్నాయి. చిన్న
కెరటాలు ఒడ్డుకి తాకి మళ్ళా లోపలికి పోతున్నాయి.
స్వచ్ఛజలంతో గోతమి మెల్లగా నడుస్తుంది.

రంగాచారి, రాజ్యము గోదావరి వైపు ఏకారు
బైలుదేరారు. రాజ్యం వెయ్యి రంగాచారి చేతుల్లో
బంధింపబడి వుంది. ఇద్దరూ మెల్లగా
మాట్లాడుకుంటూ నడుస్తున్నారు. వాళ్ల వెనుక
యిరవై గజాల దూరంలో నారాయణమూర్తి,
సుందరమ్మ వస్తున్నారు. నారాయణమూర్తి
చేతుల్లో రెండేళ్ల కుర్రవాణ్ణి ఎత్తుకుని, మాటి
మాటికి ముద్దులాడుతూ, వాడి చేష్టలు భార్యకి
చూపిస్తూ వస్తున్నారు.

“అసలుకంటే పడ్డి ముద్దు సుమండి! మన
రాజ్యాన్ని ఎన్నడైనా మీరిల్లాగా ఎత్తుకుని
అడించారా చిన్నప్పుడూ? మీకు మనపడు అంత
ముద్దుస్తున్నాడే?” అని నవ్వుతూ సుందరమ్మ
భర్తతో అంది.

(అయిపోయింది)

(ప్రమోదూత (1930) ఉగాది సంచిక
నుంచి)

మేషం : మీరు పత్రికా రంగాన శ్రమించువారా? మేలే. పత్రికాధినేతలా? మేల్చిన సమయమే. చిత్ర రంగాన శ్రమించువారా? సభవకాలున్నాయి. రాజకీయవాదులా? మేలే. స్త్రీలకు : సభా మర్యాద, కొందరకు ఉద్యోగ వసతి, గమనించండి.

వృషభం : డబ్బును గూర్చి ఏమాత్రం భయం లేదు. వాహనం కొనుగోలు చేయుటకు కొందరకు అన్యాయం. గ్రామాంతరం వెళ్లుటకు కొందరకు అన్యాయం. అప్పులవలననో, డబ్బు చాలకనో ఏదో యిబ్బంది ఏర్పడవచ్చు. స్త్రీలకు : కొందరకు సత్కారాలు, సాంఘిక రంగాన మేలుకొందరకు.

మిథునం : శుభ సమయం. ఆదాయవృద్ధి, చలన చిత్ర రంగానుకూలత, మిత్ర పర్యవేక్షణ రావలసిన డబ్బు అందటం గమనింపదగిన సమయం. బంధుమిత్రులు యింటికి రాగలరు. అతిథి అభ్యాగతులను ఆదరింపనున్నారు. స్త్రీలకు : సభా గౌరవం, వృత్తియందు అభివృద్ధి. అపూర్వ వస్తు సేకరణ గల దినం.

కర్కాటకం : ఎవరేమనుకొన్నా మి కెలాంటి లోటు లేదు. బంధువర్గీయులు రానున్నారు. ధనరీత్యా ఎలాంటి లోటు లేదని గ్రహింపగలుగుతారు. గ్రామాన, కుటుంబాన, బంధు మిత్ర సమాహారంలో అనుకూలత, గౌరవ మున్నది. గ్రహించాలి. స్త్రీలకు : వస్తు వాహన సేకరణకు, కొందరకు వ్యాపారరీత్యా అనుకూలం.

సింహం : అపూర్వ వస్తు సేకరణకు అవకాశం గల వారం. కొందరకు వాహన యోగ్యతకు అన్యాయం. నూతన మిత్ర సమాగమం, రాజకీయాలందు అనుకూలత గల దినాలే. కేతువు క్రమంగా ఉపకారి కానున్నాడు. స్త్రీలకు : సజ్జన సాంగత్యం, ధనలబ్ధి, మిత్ర సమాగమం.

వారఫలం

6-10-1989 శుక్రవారం మొదలు

12-10-1989 గురువారం వరకు

కన్య : 'అర్హమ శని' చర్య చవి చూడనే చూచారు. అర్హతలోపం కూడ కనిపించేసిందిగా! ఉద్యోగరీత్యా అనుకూలమే. కొందరకు నూతన వ్యాపారానికి అన్యాయమున్నది ధన ససతికి ఎలాంటి లోటు రాదు. స్త్రీలకు : సాధు సజ్జన సాంగత్యం. సుఖశాంతులు, సభా మర్యాదకు లోపం రాదు.

తుల : 'శని' అనుకూలుడు. కుటుంబాన గ్రామాన, నగరాన రాభద్రాయకమైన, గౌరవదాయకమైన పరిస్థితులు ఏర్పడనున్నవి. రాజకీయ రంగాన మీకు ప్రసిద్ధి ఏర్పడుట నిశ్చయం. పరిచితులతో స్నేహం రాభద్రాయకం. స్త్రీలకు : అభిమానించేవారున్నారు. ఆదాయమున్నది.

వృశ్చికం : మొదటి రెండు దినాలలో మీరు చేయని పనులు లేవు. ఆదాయానికి ఎలాంటి లోపం లేదు. ఒకానొక వ్యవహారాన విజయం చేకూరుట నిశ్చయం. ప్రసిద్ధులతో మంతనాలు సాగిస్తారు. సాధు సజ్జన సాంగత్యమున్నది. స్త్రీలకు : జీతగు వారుగు తగాదాలు రావచ్చు. ప్రయాణమందు యిబ్బంది రావచ్చు. ఎంత జాగ్రత్తగా సంచరిస్తే అంత మేలు. గ్రహించారుగా!

ధనుస్సు : అభిమానించే వారున్నారు. సకల

మర్యాదలకు అన్యాయం. చాలకాలంగా కనిపించని వ్యక్తులు కనిపిస్తారు. రాజకీయాలందు మేలు.

మేలు : గౌరవవారు యింటికి రానున్నారు. అతిథి అభ్యాగతులను ఆదరించవలసిన సమయం.

స్త్రీలకు : నూతన మిత్ర సమాగమం, ఉద్యోగ మందు పెంపు, యత్న కార్య సాఫల్యం, గ్రహించాలి.

మకరం : ధన బలమే చాలదు. మంచి కావాలి. మార్పులం కావాలి. గ్రహించాలి. అంతా ఎగుడు దిగుడుగా కొనసాగే వారం. ధన లోపం ఉన్నదిగాని, పెద్దగా బాధ లేదు. వృత్తి వికాసం, వ్యాపారాన సలక్షణమైన ఆదాయం గల దినం.

మార్గశిర : దూరభారాలకు వెళ్లవలసిన అగత్య మున్నది. స్త్రీలకు : ఆదాయం, అనుకూలం, శుభయోగం గల సమయం. గ్రహించాలి.

కుంభం : చిత్ర రంగానుభవం గల వారికి అనుకూల దినాలు. నల్లని వస్తు విశ్లేషలకు శుభదాయక సమయం. పంపిణీదారులకు అనుకూలం. రాజకీయవాదులకు మేల్చిన సమయం.

మీనం : 'గురు శని' అనుకూలుడైనందున కావలసిన దేమి? స్త్రీలకు : శుభదాయకం, అర్హతగదాయకం, నూతన మిత్ర సమాగమం. గ్రహించాలి.

మీనం : సభా రంగాన మీకు ప్రసిద్ధి యేర్పడనున్నది. పదిమందితో ప్రసిద్ధి రానున్నది. విద్యావేతల సహాయమున్నది. కొందరకు 'లాటరీ' స్పెక్యులేషన్ రాభద్రాయకం, గ్రహించాలి. స్త్రీలకు : శుభ సమయం. వృత్తియందు పెంపు, రాజకీయ రంగాన ప్రతిభ, గుర్తింపు. ఒక్క వారంలో మరేం కావాలి?

-విద్వాన్ కోట సత్యరంగయ్యశాస్త్రి



అమెరికన్ నౌకాదళానికి భారతీయ సంతతి అధికారి
అమెరికన్ నౌకాదళంలో భారతీయ సంతతి పెంచిన మొదటి ఏకైక అధికారిగా విశ్వ స్థానానికి చేరుకున్న రియర్ అడ్మిరల్ యాన్ పంద్ 'గె' సరీరావ్ పై హోలో విడుదలైతూ సూర్యవస్తువు మధ్యన ఇండియాలో అమెరికా నౌకాదళం 'జాన్ ఆర్. హార్బర్ట్' కుడిప్రక్కన అమెరికా నౌకాదళం 'ఫ్రీక్ స్క్వీడ్' కమాండర్ ఇన్ చీఫ్ అడ్మిరల్ డేవిడ్ థా. జెరిమియా కూడా వున్నారు. ఈ అమెరికన్ నౌకాదళం ఉప్పుతూర్పుకు వుంటూ ఇటీవల న్యూజిల్లాండ్ సందర్శించారు. రియల్ అడ్మిరల్ గా 'గె' సరీరావ్ ప్రమాదపడి అమెరికన్ సెనెట్ ఇటువంటి ప్రతిభను చూసి సరీరావ్ తండ్రి ఈ కథాల్లో తొలి భాగంలో ఇండియా నుండి అమెరికా వెళ్లి అక్కడ పీఠవర్ధులు. (యూ.ఎస్.ఎ.ఎస్.)



“రెండు పదుల వ్యక్తులు కేంద్రంలో కూర్చుని పనిచేయడం ద్వారా నిజమైన ప్రజాస్వామ్యం లభించదు. అట్టడుగు స్థాయినుండి ప్రతి గ్రామంలోని ప్రజలు దీనికై కృషిచేయాలి”
—గాంధీజీ

ప్రజలకు అధికారం

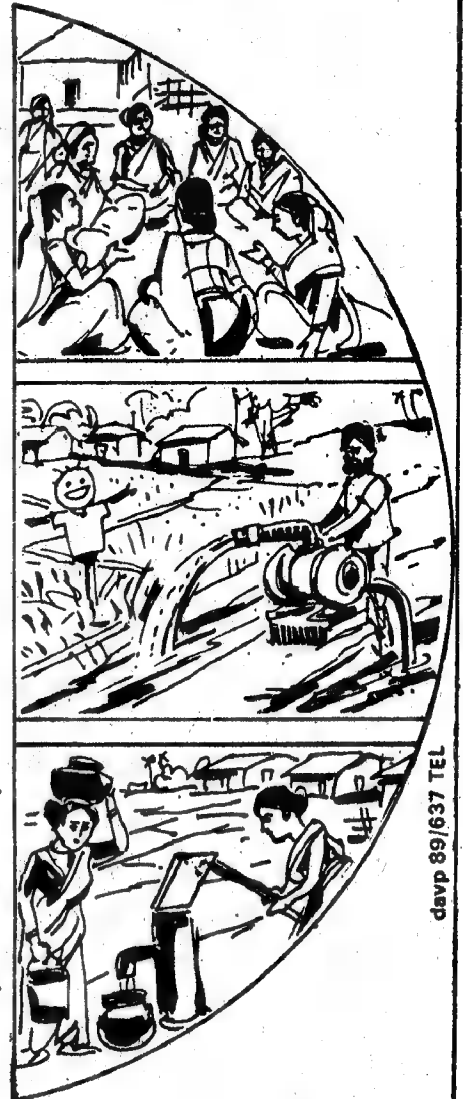
ముఖ్యమైన అంశాలు

సంచాయితి రాజ్ బిల్లు :

- * గ్రామ, బ్లాకు, జిల్లా స్థాయిలలో సంచాయితి.
- * ఈ మూడు స్థాయిలలో అన్ని స్థానాలకు ఎన్నికల సంఘ వ్యవస్థాపక కమిటీ ఏర్పాటు.
- * పదవీకాలం - 5 సంవత్సరాలు. ఏదైనా ఒక సంచాయితి ముందుగా రద్దయితే, అది నెలలరోగా ఎన్నికలు జరగాలి.
- * పెద్దయ్యల కులాలు/పెద్దయ్యల కులాలకు జనాభాలో వారి నిష్పత్తినిబట్టి స్థానాల కేటాయింపు.
- * పీఠకు 30 శాతం కేటాయింపు.
- * ప్రాంతీయ అభివృద్ధి ప్రణాళికలను సామాజిక న్యాయానికి రోజు రూపొందించి అమలుచేసే అధికారం.
- * సంచాయితి తమ బాధ్యతలను సక్రమంగా నిర్వహించడానికి తగిన విధులు.

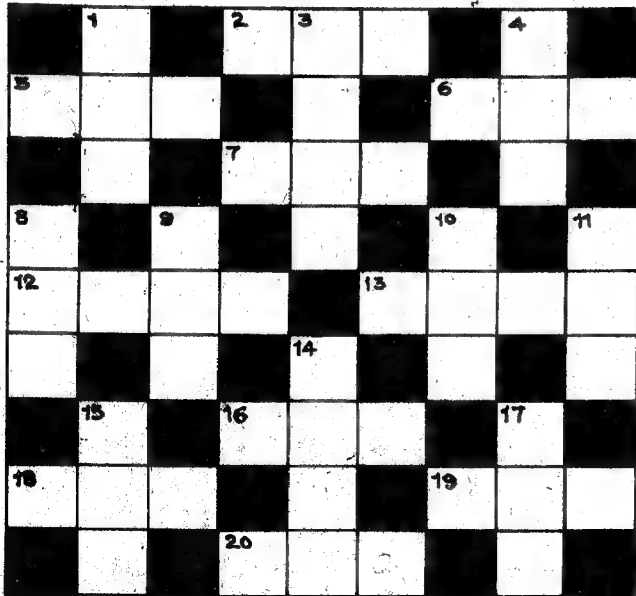
నగరపాలిక బిల్లు :

- * మూడు రకాల నగరపాలిక స్థాపనకు ఏర్పాటు - నగర సంచాయితి, పురపాలక సంఘాలు, పురపాలక కార్పొరేషన్లు.
- * ఎన్నికల సంఘ వ్యవస్థాపక కమిటీ ఏర్పాటు - పదవీ కాల పరిమితి ఐదు సంవత్సరాలు.
- * ఏదైనా పురపాలక సంఘం ముందుగా రద్దయితే అది నెలలరోగా ఎన్నికలు జరగాలి.
- * ప్రజా సేవా శత్రువులైన వ్యక్తులకు తమ ప్రాంతంలో పనిచేయడానికి వీలుగా వార్డు కమిటీల ఏర్పాటు.
- * ప్రాంతీయ వ్యవస్థలకు తగిన అధికారాన్ని ఇవ్వడం.
- * ప్రణాళికలను రూపొందించడంలో వారికి ఎక్కువ పాత్ర.
- * పురపాలక సంస్థలకు తగినంత ఆర్థిక సదుపాయం.



అభివృద్ధిని, ప్రజాస్వామ్యాన్ని ప్రజల ముంగిట్లోకి తీసుకుని వచ్చే
విప్లవాత్మకమైన చర్యలు

గల్లనుడికట్టు-20



కూర్పు: పింగళి వి. శృష్ణారావు

నిలువు

అడ్డం

1. అప్పడములో బెల్లపు అప్పయ్య
3. ఒక రాముడి అయుధం
4. ఈమె విద్ర ప్రసిద్ధం
8. దేవుని చేరే మార్గం
9. దీని అహాకీ తేలికగానే తెలుస్తుంది
10. పాదరిల్లు
11. కంటికి దీనిపల్ల వాలా బాధ
14. కావ్యము-రమ్యం
15. తిక్కన తండ్రి
17. వక్రకు తోడుగా కారం

2. అకులు కూడ తినని పార్వతి
5. ఒకటి నిలువు లాంటిదే పన్ను
6. నాలుగు నిలువుతో చివర మూలకే అల
7. ఇది ఒక రకమయిన కవిత్వం
12. తమ్మినిబట్టి బ్రహ్మను చెయ్యండి
13. దుష్ట్యంతుడి భార్య
16. నీరు ఇది ఎటుంటే అటు ప్రవహిస్తుంది
18. అంగికారము
19. పదిహేడు నిలువ్ లాంటిదే కోతి
20. సోమవారం వాడు అందంగా వుంటాడు

అధారాలున్నాయి. సుడికట్టు గల్లను నింపండి! ఈ తూపన్ కత్తిరించి మీ చిరునామా రాసి పంపండి! అల్ కరెక్ట్ సాల్యూషన్ పంపినవారికి రూ. 200/- లు బహుమతి లభిస్తుంది- ఒకరికన్నా ఎక్కువమంది కరెక్ట్ అన్సర్లు పంపితే వారికి బహుమతి మొత్తం పంచడం జరుగుతుంది. తుది నిర్ణయం సంపాదకునిదే!

- ఎడిటర్

ముగింపు తేదీ: 26-10-'89

ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

పంపినవారి పేరు:

పూర్తి చిరునామా:

పిన్ కోడ్:

చ. పాలెం-గుంతకల్

ప్రశ్న : కుడికాలు, మోకాలుపై నల్లనిమచ్చలు, గోకినచో రసినచ్చును.

జవాబు : చింతలూరు అయుర్వేద ఫార్మశీవారి వ్యాధిహరణరసం, మధుస్మహి రసాయనం, శారిబాద్యాననం సేవించుచూ వైకి రసోత్తమాదిరేపం వ్రాయవలెను.

పి. శివశంకర్-ప్రొద్దుటూరు

ప్రశ్న : 2 సం.ల నుండి పురుగులు దొలిచినట్లు వున్నది. గోధుమరంగు చారలు.

జవాబు : చింతలూరు అయుర్వేద ఫార్మశీవారి వ్యాధిహరణరసం, మధుస్మహి రసాయనం, శారిబాద్యాననం లోనికి సేవించుచూ వైకి రసోత్తమాది రేపం వ్రాయవలెను.

ఎన్.పి. శ్రీనివాస్-అనంతపురం

ప్రశ్న : ముఖముమీద నల్లని పొరలు, జుట్టు రాదుట, ముఖము అకర్షణగా నుండుటకు.

జవాబు : చింతలూరు అయుర్వేద ఫార్మశీవారి శారిబాద్యాననం, మధుస్మహి రసాయనం, పూర్ణచంద్రోదయం మూత్రలను లోనికి సేవించుచూ తలకు భృంగామలక తైలం రాసుకొనవలెను.

ఆయుర్వేద వైద్య సలహాలు

ఎం. ప్రసాదరావుగారు, గాజువాక.

ప్రశ్న: గ్యాస్ట్రిక్ బ్రులర్ నివారణ, విరోచనము సరిగా అవ్వదు.

జవాబు: చింతలూరు అయుర్వేద ఫార్మశీ చింతలూరువారి స్వర్ణక్రవాదరసం 10 గ్రా. + మూర్యాపర్తి 10 గ్రా. + వైత్యాం తకరసం 10 గ్రా. కలిపి 61 మాత్రలు చేసి ఉదయం - సాయంకాలం మజ్జిగతో ఒక్కొక్క మాత్ర సేవించవలయును. త్రిపు తేహ్యం 200 గ్రా. రాత్రి పరుండబోవు వచ్చుడు 15 గ్రా. లేహ్యం వమిలి మ్రింగి నేడిసేరు త్రాగవలయును.

ఔషధములు దొరకుచోటు : చింతలూరు అయుర్వేద ఫార్మశీ, బ్రాంచి కొత్త రోడ్డు ఇంక్షన్, టి.వి.ఎన్. బ్రాన్స్ పోర్టు ఆఫీసు ఎదురుగాగల మేడపైన, విశాఖపట్నం.

పి. రామచంద్రరావు, కడప.

ప్రశ్న: తంబాపి నివారణ.

జవాబు: చింతలూరు అయుర్వేద ఫార్మశీ చింతలూరువారి చంద్రాపర్తి రసం 10 గ్రా. + తిప్పనత్తు 10 గ్రా. కలిపి 51 మో. ఉదయం - సాయంకాలం మూడిఫల రసాయనంతో ఒక్కొక్క మోతాదు సేవించ వలయును. తలకు బ్రాహ్మిలైలం రాయవల యును.

ఔషధము దొరకుచోటు: నాగరాజుజిక్కి మెడికల్స్, బ్రంకురోడ్డు, కడప.

మహాబలక్ష్మిగారు, కాకినాడ.

ప్రశ్న: పొడిదగ్గు, తుమ్ములు, జలుబు, అపానవాయువుల నివారణ.

జవాబు: చింతలూరు అయుర్వేద ఫార్మశీ చింతలూరువారి స్వర్ణక్రవాదరసం 10 గ్రా. + వైత్యాంతకరసం 10 గ్రా. కలిపి 51 మాత్రలు ఉదయం 1 మాత్ర, సాయంకాలం 1 మాత్ర బోజనం అయిన తరువాత మజ్జిగతో సేవించవలయును. లోహ బ్రక సిందూరం 10 గ్రా. త్రిఫలచూర్ణం 10 గ్రా. కలిపి 51 మోతాదు ఉదయం 1 మోతాదు, సాయంకాలం 1 మోతాదు తేనెతో సేవించవలయును.

ఔషధములు దొరకుచోటు: చింతలూరు అయుర్వేద ఫార్మశీ, బ్రాంచి గంజాయ్ నా రిపిడ్, గ్యాస్ కంపెనీవద్ద, కాకినాడ.

అవీ-ఇవీ-అన్నీ



హైదరాబాదులోని ఆంధ్రప్రదేశ్ సినీ కల్చరల్ అకాడమీ వారి అధ్యక్షులలో, 'నంది' అవార్డు గ్రహీతలు, 'సేమ' చిత్ర దర్శకులు శ్రీ సురేష్ కృష్ణ, మరియు 'సేమ' చిత్ర సినీమాటో గ్రాఫర్ శ్రీ పి. ఎస్. ప్రకాశ్ గార్లకు సన్మానం జరిగినపుడు, సినీ నటుడు శ్రీ కమలహాసన్ శ్రీ సురేష్ కృష్ణ గార్ని, మెమెంటోను బహూకరిస్తున్నపుడు చిత్రం. అకాడమీ అధ్యక్షుడు శ్రీ ఎస్. రాధాకృష్ణగారిని, కార్యదర్శి శ్రీ ఎ. రవీంద్రరావు గారిని కూడా చిత్రంలో చూడవచ్చు.

దోమల బాధా నివారిణి "జాప్"



రాత్రిపూట దోమలవల్ల నిద్రాభంగం వాటిల్లకుండా వుండేందుకుగాను డీనా ఎలక్ట్రోమాటిక్స్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్ వారు 'జాప్' అనే ప్లేగుతో ఒక క్రొత్తరకం ఎలక్ట్రానిక్ పరికరాన్ని మార్కెట్లోకి విడుదల చేశారు! ఈ పరికరం నుండి వచ్చే శబ్దతరంగాలకు దోమలు మటుమాయమై పోతాయట. 240 గంటలపాటు ఒకే ఒక పెన్సిల్ సెల్తో పనిచేసే ఈ పరికరం కేవలం 75 రూపాయలు మాత్రమేనంటున్నారు.



'అపద్బంధు' వాహనాల నిర్వహణకై వైశ్య వ్యాంకు అధ్యక్షుడు శ్రీ రమేష్ గిల్ట్ రాష్ట్ర అత్యవసర వైద్య సహాయ కేంద్రం అధ్యక్షుడు, రాష్ట్ర ఆసెంబ్లీ స్పీకరు శ్రీ జి. నారాయణరావుకు 30 వేల రూపాయల మేరకు చెక్కును విరాళంగా అందజేస్తున్న చిత్రం. హైదరాబాద్ అల్టిస్ లిమిటెడ్ అధ్యక్షుడు శ్రీ పి. ఎస్. ఆర్. రావు, వైశ్య వ్యాంకు హైదరాబాద్ డివిజనల్ మేనేజరు శ్రీ సి. వి. మోహన్ రాజు, డెవలప్ మెంట్ అఫీసర్ శ్రీ పి. ఎస్. ఆర్. మూర్తి కూడా చిత్రంలో వున్నారు.



జనపూర్ లో నెహ్రూ టెక్నలాజికల్ యూనివర్సిటీలో గవర్నర్ శ్రీ మతి కుముద్ బెన్ జోషి కార్యక్లాపాన్ని సత్కమూర్తికి మెమెంటోని బహూకరించారు. ప్రక్కన జె. యన్.టి.యు. డిన్, ప్రొఫెసర్ డా. బి. హెచ్. బ్రజ్ కిషోర్ గారు.

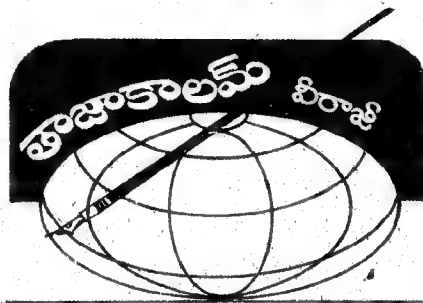


చెకాగోల్లోని తెలుగు కమ్యూనిటీ హాలులో ప్రముఖ చిత్రకారుడైన శ్రీ ఉత్తమ్ ఆర్ట్ ఎగ్జిబిషన్ జరిగినపుడు ఎక్సిబిషన్ ను సందర్శించిన నటుడు చంద్రమోహన్, చిత్రకారుడు శ్రీ ఉత్తమ్, ప్రక్కనున్నవారు "యు. ఎస్. ఆర్ట్ ఆసోసియేట్స్" వైస్ ప్రెసిడెంట్లు శ్రీ డి. సంగ్రామ్



పరువంపు పాటకి 60 వసంతాలు!

భాషా భేదంలేకుండా భారతీయులంతా గంగానదిపేరు చెప్పుకుని గర్వపడ్డట్లు లతామంగేష్కర్ పాటలను ఏదేశమేగినా ఎందు కాలిడినా సగర్వంగా చెప్పుకుంటారు. స్వతంత్రంవచ్చి తర్వాత యంతవరకు గడచినకాలంలో చాలామంది గాయనీమణులు వచ్చారు వెళ్ళారు కాని ఆనాటికే నేటికీ అందర్నీ మంత్రముగ్ధుల్నిచేస్తూ వస్తున్న అవిశ్రాంత అమృతగానం లతామంగేష్కర్ మృదే! “నిదుర పోరా తమ్ముడా” అంటూ ఆమె కంఠాన జోలవిన్న ఏ తమ్ముడు కూడా హాయిగా నిశ్చింతగా కనులుమూసుకొనినిదురమ్మవోడిపాఖ్యాన్ని పొందకుండా వుండడు-విరహం, ప్రణ



ముం, శాంతం, చిలిపి చికిలితనం ఏరసమైనా ఆ అమృత భాండంనుంచి వెన్నెల సోన్నత జాలువారుతాయి. బంగారం డిస్కు లేకాడు-పాటినం డిస్కులందుకున్న లతమ్మకి 60 వసంతాలు నిండాయి. షష్టి పూర్తి ఆమెకిగాని ఆమె మృదు మధుర వాణికి శిశిరాలు లేవు అన్నీ వసంతాలే!

“ఆయేగా ఆయేగా కోయా ఆనే జానేవాలా ఆయేగా” మహల్ పాట “యహ్ జిందగీ ఉసీకా హై జో కిసీకా హోగయా” అనార్కలీ పాటలనాడు ఆమెకంత ప్రాచుర్యంవుందో యివాళళకూడా ఆమె కంత పాప్యులారిటీవుంది. పాప్యులారిటీకి మరోపేరే లతా. అట్లా అని సంగీత విద్వాంసుల మధ్య ఆమెకి చిన్న పీటలేదు- అక్కడా ఆమెకు మన్నన వున్నది. వేలకొలదీ పాటలు అదొక యంత్రం నుంచి వెలువడుతున్నట్లు ఆమె నిర్విరామ స్వర, పేటికనుంచి పండిత పామర జనరంజకంగా రావలసిందేను!

“లతలా” అని ఎవరినైనా ఇవాళ అనవలసిందేగాని - ఫలానీవారిలాగా “లతా” అనడానికి వీలులేదు. ఆమెకి ఇవాళకూడా పాతపాటలే ఇష్టం- ఆమె ఫ్యాన్స్ కి పాతపాటలే ఇష్టం- యివాళి పాటలు బాంగ్ బాంగ్, డింగ్ డిస్, ఉస్సు, అస్సు- అంటూ చేసే గోలక్రిందనే లతా మంగేష్కర్ వొక యింటర్వ్యూలో కొట్టి పారేసింది.

భారతదేశానికి శత్రుదేశాలున్నాం కాని లతా మధుర కంఠానికి శత్రుదేశాలు లేవు.

మాతృభాష మరాఠీని ఆమె హిందీ సంగీత సామ్రాజ్య మహారాణి అయినాకూడా వదిలివెట్టలేదు. మాతృభాషలో సినిమాలు నిర్మించింది. సినిమాలకి సంగీత దర్శకత్వం వహించింది. కొన్నింటిలో నటించింది. అసలామె వెండితెర ప్రవేశమే బాలనటిగా! అచ్చం కోకిలమ్మలాగ వున్న నాటి టీనేజర్ లతా-వెండితెరమీద పాడుతూ కనపడ్డది. ఇవాళ కోట్లాది హృదయ యవనికమీద ఆమె పాటలు స్వర స్వరూపాలై పులకింతులు రేపుతున్నాయి.

ఆమె పాటలు-పాడిన చిత్రాలు

వగైరా ఇవ్వాలంటే మైలుకో అంగుళం వంతున స్కేలు వుంచుకున్నప్పటికీ యిక్కడ చోటు చాలదు-అంచేత 60 వసంతాల 'లత' మృదు అభినం ధిస్తున్న సంగీత ప్రయలందరితోనూ గొంతుకలిపి జేజేలు చెప్పేముందు ఆమె నటించిన మరాఠీ చిత్రాల పేర్లు, హిందీ చిత్రాల పేర్లు యిస్తాను.

పాట్లీ మంగళగౌర్ (1942) చిముక్లా సంసార్ (1943) మాజే బాల్ (1943) గాజాబాహూ (1944) బడీమా (1945) జీవనయాత్ర (1940) - యివిగాక సుభద్రా మందిర్ అనే రెండు హిందీ చిత్రాలలో 1947 ప్రాంతాలలో నటించిందామె ప్రస్తుతం "శ్రీకేన్" అనే చిత్రం నిర్మిస్తున్నది. ఇది "నిర్మాత" గా ఆమె మూడో చిత్రం అవుతుంది. ఒక అరడజను మరాఠీ చిత్రాలకామె సంగీత దర్శకత్వం కూడా వహించింది.

ఆమె కిష్టమైన గాయకుడు అమర్ సైగల్ - సైగల్ ని ఆమె కల్సుకోలేదు కాని- సైగల్ కుమారుడు- సైగల్ పెట్టుకున్న నవరత్నాల వుంగరం వొకటి లతాకి బహూకరించాడట! అది ఆమె ఎల్లప్పుడూ ధరిస్తుందిట!- స్వతంత్ర భరతమాత సగర్వంగా తన కంఠాన ధరించే సంగీత రత్నమాల లతా మంగేష్కర్!

శ్రీలంకలో మన సేనకే 'శాంతి'

శ్రీలంకలో భారతీయ సైన్యాల 'ఉనికి' మీద కొలదా - ఢిల్లీ రెండు - "పాము చావని, కర్ర విరగని" మాదిరి ఒక ఒప్పందాన్ని సెప్టెంబర్ 18 న చేసుకున్నాయి. ఈ సంవత్సరాంతానికి అనగా ఒప్పందం జరిగిన నంద రోజుల లోగా భారతీయ సైన్యాలు వటాలాలు వటాలాలుగా ఒక లేక్కి ఇంటిముఖం వట్టాలి అని కాదు కాదు వట్టే ప్రయత్నం చేయాలన్నదే ఒప్పందంలోని సారాంశం - భారతీయ సైన్యాల ఉనికిని ప్రేమదాన గూడా తన మనస్సు



లోపల లోపల ఉండాలనే కోరుకుంటారనే రాజకీయ పరిశీలకులు కొందరున్నారు!

ఎల్. టి. టి. ఇ. పులులను ఈ రెండు సంవత్సరాల కాలంలో నవాజ ఘజీర్లులు, సశాస్త్రీయ అస్త్ర శస్త్రాలు పున్న "శాంతి సేన"యే అణగద్రొక్కలేక పోయింది. (మనలో మాటలెండి ఇది). అలాంటప్పుడు ప్రస్తుతం "ప్రేమదాన" గూడు క్రింద ప్రస్తుతానికి చేరి యీ. పి. ఎల్. ఆర్. ఎస్. మీద కయ్యానికి కాలు దువ్వుతున్న తమిళ ఈలం పులులు రేప్పొద్దున్న మళ్ళీ "దీగ్ బచ్చా" అంటూ తిరగబడితే - శ్రీలంకకుడు తట్టుకోలేడు. ఈశాన్య ప్రాంతంలో ఇప్పుడున్న గవర్నమెంటు - అసలు గవర్నమెంటు కాదు. ఎందుకంటే మేం ఎన్నికలలో పాల్గొనలేదు అంటున్న ఎల్. టి. టి. ఇ. ఇవాళ కాకపోతే రేపైనా ఎన్నికల రంగంలో దిగుతుంది. అప్పుడు ప్రేమదాన బలం దానికుంటే - ఇప్పుడు భారతీయ సైన్యాల అండదండల చాలున "మాకు మిగతా పాక్కులు కూడా ఇవ్వండి. పాక్కులు లేని వేరు కాపురం మాకెందుకు" అంటున్న గవర్నమెంటు పార్టీ దిక్కులేని దైపోయినా పోవచ్చును. అందువల్లనే శ్రీ

ప్రేమదాన రంకెలు తగ్గించాడు. కాగల కార్యం గంధర్వులే తీర్చారు అన్న చందాన మన సేనలు ఎల్. టి. టి. ఇ. ని - ప్రేమదాన శరణు జొచ్చేలాగా చేశాయి. "శాంతి సంఘంలో" సింహళ టెర్రరిస్టుల సంఘం కూడా వుండే విధంగా ప్రేమదాన చేయగలిగాడు. దీంతో ఒక రాజకీయ తుఫాన్ సద్దు మణిగింది తాత్కాలికంగానైనా!

శాంతి సంఘం కాని, శాంతి సేన కాని ఇప్పుడు శ్రీలంకలో పున్న తీవ్రవాద వర్గాల మధ్య సయోధ్య కుదర్చకపోతే - జరిగేదేమీ ఉండదు. తీవ్రవాద వర్గాలు తమిళ ప్రాంతాలలో ఎంతగా ఉన్నాయో, సింహళ ప్రాంతంలో కూడా జె. వి. పి. రూపంలో అంతకంటే కూడా ఎక్కువగా కరాళ స్ఫుర్యం చేస్తున్నాయి - ఈశాన్య ప్రాంతంలో మరొకసారి ఎన్నికల రణరంగంలోకి అవి తీవ్రవాద వర్గాలను లాగి - బ్యారెల్ బాక్సు చెప్పే తీర్పుకు తలవొగ్గేలా చేయటంలోనే ఒక పరిష్కారం రాగలదు. అయితే ఇది సాధ్యమా? పులుల చేత సాత్వికావారం తినిపించాలంటే శాంతి సంఘానికి గల శక్తి చాలదేమో...? ఏది ఏమైనా భారత దేశంలో రాజీవ్ గాంధీకి ఈ నమస్య మీద ఊపిరి పీల్చుకునే టైము దొరికింది. ముగ్ధ కంచెమీద నడ్డ వైసం చెను విరగకుండా తీసుకునే ప్రయత్నమే ఈ శాంతి సేన ఉపసంహరణ ఒప్పందం. ఇందులో ఉన్న మడత వేచీలు చాలా ఉన్నాయి. అవి అంత భేరికగా నూరు రోజుల కాలంలోనే పరిష్కారం అయిపోతాయి అనుకున్నవాడు 'అశావాది' అవుతాడే కాని రాజకీయ పరిశీలకుడు కాదు.

25-9-89

"అత్రేయ"కు నివాళి నాకు నచ్చిన "మనసుపాలు"

అమర కవి అత్రేయ రచించిన మి కష్టమైన పూదయ్యాలు పిండుకొనే పాలు తీసుకుని దాని-మక్కుటం లేదా పల్లవి వాయుండి- అది ఏ చిత్రంలోదో, ఎవరెవరి మీద ఎవరి కంఠంతో చిత్రీకరించారో కూడా రాముండి. మి పేరు-పూరూ రాసి వాస్తవ చేసుండి-కేవలం "కాబ్బ" మీదే రాముండి! వారంరోజుల్లోగా

అందిద్ర సచ్చిత్ర వార పత్రిక

గాంధీనగర్, విజయవాడ-3కి పంపండి.

- ఎడిటర్

ఆత్రేయకి అశ్రువందనం!

దేవుడు మనుమలపై మత్తు మందు చల్లాడు
మత్తు మందు చల్లి మనుమల్ని మోసం చేసేడు
దేవత కంటేని గంధర్వ కన్నెరల కవితాబు
తనపై అమృత ధారల్ని వర్షించలేదేమోమరి
మన మనసుకవిపై మనసైన దేవుడు
తొందరపడి మనుమల్ని మోసం చేసేడు
ఇంత మంది మనసుల్ని మూగ చేసేడు!
రాయక- రాయిండుకో జూసిన వాళ్ళనీ
రాసి- విన్న వాళ్ళనీ ఏడ్పించిన
ఆ రాయని భాస్కరుని చేత
దేవుడంత గొప్పగా మళ్ళీ రాయిండుకో గలడా
మనసున్న ఇంత మంది ఉసురు
అదైవానికి తగలకపోతుందా-
మనసుని మధించిన మనసుకవీ!
మీ గీతాల్లో మీ మనసును పీకిస్తాం
మీ అఖిరి గీతం వరకు విని తరిస్తాం
మీ గీతాలన్నీ పాడుకుంటాం
మీ గీతాల నారాన్ని జీర్ణించుకుంటాం
ఇప్పుడు-

ఈ వార్తం సలహా

విజయవాడ రైల్వే స్టేషన్ లో ఏ ప్లాట్
ఫారమ్ మీదికి ఏ ఎక్స్ ప్రెస్ రైలు వచ్చి
అగుతుందో ఎంక్వయిరీ అఫీసులో అడగ
కండి! జవాబురాదు. రైస్ స్ కూలీ నడ
గండి కొంతలో కొంత చెబుతాడు!

వీక్స్ పోస్ట్ (4 వ పేజీ తరువాయి)

మా మూగ మనసుల్లో సీరాజు నాలర్చిస్తున్నాం
చెమరించిన సయనాల్లో అశ్రువందనా
లర్చిస్తున్నాం!

-కనగాల రామచంద్రరావు
వెంకటపాలెం

తేట తెలుగు పాట!

నాలుకపై మొగ్గ తొడిగి
పగడాల పెదవులపై విచ్చుకొని
పాలమీగడలాంటి
తెల తెల్లబీ రెక్కలతో
మెత్త మెత్తగా ఎగిరి వెళ్తుంది
పక్షిలా నీ పాట గాలిలో తేలుతూ
గుండెల్లోంచి చొచ్చుకొచ్చిన
అచ్చమైన పాట
నాగరికత కాలువ్యం సోకని
అసలు నీసలు పాట
కష్ట జీవుల కన్నీటిని
మరిపించే పాట
తనవుకు ఆనందాల
అద్దకాలు అద్దే పాట
అది తేట తెలుగు పాట!

కొడిమెల శ్రీరామమూర్తి, ఏలూర

ఆలస్యంగా ఖరీదూర్ చేరిన ఆంధ్రసచిత్ర
వార పత్రిక (1-9-89)లో 'తాజాకాలమ్' శీర్షిక
పేరాజీగారి 'దేశభక్తి లేని వాయ్ వాలా'కు
ప్రతిస్పందనగా ఈ లేఖ. ఏరాజీగారి సందేహాలు
ప్రతిబింబిస్తాయి అంగీకరించదగినది. 14-8-89
నాడు విజయవాడ నుండి సరియైన సమయా
నికి హొరా వెళ్ళు బయల్దేరిన డాన్ కోరమం
డల్ ఎక్స్ ప్రెస్ ప్రయాణికుల్లో నేనాకట్ట.
అగ్ని ప్రమాదం సంభవించింది కోర్ వెంబర్
ఎస్. రిలో కాగా నేనున్నది కోర్ వెంబర్
ఎస్. రిలో.

వాయువేగంతో సాగిపోతున్న డాన్ కోర
మండల్ ఎక్స్ ప్రెస్ ని బీమడోలు ప్రాంతంలో
పాతాత్తుగా చైమలాగడం జరిగింది. కారణం
ఏమిటని తోంగిచూచిన ప్రజలకు కోర్ ఎస్
ఆరులో నుండి దట్టమైన పొగ రావడం కని
పడింది. ప్రాణాలు అరచేతిలో పెట్టుకుని
పరుగు బోగీ ప్రయాణికులు బండి వెస్టిబుల్
తొవడంతో అగ్ని ప్రమాదం లేని మిగతా బోగీ
లోకి సారిపోవడం ప్రారంభించారు తమతో
వున్న అన్ని సామాన్లను వదిలి ప్రాణ రక్షణ
ద్యయంగా. అగ్ని ప్రమాదం బోగీలో ద్రవ
గించిన ప్రయినేటు థెండరు వాయ్ వాలా
డ్రైవ్ పుణ్యమా అని లైట్ లో జరిగింది.
వాయువేగం పుణ్యమాని సృష్టింపబడ్డా కుడు

ఆ రైల్వే నేనూ వున్నాను..

పుల కారణంగా స్టాప్ తిరగబడింది. గమనించే
పరిస్థితిలో లేడు వాయ్ వాలా. ఫలితంగా
బోగీ పూర్తిగా మున్నెపోయింది. ప్రాణనష్టం
జరిగలేదు-చిన్న చిన్న గాయాలు తప్ప.

అగ్ని ప్రమాదం చూచిన వెంటనే పేంట్రీ
కార్ సిబ్బందిబండిలో వున్న రైల్వే సిబ్బంది
సహకారంతో చేతిలో వున్న ఫైర్ ప్రెవెంటర్
డివై వెస్ తో రంగంలోకి దిగారు. బీమడోలు
అవులర్ లో జరిగిన ఈ అగ్ని ప్రమాదం కుదురు
స్టేషన్ మాస్టరు వరకు వెళ్ళడం. వెన్వెంటనే
అగ్నిమాపక దళాలకు కుదురు చెయ్యడం-అ
రగంట వ్యవధిలో వారు వచ్చి స్థితిని ఆధీ
నంలోకి తెచ్చుకున్నారు. ఈలోపుగా రైల్వే
సిబ్బంది ఆ మంటలు మరో బోగీలోకి
ప్రవేశించుకుంటూ వెస్టిబుల్ ని తగ్గట్టు వేరు
చేయడం జరిగింది. ఆ తర్వాత బండి
మెల్లగా బీమడోలు స్టేషనుకు చేరుకుంది.

తెందు గంటల తర్వాత విజయవాడ
డివిజన్ లో రైల్వే మేనేజర్ పుటనా స్థలానికి
విచ్చేసారు. బీమడోలు స్టేషనులో బాధితు
లకు సాధ్యమైనంత సహకారాన్ని, ఆపులకు
సందేశం పంపే ఏర్పాటుతో, దిగులుగా వున్న

బాధితులకు మానసిక దైర్యాన్ని మారిపో
సారు. కొద్ది మోతాదులో ఆర్థిక సహకా
రాన్ని కూడా బాధితులకు అందజేసారు.

ఇక వీరిని అరికట్టే ప్రయత్నం..నేను
రైల్వేలో టికెట్ కలెక్టర్ గా పని చేస్తున్నా.
వారిని ఎన్నో విధాలా బెదిరించి బోగీలోనికి
రాకుండా నిర్బంధం చేయబోతే, బొండాలు
చెక్కుతున్న వెండర్ మమ్మల్ని చేతిలో కత్తిని
మార్చి మార్చి చూస్తూ నిర్లక్ష్య దోరణ్ లో
సాగి పోవడం చూస్తే వారి అంతరంగిక
భావాలు ఎవరికైనా యిట్టే అర్థమవుతాయి.
భద్రతాసిబ్బంది సహకారంతో వారిని ఎదుర్కో
పోతే మరుసటి రోజున వారి యూనియన్
నేతృత్వంలో రైలు రోకో ఫలితంగా రైల్వే
అధికారులు రైల్వే సిబ్బందిని పిలిచి ఏనాటి
నెట్టి 'యాక్ట్ ఏట్ లాక్ట్' అంటూ పీఠి
బోధ చేయడం..అద కత్తెరలో పోక వెళ్ళరా
రైల్వే సిబ్బంది. ఏది ఏమైనా యిటువంటి
ప్రమాదాలు నిర్మూలనకు బండిలో ప్రయాణి
కులు కూడా చేయూతనందిస్తే, కాస్తాకూస్తా
అదుపులోకి తీసుకురావచ్చు అని నా అభి
ప్రాయం.

బోగిరామ్ గుండూన
ఖరగపూర్

Editorial Adviser: S. RADHAKRISHNA, Editor: VEERAJI,

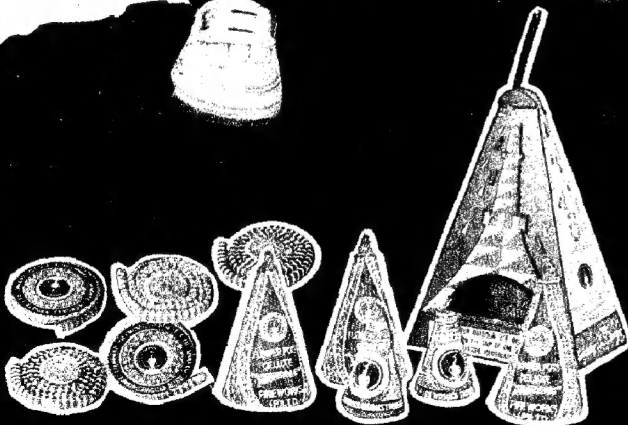
Printed and Published by S. NAGESWARARAO for Nageswara Rao Estates Ltd.,
at the Andhra Patrika Press, Gandhi Nagar, Vijayawada-520003.

Phones: Editorial: 75667, Business: 61247, 61248.



పండుగ దినాలు
ఆనందభరితం
కావని
ఎవరంటారు?

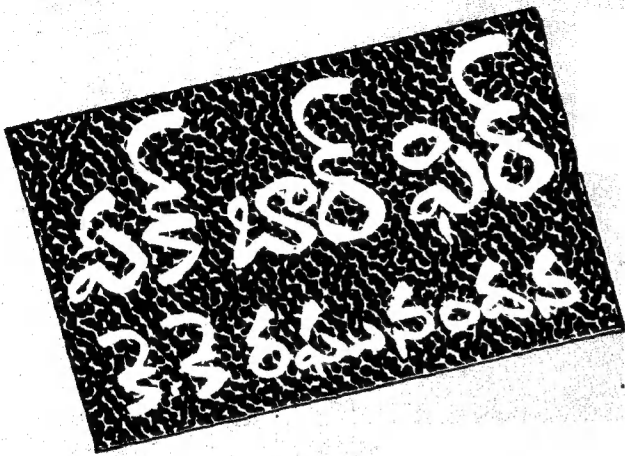
పండుగ దినాలు సంతోషపు వెల్లువలు.




స్వాండ్స్

వర్సదినాల వైతన్యోత్సాహం. టపాకాయలు

JAYA



ఈ మోవెడ్ కొన్నదగ్గర్నుంచి నా ప్రాణానికి నిశ్చింతలేకుండా పోయింది. నాలో పున్న శక్తంతో దాన్ని స్టార్ట్ చేయటంతోనే హరించుకుపోతుంది. ఎక్కడవడితే అక్కడ అగిపోవటం - దాన్ని తోసుకొని వెడడికి తీసు కెళితే వాడు దాన్ని విప్పటంతో - తీగలాగితే దొంకంతా కదిలిన చందాన అవీయివీ పూడ బెరికి ఆరిగిపోయాయనో - తెగిపోయాయనో చెప్పి వందో రెండొందలో చేతి చమురు పదిలించటం - ఇదో తంతుగా మారింది.

“పోనీ వెధవ మోవెడ్ అమ్మిపారేయ కూడదూ!?” అని ఒకటే పోరుపెడుతుంది మా అవిడ.

అచ్చం ఓ ఆరునెలల క్రితం - ఇట్లాగే పోరింది బండి కొనమని. మీకంటే ఎటుండర్ ఏకాంబరంకూడా బండి కొన్నాడంది. వారితో పీరితో పోలికలు పెట్టి నానా రాద్ధాంతం చేసిపారేసి నాచేత ‘లోను’ పెట్టించి మరి కొనిపించింది.

ఈనాడు అది పాడయిపోయిందని మా అవిడమీద నేరంతోనేస్తున్నాగాని, నామట్టుకు నేనుకూడా పొరుగు వాళ్లంతా బట్లు కొన టంచూసి అనూయ చెందటం - కోరిక పెంచేసుకోవడం - అదే సమయంలో మా అఫీసులోవారంతాకూడా కలిసికట్టుగా కొనిపించే ప్రయత్నానికి పాల్పడ్డం జరిగింది.

అందునా ఓ రోజు మా అఫీసుముందు, లారీ ఒకటి వచ్చి ఆగింది. దీనిమీద ఓ క్రొత్త మోవెడ్ ‘డిన్ ప్లే’ను ఎడల్ట్రయిజ్ చేయటా నికని పూరేగిస్తున్నారు.

దానిపేరు ‘గవ్ చిప్’ అని, చడి చప్పుడు లేకుండా వెళ్తుందని దానికాపేరు పెట్టినట్లు, ఫుట్ బ్రేక్కు, ఆటోమేటిక్ గేర్స్, అయిల్ కన్ట్రోల్స్, షాక్ ఎబ్జర్బర్స్ గురించి చెబుతూ అది ఇటలీ కొలాబరేషన్ అనికూడా వివరిం

చాడు. బయటకెళ్లి చూసిన మా అందరికీ అందంగా దర్శనమిచ్చింది.

మొత్తానికి నేనా రోజే ఓ బండి వాడ్లు వటం - అది మొదలు మొహమాటాలలో ఇరుక్కోవటం - ఆ మొహమాటాలకు ఫలి తంగా తడిసి మోపెడైన రివేర్స్ రావటం - వగలు - రాత్రి అది నాకొక సమస్యగా మారటంకూడా వరుసగా జరిగిపోయాయి.

ఆ రోజుకూడా మోవెడ్తో అఫీసుకు బయలుదేరి వెళ్తుంటే సరిగ్గా గంట స్తంభం దగ్గరకొచ్చేసరికి ససేమిరా కదలవని పూరి జగన్నాధుడిలా మొండికేసింది. వందతిట్లు తిడితే ఆ మొండి జగదు మంచి జగదై కడుల్లాడేమోగాని - ‘గవ్ చిప్’ తన పేరును నిలబెట్టుకుంది.

నేనేనాడూ కుస్తీపట్టంటే ఎరుగను. కానీ ఇంతకంటే కుస్తీపట్టు నులుచేమో నని పించింది. పెద్ద చెరువులో ఎత్తివడేయాని పించేంత ఒళ్లు మండింది.

అడెచ్చై కేజీల కకలాన్ని తోసుకుంటూ అక్కడికి దగ్గర్లోని మెకానిక్ దగ్గర పడేసి సాయంత్రం వచ్చేసరికి రెడీచేయమన్నాను.

అఫీసుకి అసలే గంటలేటయింది. అఫీసురు నామీద విరుచుకుపడ్డాడు. డిస్టిన్ లేదన్నాడు. కారణం చెప్పాను.

“ఇదేసాకు ఓ వందసార్లు నీ నోటంట విన్నాను. ఏ రాచకార్యాలు వెలగబెట్టు కొస్తున్నావో నాకేం తెలిసేదుస్తుంది. ఆ వెధవబండి అమ్మి పారేస్తే పోతుంది.

చాలాసార్లు అఫీసుకి లేటవటానికి కారణభూతమైన మోవెడు నాపాలిట భూతంలా దాపురించింది.

అఫీసుయినాక సరాసరి మెకానిక్ ని కలి సాను. నన్ను చూస్తూనే నా చేతిలో ఆంజ

నేయుడితోకంత స్పేర్ పార్ట్స్ లిస్టు పెట్టాడు. “మొత్తంబండివిప్పి ఓవరాయిలింగుచేసి పార్ట్స్ అసెంబిల్ చేసి ఇవ్వటానికి అయిదొం దలొతుంది” మీరు డబ్బివ్వటమే తరువాయి నేను తేవటానికి సిద్ధం అన్నట్లు కనిపించాడు.

నూట నాలుగు జ్వరం వచ్చేసింది. “కొని ఆరునెల్లుకాలేదు. ఇంతమదుపు ఎందుకొత్తాంది.” నాకోపం, చిరాకు వాడి మీద రుద్దాను.

“ఎందుకొత్తాందేమిటండీ! ఏ చేతకో, సుజుకీవో కొనుక్కుంటే బాగుండేది. మీరు డబ్బుకి జంకి మోపెడ్ కొనుంటారు. అందుకే ఇప్పుడిన్ని బాధలు పడ్డం... మరెం దుకు అమ్మిపారేయండి అన్నాడు.

ఇంతమంది చెవినిట్లు కట్టుకుని చెప్ప బట్టి అదే అభిప్రాయం నాలో కాంక్రీటులా స్థిరపడిపోయింది.

ఎంతకు కొన్నానో చెప్పి... ఎంతకే త్తుందో అడిగాను.

చెప్పారు! గుండె గుభేలుమంది !!

“ఏమిటి మూడువేలు లాసుకా!!”

“పోనీశండి సార్... నేనేదో మింగే స్తున్నట్లు మాట్లాడుతున్నారు. పట్టుకుపోయి మీరే అమ్ముకోండి” అని మోవెడ్ స్టాండ్ తీసి నావైపు త్రిప్పాడు.

వాడిని బ్రతిమిలాడేసరికి నా కంఠసరాలలో తెగిపోయాయి.

“నిజానికి మోవెడ్ కొనటానికి ముందు తెవరూ రారుసార్! మార్కెట్లో ఇప్పుడు కొన్నీవందల బండ్లు దిగాయి. కానీ మేమే పార్టీని వెతుక్కోని ఏదో ఓలా నచ్చచెప్పి అమ్మిపారేస్తాం. మీకిష్టమైతే చెప్పండి.” అని హాండ్ లో బార్ అటు-యిటు త్రిప్పుతూ అడి గాడు మెకానిక్.

ఇంకా అప్పు అప్పులాగే వుంది - మూడువేలు నష్టానికి అమ్మటం? కానీ తప్పదు. వుంటున్నకొద్దీ దాని రేటు మరి పడిపోతుంది.

సరేనన్నాను.

తన కమీషన్ మూడువందలు - బాగు చేసి అమ్మేదాకా పూచీ పడ్డానికి అయిదు వందలు - వెరసి ఎనిమిదివందలు వచ్చే డబ్బులో మినహాయించుకోవలసి వుంటుంద నికూడా చెప్పాడు.

ఏవో ఫారాలు తెచ్చి సంతకాలు తీసుక్కు న్నాడు.

నేనా ఛాయలకే రానవసరంలేదని వారం తదుపరి అమ్మి డబ్బు ఇంటికి తెస్తానని అడ్రసు తీసుకున్నాడు.

అన్నప్రకారం నా సొమ్ము నాకు అందిం

చాడు.

తలంటుకున్న పోయి కలిసింది. వచ్చిన వస్త్రం తలుచుకున్నప్పుడల్లా కళ్ళలో పులుసు పడిన అనుభూతి కలుగుతుంది.

ప్రస్తుతం రెండు బస్సులుమారి ఆఫీసుకి వెళ్తున్నాను! కొలదికాలం గల గల గడిచిపోయింది.

ఒకరోజు ఆఫీసునుండి వచ్చేసరికి నాన్నగారి దగ్గర్నుంచి పుత్తరం వచ్చినట్లు తెలిపింది మా ఆవిడ.

తీసుకుని చదివాను.

ఆరు నెలలుగా నేను వెళ్లటం కాని - ఆయన రావటంకాని కాక పోవటం - పుత్తరాలుకూడా వ్రాసుకోకపోవటం వలన - చాలా దెంగతో ప్రేమ ఒకటోస్తూ వ్రాసారు.

దానికి జవాబుగా వెంటనే పుత్తరం వ్రాసాను. అయితే బండి కొనటం ఆ వెంటనే పెద్ద నష్టానికి అమ్మేయటం వంటివి వ్రాస్తే తిడతారని చెప్పి ప్రస్తావించలేదు. రెండు బస్సులు మారి ఆఫీసు వెళ్లటం కష్టంగా పుంటుందని మాత్రం తెలిపాను.

తరువాత ఓ వారానికి వన్ను అర్జంటుగా రమ్మంటూ నాన్నదగ్గర్నుంచి లెటర్ వచ్చింది.

ఎందుకో తెలికపోయినా అర్జంటుకాబట్టి నెలపుపెట్టి వెళ్లాను.

అది యిదీ మాట్లాడాలి.

“ఒరే రేపంతో! నిన్ను పిలిపించిన కారణం చెబుతున్నాను. నీకు ఆఫీసుకు వెళ్లడానికి చాలా బ్రులూ గాపుందని వ్రాసావు...! అందుకని నీ సౌకర్యంకోసం - నాలువేలకి చౌకగావచ్చిందని సెకండ్ హ్యాండ్ కొన్నాను... ఎవరో ఒకాయన విజయనగర మేనట... ఆరు నెలలు వాడి... పెద్దబండి కొనుక్కోవాలని చెప్పి అమ్మేసాడట... నాకొరీగుకు తెలిసిన మెకానిక్ అమ్మాడు. బ్రాన్స్ ఫర్ చేయించి రెండరోజుల్లో సి. బుక్ వగైరాలు యిస్తానన్నాడు. నా డబ్బు నీకు వీలున్నప్పుడు యిద్దాగానిలే!” అన్నారు నాన్న.

“నాన్నా! సుజాకీవో, చేతకో, కొనుక్కుదామనుకుంటుంటే మోపెడ్ కొన్నారా! అనవసరంగా!” ననగాను.



“ఎందుకురా అన్ని వేలు తగలేసి కొనటం... రిపేరువస్తే వందలకి వందలౌతుంది. ఓసారి త్రొక్కి చూసుకో పద...” అంటూనే వీధిలోకి దారి తీసారు.

వీధిగది తలుపు తెరిచారాయన.

అది చూసిన వేమ మంచుకి కొయ్య బారివట్టయ్యాను.

కారణం!

అది నేనమ్మేసిన గవచివ్ మోపెడ్ ఎన్.డి.ఎన్. 4979.



ఆ నొప్పికి స్ట్రాంగ్ చికిత్స అత్యంతావశ్యం

విపరీతమైన తలనొప్పలు, వొళ్ళనొప్పలు, భరింపలేని నరముల తీపులు మరియు బెణుకులు—వీటన్నిటికీ అమృతాంజన్ స్ట్రాంగ్ పెయిన్ బామ్ వుపశమనము చేకూర్చగలదు.

మీకు సుపరిచితమైన అమృతాంజన్ లో యిమిడివున్న మూలపదార్థములే మరింత శక్తివంతంగా సమ్మిళితం చేయబడినాయి అమృతాంజన్ స్ట్రాంగ్ లో. విపరీతమైన నొప్పులను, చాధలను త్వరితంగా వుపశమింప జేయగలందులకే స్ట్రాంగ్ గా తయారుచేయబడింది అమృతాంజన్ స్ట్రాంగ్.

అమృతాంజన్

స్ట్రాంగ్

మిక్కిలి బాధాకరమైన నొప్పులకు



అమృతాంజన్ లిమిటెడ్

